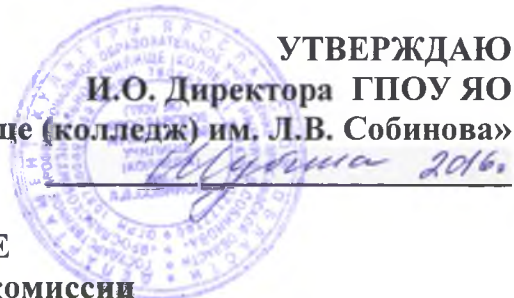


УТВЕРЖДАЮ
И.О. Директора ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»



ПОЛОЖЕНИЕ
Об экзаменационной комиссии
в Государственном профессиональном образовательном учреждении
Ярославской области «Ярославском музыкальном училище (колледже) им.
Л.В. Собинова».

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет полномочия и порядок деятельности экзаменационной комиссии Государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области «Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова» (далее — Колледж), ежегодно создаваемой для проведения вступительных испытаний творческой направленности, своевременной подготовки необходимых экзаменационных материалов, оценки творческих способностей и определения уровня общей профессиональной подготовленности поступающих абитуриентов в Колледж.

1.2. На экзаменационную комиссию возлагается организация и проведение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (далее вступительных испытаний).

1.3. В своей деятельности экзаменационная комиссия руководствуется действующим законодательством в сфере образования в части приема в профессиональные образовательные учреждения, Уставом Колледжа, ежегодными Правилами приема в Колледж, и другими локальными актами Колледжа.

1.4. Экзаменационная комиссия создается приказом директора на период вступительных испытаний.

1.5. Состав экзаменационных комиссий формируется из числа наиболее опытных и квалифицированных педагогов Колледжа до начала вступительных испытаний. Допускается включение в состав экзаменационной комиссии преподавателей других образовательных учреждений, представителей организаций для которых Колледж осуществляет подготовку специалистов.

2. Порядок работы экзаменационной комиссии

2.1. Работой экзаменационной комиссии руководит председатель, назначаемый приказом директора.

2.2. Председатель экзаменационной комиссии:

- организует подготовку и материалов для вступительных испытаний и представляет их на утверждение председателю до начала вступительных

испытаний;

- разрабатывает единые требования к оценке знаний поступающих (критерии оценки) и знакомит с этими требованиями всех экзаменаторов;
- осуществляет руководство и систематический контроль за работой членов комиссии;
- участвует в рассмотрении апелляций абитуриентов.

2.3. На председателя экзаменационной комиссии возлагается ответственность за подготовку и проведение вступительных испытаний текущего года.

2.4. Организация работы экзаменационной комиссии должна обеспечивать соблюдение прав личности и выполнение требований к приему в государственные профессиональные образовательные учреждения.

2.5. Проводимые вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируется фамилия, имя, отчество поступающего и результат сдачи экзаменационного тура. В протоколе так же могут указываться замечания, данные членами комиссии по итогам экзаменационного тура.

2.6. По итогам всех форм вступительных испытаний экзаменаторами формируется список абитуриентов, прошедших все профессиональные вступительные испытания творческой направленности.

2.7. Если количество поступающих, прошедших творческие вступительные испытания, превышает количество бюджетных мест, выделенных на данную специальность, то прием на обучение осуществляется с учетом результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах государственного образца об образовании (проводится конкурс аттестатов).

3. Порядок проведения вступительных испытаний

3.1. Вступительные испытания (туры) в Колледже проводятся в устной форме (форма прослушивания). В ходе отборочных туров может проводиться собеседование – беседа в свободной форме с каждым абитуриентом индивидуально. Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в музыке, а так же для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к искусству, к общекультурным ценностям и др.

3.2. Прием вступительных испытаний проводится в соответствии с расписанием, утвержденным председателем Приемной комиссии Колледжа.

3.3. Допуск поступающего в аудитории, где проводятся вступительные испытания, осуществляется по экзаменационному листу, выдаваемому поступающему при представлении комплекта документов в приемную комиссию.

3.4. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая

инспектирующие органы) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

3.5. Члены экзаменационной комиссии несут ответственность за предельно корректную атмосферу на вступительных испытаниях.

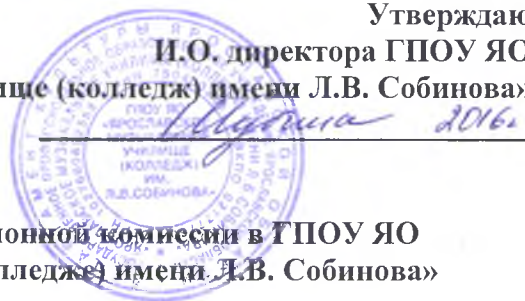
3.6. Контроль за ходом проведения вступительных испытаний осуществляет председатель экзаменационной комиссии, а так же уполномоченные лица Приемной комиссии (заместители председателя, ответственный секретарь).

3.7. В случае несогласия с выставленной оценкой поступающий вправе подать апелляцию в соответствии с правилами подачи апелляции.

3.8. На всех вступительных испытаниях пользование мобильными телефонами категорически запрещается.

Утверждаю
И.О. директора ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»



**Приложение к положению об экзаменационной комиссии в ГПОУ ЯО
«Ярославском музыкальном училище (колледже) имени Л.В. Собинова»**

**Критерии оценок (зачёт, незачёт) для вступительных испытаний.
Инструментальное исполнительство по видам инструментов.
(фортепиано, ОСИ, ОДИ, ОНИ)**

«Зачёт»:

Программные требования.

-Фортепиано:

Абитуриент должен исполнить четыре произведения – полифонию, крупную форму (часть сонаты, рондо, вариации), этюд и пьесу.

а) полифоническое сочинение должно соответствовать уровню программы 7(6) класс ДМШ. Это могут быть прелюдии и фуги И. С. Баха из ХТК, 3-х-голосные инвенции, две контрастные части из французских сюит И.С.Баха, фуги И.С.Баха, Г.Ф.Генделя из сборников и сюит.

б) сочинение крупной формы классического стиля - Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В. Бетховен. Могут допускаться другие варианты - сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Скарлатти.

в) этюды К. Черни (ор.299 или ор.740), М. Клементи, М. Мошковского, И. Мошалеся, И. Крамера и др.

г) пьеса любого композитора IX-XX века.

-ОСИ:

Абитуриент должен исполнить:

-гамму, арпеджио, двойные ноты (по возможности);

-один этюд;

-первую часть, либо вторую и третью части инструментального концерта, либо две части классической сонаты;

-пьесу.

Поступающим в класс контрабаса необходимо исполнить:

-гамму, арпеджио;

-один этюд;

-две разнохарактерные пьесы.

-ОНИ: исполнение трех разнохарактерных произведений, соответствующих программе выпускных классов музыкальной школы.

-ОДИ:

1. Для исполнителей, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию имеющих начальное специальное музыкальное образование на духовом или ударном инструменте: исполнение двух разнохарактерных произведений, исполнение одной гаммы до 2-х знаков.

2. Для испытуемых, не владеющих исполнительством на духовом инструменте, но имеющих музыкальную подготовку - исполнение одного или двух произведений на своем инструменте.

Исполнительские требования.

а) точное, грамотное исполнение нотного текста (допустимо небольшое количество погрешностей);

б) владение исполнительской техникой;

- в) владение различными приемами звукоизвлечения, умением фразировать;
- г) владение арсеналом исполнительских средств: динамикой, артикуляцией и т. д.;
- д) понимание стилистических особенностей сочинения, характера пьес
- е) для ОДИ и ОСИ: чистое интонирование.

«Незачёт»:

- нарушены программные требования;
- исполнение с частыми остановками, сбоями, большими текстовыми потерями;
- отсутствие исполнительской техники;
- недостаточный штриховой арсенал, без элементов фразировки, интонирования.
- отсутствие музыкальности;
- для ОДИ и ОСИ: нечистое интонирование.

