

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

**ДОПНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа
по учебному предмету
В.03. УП.03 Развитие фортепианной техники**

Ярославль

2018

ОДОБРЕНО:

Методической комиссией
«Специальное фортепиано» ДМШ
при ЯМУ (колледже) им. Л.В.
Собинова 19.06.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая ДМШ при ЯМУ
(колледже) им. Л.В. Собинова
Аббясова Л.С.



25.06.2018

Разработчик – преподаватель специального фортепиано ДМШ при ЯМУ
(колледже) им. Л.В. Собинова Бубнова А. В.

Рецензенты:

Попова О. В., старший преподаватель кафедры специального
фортепиано Воронежского государственного института искусств;

Макарова Л. В., заведующая отделением специального фортепиано
ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л. В. Собинова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Введение;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к техническому зачету;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Приложение: вопросы к коллоквиуму 1-8 класс

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Программа учебного предмета «Развитие фортепианной техники» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Развитие фортепианной техники» входит в вариативную часть ОП и введен в ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова потому что данное образовательное учреждение является школой повышенного уровня подготовки. Предмет направлен на расширение и углубление знаний, умений и навыков по технической подготовке и совершенствование навыков игры на фортепиано обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП.

При введении учебного предмета учитывались региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Обучение предмету «Развитие фортепианной техники» включает в себя развитие музыкальной грамотности, овладение основами работы над фортепианной техникой и правильной организацией пианистического аппарата, а также приобретение необходимых навыков для самостоятельных занятий.

Данная программа разработана для работы в классе специального фортепиано фортепианного отделения школы и является дополнением и расширением основной ОП.

Программа предполагает профессиональную подготовку наиболее одаренных учащихся, но в то же время она рассчитана и на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Развитие фортепианной техники».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть продлен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Развитие фортепианной техники»:

Таблица I.1. Срок обучения 8-9 лет

Содержание	3-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	198	33

Количество часов на аудиторные занятия	99	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	16,5

Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минуты. На уроке учащийся под руководством педагога получает новые знания, закрепляет уже полученные навыки, учится работать самостоятельно. На занятии педагогу необходимо помочь обучающимся ясно представить стоящую перед ним задачу, заинтересовать предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры. Структура урока состоит из следующих взаимосвязанных частей:

- Проверка и повтор пройденного материала;
- Сообщение новых знаний и их закрепления;
- Определение домашней работы.

В процессе обучения необходимо гибко сочетать работу над задачами, связанными с текущей работой и с целостным процессом развития ученика. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю учитывать степень одаренности и особенности каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Развитие фортепианной техники».

Цели:

- Обеспечение развития фортепианной техники и пианистического аппарата учащегося.
- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей ученика на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области технической подготовки;
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

Задачи:

- Освоение и совершенствование учащимися основных исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно и технически качественно исполнять музыкальное произведение (Развитие двигательных навыков, беглости пальцев, понимание принципов расстановки аппликатуры, принципов овладения различными штрихами и динамическими градациями, а также навыками использования педали).
- Обучение навыкам самостоятельной работы в области технического совершенствования;
- Создание условий для развития пианистического аппарата и фортепианной техники юного музыканта;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью в сфере технического мастерства;

- Расширение кругозора в области искусства (коллоквиум)

Обоснование структуры учебного предмета «Развитие фортепианной техники».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными требованиями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Во время работы с учащимся используется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение позволяет максимально учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности ученика, а также степень его одаренности.

Для достижения целей и выполнения задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальный подход к каждому ученику позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее результативными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях и методиках сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие фортепианной техники».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Развитие фортепианной техники» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Развитие фортепианной техники».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие фортепианной техники», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия представлены в таблице II.1.

В виду сложившихся педагогических традиций ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В.Собинова, занятия по технической подготовке обучающихся начинаются с 1 класса в рамках УП «Специальность и чтение с листа». Со второго полугодия 1 класса учащиеся сдают технические зачеты один раз в полугодие. В виду методической целесообразности и большой нагрузки на педагога и ученика на уроках по специальности, администрацией и педагогическим составом было принято решение выделить отдельные часы на занятия по учебному предмету «Развитие фортепианной техники», которые начинаются с 3 класса и продолжаются до окончания срока обучения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и может быть увеличен или уменьшен с учетом индивидуальных способностей ученика.

