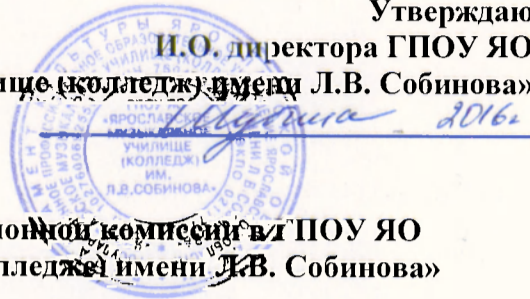


Утверждаю
И.О. директора ГПОУ ЯО
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»



Приложение к положению об экзаменационной комиссии ГПОУ ЯО
«Ярославском музыкальном училище (колледже) имени Л.В. Собинова»

**Критерии оценок (зачёт, незачёт) для вступительных испытаний.
Инструментальное исполнительство по видам инструментов.
(фортепиано, ОСИ, ОДИ, ОНИ)**

«Зачёт»:

Программные требования.

-Фортепиано:

Абитуриент должен исполнить четыре произведения – полифонию, крупную форму (часть сонаты, рондо, вариации), этюд и пьесу.

а) полифоническое сочинение должно соответствовать уровню программы 7(6) класс ДМШ. Это могут быть прелюдии и фуги И. С. Баха из ХТК, 3-х-голосные инвенции, две контрастные части из французских сюит И.С.Баха, фуги И.С.Баха, Г.Ф.Генделя из сборников и сюит.

б) сочинение крупной формы классического стиля - Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В. Бетховен. Могут допускаться другие варианты - сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Скарлатти.

в) этюды К. Черни (ор.299 или ор.740), М. Клементи, М. Мошковского, И. Мошалеса, И. Крамера и др.

г) пьеса любого композитора IX-XX века.

-ОСИ:

Абитуриент должен исполнить:

-гамму, арпеджио, двойные ноты (по возможности);

-один этюд;

-первую часть, либо вторую и третью части инструментального концерта, либо две части классической сонаты;

-пьесу.

Поступающим в класс контрабаса необходимо исполнить:

-гамму, арпеджио;

-один этюд;

-две разнохарактерные пьесы.

-ОНИ: исполнение трех разнохарактерных произведений, соответствующих программе выпускных классов музыкальной школы.

-ОДИ:

1. Для исполнителей, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию имеющих начальное специальное музыкальное образование на духовом или ударном инструменте: исполнение двух разнохарактерных произведений, исполнение одной гаммы до 2-х знаков.

2. Для испытуемых, не владеющих исполнительством на духовом инструменте, но имеющих музыкальную подготовку - исполнение одного или двух произведений на своем инструменте.

Исполнительские требования.

а) точное, грамотное исполнение нотного текста (допустимо небольшое количество погрешностей);

б) владение исполнительской техникой;

- в) владение различными приемами звукоизвлечения, умением фразировать;
- г) владение арсеналом исполнительских средств: динамикой, артикуляцией и т. д.;
- д) понимание стилистических особенностей сочинения, характера пьес
- е) для ОДИ и ОСИ: чистое интонирование.

«Незачёт»:

- нарушены программные требования;
- исполнение с частыми остановками, сбоями, большими текстовыми потерями;
- отсутствие исполнительской техники;
- недостаточный штриховой арсенал, без элементов фразировки, интонирования.
- отсутствие музыкальности;
- для ОДИ и ОСИ: нечистое интонирование.

**Критерии оценок (зачет, незачет) для вступительных испытаний
по специальности «Дирижирование»**

«Зачёт»:

Программные требования:

По специальности на вступительных экзаменах должны быть показаны три произведения:

- а capella (2-х или 3-х - голосное произведение): исполнить хоровую партитуру на рояле наизусть.
- с сопровождением: сыграть аккомпанемент и спеть любую хоровую партию.
- сольное произведение (без сопровождения или с аккомпанементом).
- продирижировать первые два произведения.

Исполнительские требования:

- исполнение хоровых партитур на рояле должно быть выразительным, осмысленным, текст сыгран без ошибок и ритмически точно.
- абитуриент должен вокально, интонационно чисто, динамически разнообразно исполнить хоровые партии с игрой и без игры.
- ярко, эмоционально продирижировать исполняемую программу.
- сольное произведение исполнить вокально, артистично, выразительно по динамике и ритмически точно.

«Незачёт»

- не выполнены программные требования;
- хоровые партии не выучены наизусть или исполнены интонационно нечисто, ритмически неточно.
- в дирижировании отсутствуют волевые качества.
- исполнение программы на рояле с частыми остановками, однообразной динамикой.

**Критерии оценок (зачёт, незачёт)
для вступительных испытаний на вокальное отделение.**

«Зачет»:

Природные данные:

- красота тембра голоса;
- широкий диапазон;
- артистичность, музыкальность.

Программные требования:

- исполнить два разнохарактерных произведения;
- прочитать стихотворение или басню.

Исполнительские требования к программе:

- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- образность, содержательность исполнения.

«Незачет»:

- нарушены программные требования;
- слабые природные вокальные данные;
- нечистая интонация;
- отсутствие музыкальности.

**Критерии оценки по предмету «сольфеджио»
для вступительных испытаний**

I. Для абитуриентов, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию и имеющих начальное специальное музыкальное образование.

Письменно:

«Зачет»:

- музыкальный диктант записан полностью или в объеме больше половины в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- допущено не более 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

«Незачет»:

- музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- неверное определение размера;
- допущено более 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

Устно (интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ):

«Зачет»:

- владение интонацией;
- ритмичное исполнение;
- демонстрация навыков дирижирования;
- верное определение на слух интервалов и аккордов от звука и в их последовательности в тональности;
- демонстрация основных теоретических знаний.

Возможны небольшие недочеты.

«Незачет»:

- не владение интонацией;
- неритмичное исполнение;

- слабые навыки дирижирования;
- медленный темп ответа;
- неверное определение интервалов, аккордов, звукорядов;
- отсутствие навыка запоминания интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;
- медленная реакция, отсутствие теоретических знаний.

Оценки за устные и письменные испытания суммируются, при разнице оценок более значимой является оценка за устные испытания.

II. Для абитуриентов, не имеющих начального специального музыкального образования.

Проверка наличия музыкальных способностей - ритма, слуха, памяти.

«Зачет»:

Ритм – абитуриент повторил услышанный ритмический рисунок. Допускается небольшое количество (2-3) неточностей.

Слух – интонационные упражнения выполнены без ошибок или с некоторыми неточностями.

Память – услышанные фразы или мелодия повторены точно или с небольшим количеством (2-3) погрешностей.

«Незачет»:

Ритм – абитуриент не может повторить услышанный ритмический рисунок.

Слух - интонационные упражнения выполнены с большим количеством ошибок.

Память – абитуриент не способен воспроизвести более половины услышанной мелодии или фразы.

**Критерии оценки по предмету «музыкальная литература»
для вступительных испытаний**

«Зачет»:

-содержание материала раскрыто;

-материал изложен грамотным языком с использованием терминологии, обобщений, выводов, сравнений, музыкальных иллюстраций.

«Незачет»:

-содержание материала не раскрыто;

-допущены ошибки в терминологии;

-ответ демонстрирует непонимание большей части учебного материала из курса музыкальной литературы ДМШ;

-абитуриент не справляется с музыкальными иллюстрациями;

-абитуриент не способен делать верные выводы.