Критерии оценок (зачет, незачет) для вступительных испытаний по специальности «Дирижирование»

«Зачёт»:

Программные требования:

По специальности на вступительных экзаменах должны быть показаны три произведения:

- а capella (2-х или 3-х - голосное произведение): исполнить хоровую партитуру на рояле наизусть.
- с сопровождением: сыграть аккомпанемент и спеть любую хоровую партию.
- сольное произведение (без сопровождения или с аккомпанементом).
- продирижировать первые два произведения.

Исполнительские требования:

- исполнение хоровых партитур на рояле должно быть выразительным, осмысленным, текст сыгран без ошибок и ритмически точно.
- абитуриент должен вокально, интонационно чисто, динамически разнообразно исполнить хоровые партии с игрой и без игры.
- ярко, эмоционально продирижировать исполняемую программу.
- сольное произведение исполнить вокально, артистично, выразительно по динамике и ритмически точно.

«Незачёт»

- не выполнены программные требования;
- хоровые партии не выучены наизусть или исполнены интонационно нечисто, ритмически неточно.
- в дирижировании отсутствуют волевые качества.
- исполнение программы на рояле с частыми остановками, однообразной динамикой.

**Критерии оценок (зачёт, незачёт)
для вступительных испытаний на вокальное отделение.**

«Зачет»:

Природные данные:

- красота тембра голоса;
- широкий диапазон;
- артистичность, музыкальность.

Программные требования:

- исполнить два разнохарактерных произведения;
- прочитать стихотворение или басню.

Исполнительские требования к программе:

- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- образность, содержательность исполнения.

«Незачет»:

- нарушены программные требования;
- слабые природные вокальные данные;
- нечистая интонация;
- отсутствие музыкальности.

**Критерии оценки по предмету «сольфеджио»
для вступительных испытаний**

I. Для абитуриентов, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию и имеющих начальное специальное музыкальное образование.

Письменно:

«Зачет»:

- музыкальный диктант записан полностью или в объеме больше половины в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- допущено не более 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

«Незачет»:

- музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- неверное определение размера;
- допущено более 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

Устно (интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ):

«Зачет»:

- владение интонацией;
 - ритмичное исполнение;
 - демонстрация навыков дирижирования;
 - верное определение на слух интервалов и аккордов от звука и в их последовательности в тональности;
 - демонстрация основных теоретических знаний.
- Возможны небольшие недочеты.

«Незачет»:

- невладение интонацией;
- неритмичное исполнение;

- слабые навыки дирижирования;
- медленный темп ответа;
- неверное определение интервалов, аккордов, звукорядов;
- отсутствие навыка запоминания интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;
- медленная реакция, отсутствие теоретических знаний.

Оценки за устные и письменные испытания суммируются, при разнице оценок более значимой является оценка за устные испытания.

II. Для абитуриентов, не имеющих начального специального музыкального образования.

Проверка наличия музыкальных способностей - ритма, слуха, памяти.

«Зачет»:

Ритм – абитуриент повторил услышанный ритмический рисунок. Допускается небольшое количество (2-3) неточностей.

Слух – интонационные упражнения выполнены без ошибок или с некоторыми неточностями.

Память – услышанные фразы или мелодия повторены точно или с небольшим количеством (2-3) погрешностей.

«Незачет»:

Ритм – абитуриент не может повторить услышанный ритмический рисунок.

Слух - интонационные упражнения выполнены с большим количеством ошибок.

Память – абитуриент не способен воспроизвести более половины услышанной мелодии или фразы.

Критерии оценки по предмету «музыкальная литература» для вступительных испытаний

«Зачет»:

-содержание материала раскрыто;

-материал изложен грамотным языком с использованием терминологии, обобщений, выводов, сравнений, музыкальных иллюстраций.

«Незачет»:

-содержание материала не раскрыто;

-допущены ошибки в терминологии;

-ответ демонстрирует непонимание большей части учебного материала из курса музыкальной литературы ДМШ;

-абитуриент не справляется с музыкальными иллюстрациями;

-абитуриент не способен делать верные выводы.