

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное

училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Шубина С.В.

26 августа 2019 г.



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4386	2106	2280					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

								14								
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО. 01.УП. 3	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2.4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.2	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	7/8
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32	9								
В.00.	Вариативная часть	386,5	41	345,5												
В.01.УП.01	Музыкальная информатика	66			66		6,8				1	1				
В.02.УП.02	Развитие творческих способностей (композиция, постановка голоса)	197				197	2,4,6.8,10,12		1/0	1/0	1/0	1/0	1/0	1/0		
В.03.УП.03	Развитие фортепианной техники	123,5	41			82,5	5,6...-13				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			2122					5/6	5,5/6,5	7/8	8,5/9,5	8/9	8/9	8,5	7/8
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	4228	2106	2122					11	11,5	12,5	16,5	19	19	22	26/21,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						48	9								
К.03.00	Консультации	158		158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	

К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
	Резерв учебного времени	8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4 классов; хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. По учебному предмету вариативной части «Развитие фортепианной техники» индивидуальные занятия предусматриваются для наиболее способных детей, победителей конкурсов.
6. По учебному предмету вариативной части «Развитие творческих способностей» индивидуальные занятия предусматриваются только для тех обучающихся, которые имеют способности к сочинению музыки и яркие вокальные данные.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

8. По предмету «Специальность и чтение с листа» зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул