**Критерии оценки по предмету «сольфеджио» для вступительных испытаний**

**Письменно:**

**«Незачёт»:**

- музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

- неверное определение размера;

- допущено более 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

**«Зачтено»:**

- музыкальный диктант записан полностью или в объёме больше половины в пределах отведённого времени и количества проигрываний;

- допущено не более 4 – 8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, знаков альтерации.

**Устно (интонационные упражнения, сольфеджирование и слуховой анализ):**

**«Незачёт»:**

- невладение интонацией;

- неритмичное исполнение;

- слабые навыки дирижирования;

- медленный темп ответа;

- неверное определение интервалов, аккордов, звукорядов;

- отсутствие навыка запоминания интервальных и аккордовых последовательностей в ладу;

- медленная реакция, отсутствие теоретических знаний.

**«Зачтено»:**

- владение интонацией;

- ритмичное исполнение;

- демонстрация навыков дирижирования;

- верное определение на слух интервалов и аккордов от звука и в их последовательности в тональности;

- демонстрация основных теоретических знаний.

Возможны небольшие недочёты.

**Оценки за устные и письменные испытания суммируются, при разнице оценок более значимой является оценка за устные испытания.**

**Ритм, слух, память**

**«Незачёт»**

Ритм – абитуриент не может повторить услышанный ритмический рисунок.

Слух – интонационные упражнения выполнены с большим количеством ошибок.

Память – абитуриент неспособен воспроизвести более половины услышанной мелодии или фразы.

**«Зачтено»:**

Ритм – абитуриент повторил услышанный ритмический рисунок. Допускается небольшое количество (2 - 3) неточностей.

Слух – интонационные упражнения выполнены без ошибок или с некоторыми неточностями.

Память – услышанные фраза или мелодия повторены точно или с небольшим количеством (2 – 3) погрешностей.

 **Критерии оценки по предмету «музыкальная литература» для вступительных испытаний**

**«Незачёт»:**

- содержание материала не раскрыто;

- допущены ошибки в терминологии;

- ответ демонстрирует непонимание большей части учебного материала из курса музыкальной литературы ДМШ;

- абитуриент не справляется с музыкальными иллюстрациями;

- абитуриент не способен делать верные выводы.

**«Зачтено»:**

- содержание материала раскрыто;

- материал изложен грамотным языком с использованием терминологии, обобщений, выводов, сравнений, музыкальных иллюстраций.

 **Критерии оценок для вступительных испытаний на вокальное отделение**

**«Зачёт»:**

**Природные данные:**

- красота тембра голоса;

- широкий диапазон;

- артистичность, музыкальность.

**Программные требования:**

- исполнить два разнохарактерных произведения;

- прочитать стихотворение или басню.

**Исполнительские требования к программе:**

- чистота интонации;

- хорошая дикция;

- образность, содержательность исполнения.

**«Незачёт»:**

- нарушены программные требования;

- слабые природные вокальные данные;

- нечистая интонация;

- отсутствие музыкальности.

**Критерии оценок для вступительных испытаний. Инструментальное исполнительство по видам инструментов (фортепиано, ОСИ, ОДИ, ОНИ)**

**«Зачёт»:**

**Программные требования.**

**Фортепиано:**

Абитуриент должен исполнить четыре произведения – полифонию, крупную форму (часть сонаты, рондо, вариации), этюд и пьесу.

а) полифоническое произведение должно соответствовать уровню программы 7(6) класс ДМШ. Это могут быть прелюдии и фуги И.С. Баха из ХТК, 3-х-голосные инвенции, две контрастные части из французских сюит И.С. Баха, фуги И.С. Баха, Г.Ф. Генделя из сборников и сюит.

б) сочинение крупной формы классического стиля – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Могут допускаться другие варианты – сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Скарлатти.

в) этюды К. Черни (ор.299 или ор.740), М. Клементи, М. Мошковского.

г) пьеса любого композитора XIX – XX в.

**ОСИ:**

Абитуриент должен исполнить:

- гамму, арпеджио, двойные ноты (по возможности);

- один этюд;

- первую часть, либо вторую и третью части инструментального концерта, либо две части классической сонаты;

- пьесу.

Поступающим в класс контрабаса необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио;

- один этюд;

- две разнохарактерные пьесы.

**ОНИ:**

- исполнение трёх разнохарактерных произведений, соответствующих программе выпускных классов музыкальной школы.

**ОДИ:**

Для исполнителей, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию, имеющих начальное специальное музыкальное образование на духовом или ударном инструменте: исполнение двух разнохарактерных произведений, исполнение одной гаммы до 2-х знаков.

Для испытуемых, не владеющих исполнительством на духовом инструменте, но имеющим музыкальную подготовку, - исполнение одного или двух произведений на своём инструменте.

**Исполнительские требования:**

**«Зачёт»:**

а) точное, грамотное исполнение нотного текста (допустимо небольшое количество погрешностей);

б) владение исполнительской техникой;

в) владение различными приёмами звукоизвлечения, умением фразировать;

г) владение арсеналом исполнительских средств: динамикой, артикуляцией и т.д.;

д) понимание стилистических особенностей сочинения, характера пьес;

е) для ОДИ и ОСИ: чистое интонирование.

**«Незачёт»:**

- нарушены программные требования;

- исполнение с частыми остановками, сбоями, большими текстовыми потерями;

- отсутствие исполнительской техники;

- недостаточный штриховой арсенал, без элементов фразировки, интонирования;

- отсутствие музыкальности;

- для ОДИ и ОСИ: нечистое интонирование.

 **Критерии оценок для вступительных испытаний по специальности «Дирижирование»**

**«Зачёт»:**

**Программные требования:**

По специальности на вступительных испытаниях должны быть показаны три произведения:

- а сареllа (2-х или 3-х – голосное произведение): исполнить хоровую партитуру на рояле наизусть.

- с сопровождением: сыграть аккомпанемент и спеть любую хоровую партию.

- сольное произведение (без сопровождения или с аккомпанементом).

- продирижировать первые два произведения.

**Исполнительские требования:**

- исполнение хоровых партитур на рояле должно быть выразительным, осмысленным, текст сыгран без ошибок и ритмически точно.

- абитуриент должен вокально, интонационно чисто, динамически разнообразно исполнить хоровые партии с игрой и без игры.

- ярко, эмоционально продирижировать исполняемую программу.

- сольное произведение исполнить вокально, артистично, выразительно по динамике и ритмически точно.

**«Незачёт»:**

- не выполнены программные требования;

- хоровые партии не выучены наизусть или исполнены интонационно нечисто, ритмически неточно;

- в дирижировании отсутствуют волевые качества;

- исполнение программы на рояле с частыми остановками, однообразной динамикой.