

Утверждаю:
Директор ЯМУ (колледжа) им. Л. В. Собинова

Бабурова Н.Г.
« 9 » сентября 2013 г.

Положение о производственной (профессиональной) практике студентов Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

Производственная практика студентов Ярославского училища является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования. Цель производственной (профессиональной) практики - глубокое изучение учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, воспитание у студентов самостоятельности в работе с учащимися, ответственного отношения к делу, подготовка их к профессиональной деятельности, в частности, к преподаванию в детских музыкальных школах.

Практика студентов Ярославского музыкального училища проводится в соответствии с действующим Федеральным Государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования.

Этапы практики

Производственная (профессиональная) практика студентов Ярославского музыкального училища включает следующие этапы:

- практику учебно-педагогическую, лекторскую, концертмейстерскую;
- практику по профилю специальности – педагогическую, дирижерскую.

Задачами учебной практики являются получение первичных профессиональных умений и навыков, развитие у студентов профессионального интереса к работе с детьми, знакомство с организацией учебного процесса, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин (таких как «Психология», «Педагогика», «Методика преподавания» и др.), привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Практика по профилю специальности (педагогическая – на фортепианном, историко-теоретическом, струнном, вокальном, народном, духовом отделениях; дирижерская – на хоровом, лекторская – на теоретическом, концертмейстерская – на фортепианном отделении) направлена на закрепление, расширение, углубление знаний, полученных при изучении дисциплин специального цикла.

Организация производственной (профессиональной) практики.

Организация производственной практики направлена на:

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;
- непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики.

Педагогическая практика организована на базе сектора педагогической практики Ярославского музыкального училища. Практика «Работа с самодеятельным хором»

проходит в хоровых коллективах города, с которыми заключены договоры о сотрудничестве и партнерстве.

Базой для лекторской практики является училище и музыкальная школа при училище.

Содержание всех этапов производственной (профессиональной) практики определяется примерной программой производственной практики.

Практика в училище является продолжением учебного процесса и проводится штатными преподавателями. Учебная нагрузка преподавателей определяется исходя из количества часов, предусмотренных учебным планом.

Педагогическая практика в Ярославском музыкальном училище проходит на базе сектора педагогической практики. Практика студентов фортепианного, струнного, духового, народного, вокального, историко-теоретического отделения направлена на активизацию профессиональной подготовки, а также на закрепление и конкретизацию знаний, полученных на курсах «Основы педагогики», «Методика обучения игры на музыкальном инструменте». Практика проводится в течение 2 лет (5-8 семестры) с учениками сектора (традиционно с одним, иногда с двумя учениками). Задачей данного предмета является формирование у студентов большей самостоятельности в его первых педагогических опытах. Поэтому:

- первые уроки проводит сам педагог;
- уроки можно проводить поочередно со студентом-практикантом;
- педагог-консультант работает над одним из произведений;
- студент-практикант проводит открытый урок в присутствии сокурсников;
- прослушивание учеников, обсуждение их игры, анализ работы практиканта.

Учет педагогической деятельности студента проводится в конце каждого семестра. Оформление документации студентом совместно с педагогом – консультантом:

- индивидуальный план ученика;
- дневник ученика.

В соответствии с планами работы в секторе педагогической практики проводятся академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, концерты для детей. Набор учеников и вступительные экзамены проводятся ежегодно в мае. Каждый студент на всех отделениях обеспечен учеником и принимает участие во всех мероприятиях сектора педагогической практики. В конце каждого семестра (5-8) практикант получает оценку по итогам его работы.

Государственный экзамен по педагогической практике в Ярославском музыкальном училище проходит в конце 8 семестра и состоит из 2 этапов.

1 этап – проверка практической деятельности студента в форме открытого урока с учеником сектора педагогической практики по заранее выбранной теме или конкретному произведению из репертуара ученика (на ИТО-работа с группой)

2 этап – теоретическая часть Государственного экзамена включает ответ по билету.

Открытые уроки выпускников проводятся по заранее спланированному графику в апреле. На уроках присутствуют члены Государственной квалификационной комиссии, преподаватели – консультанты, методист. Составляется краткий отзыв с предварительной оценкой, которая представляется на теоретический экзамен.

Концертмейстерская практика фортепианного отделения проводится на III и IV курсах музыкального училища. Ее цель – закрепить знания и навыки, полученные в концертмейстерском классе. Студенты проходят практику на базе сектора педагогической практики в классах струнных, духовых, народных инструментов, а также на вокальном отделении. Для того, чтобы студенты освоили разные темы концертмейстерской практики, осуществляется перемещение практикантов: аккомпаниаторы, работавшие ранее в классах духовых инструментов, переводятся в классы народных или струнных инструментов и наоборот. Соответственно графику академических концертов сектора педагогической практики осуществляются зачетные выступления студентов (1-2 раза в

семестр). Контроль за концертмейстерской практикой студентов возлагается на педагога концертмейстерского класса в объеме, предусмотренном учебным планом.

Лекторская практика Ярославского музыкального училища ставит своей целью привить студентам интерес к музыкально-просветительской деятельности, познакомить их с условиями публичных выступлений и дать навыки лекторской работы.

Лекторская практика студентов связана с концертной практикой на исполнительских отделениях училища. Это может быть вступительное слово перед концертом, аннотирование музыкальных произведений по ходу их исполнения, беседа в небольшой аудитории или развернутая лекция в концерте.

Руководителем лекторской практики является преподаватель теоретического отделения. Содержание лекторской практики определяется ее руководителем совместно с заведующим отделением. Публичному выступлению студента предшествует тщательная подготовка: отбор и освоение материала, работа над устной речью и организация музыкальных иллюстраций. Учет лекторской практики ведется ее руководителем. Количество лекционных выступлений устанавливается индивидуально для каждого практиканта.

Учебная практика «Работа с самодеятельным хором» ставит основные задачи: обучение методам организаторской и воспитательной работы в коллективе, применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин (Хороведение и методика работы с хором), «Хоровой класс», «Дирижирование» и др.)

Базами для проведения практики являются хоровые коллективы города, с которыми заключены договоры о сотрудничестве. Практика организуется согласно учебному плану на III и IV курсах (5-8 семестр). Руководитель практики оформляет «Журнал по учету практики работы с самодеятельным хором» и дает заключение о занятиях практиканта с хором.

При оценке учитывается активность студента и его отношение к занятиям, качество самостоятельной подготовки, уровень владения профессиональными навыками.