Таблица II.1. Распределение часов по годам обучения

Классы	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество аудиторных часов	99						16,5
	115,5						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99						16,5
	115,5						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	33	33	33	33	33	33	33

самостоятельные)							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198						33
	231						

Самостоятельные занятия должны быть систематическими и регулярными. Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть по ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания.
- Участие в творческих мероприятиях (конкурсы технического мастерства)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество гамм, упражнений и этюдов, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В течение года учащийся должен сдать два технических зачета в ноябре и феврале. К первому техническому зачету готовятся две параллельные диэзные гаммы и коллоквиум. Ко второму – две параллельные бемольные гаммы и этюд. Поскольку ДМШ при Ярославском музыкальном

училище (колледже) им. Л.В. Собинова является школой повышенного уровня подготовки, поэтому изучение гамм и арпеджио начинается уже с первого класса в рамках УП «Специальность и чтение с листа», а в 3 классе продолжается в рамках УП «Развитие фортепианной техники». Помимо основных видов гамм и арпеджио, учащиеся школы должны исполнять арпеджио доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда и гаммы в терцию, дециму и сексту. Степень сложности и объем изучаемых в классе гамм и этюдов зависит от возможностей ученика и определяется преподавателем.

Работа по технической подготовке учащегося фиксируется в индивидуальном плане ученика.

3 класс

- Количество аудиторных часов – 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы с 3мя знаками, несколько упражнений на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Этюды op.61 №4, 7;

Беренс Г. Этюд op.88 №7;

Беркович И. «Маленькие этюды» (по выбору);

Бертини А. Этюды op.29 №14,16;

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32 (Например, № 19, этюд«Марево» №37);

Гедике А. «30 легких этюдов» соч. 47;

Гедике А. «25 легких пьес» соч. 58;
Гедике А. Этюд соч. 46 №44;
Гедике А. Этюд соч. 6 №2,5;
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» тетр.4;
Гнесина Е. Этюд «Волчок»
Денисов Э. Этюд для пяти пальцев;
Кабалевский Д. Скерцо соч.27;
Кабалевский Д. Этюд соч. 27 №3.
Лак Т. Этюд ор.172 №5;
Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч.37 №4,
5,11,23,22,20;
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 №8,31;
Лешгорн А. Этюды ор.66 №4,7;
Любарский Н. «Дождик»;
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера тетр 1,2 (по
выбору)
Черни К. Этюды ор.139 №24, 36,71;
Черни К. Этюды ор.599 №61, 63, 69;
Шитте А. «25 этюдов» соч. 68 (по выбору);
Шитте А. Этюды соч. 160 №4,10,15;

Гаммы

С тремя знаками. Все гаммы исполняются в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Арпеджио короткое по 4 звука legato двумя руками, арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками с обращениями. Аккорды по 3 звука двумя руками. Гаммы в терцию и дециму. Расходящаяся хроматическая гамма от 1 звука ре и соль диез.

Упражнения

Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений ч.1;

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 1,2 сост. Ю. Левин

Лещинская И. «Ежедневные упражнения юного пианиста»

Майкапар С. «Педальные прелюдии»

4 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы с 4 знаками, несколько упражнений на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Александров Ан. Этюд

Барток Б. «Вечное движение» Этюд

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 № 1,4,13;

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 66; № 1-3,24

Беренс Г. Этюды соч.88 №5,7,11,20,28

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 №3,8,13,14,16;

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4,5,9;

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №24, 23;

Гедике А. «Мираж» Этюд,

Гедике А. Этюд соч.60№2;

Гедике А. Миниатюра соч.8 №4;

Гедике А. Этюд соч. 101 №9;

Гедике А. Этюд соч. 59 №12;

Гнесина Е. Волчок (этюд), Педальный этюд;

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №20

Кабалевский Д. Этюды соч. 27 №3,14,26;
Кабалевский Д. «Токката» (этюд) соч. 27 №9;
Кабалевский Д. Скерцо соч. 27;
Клин В. Этюд;
Лак Т. «Этюды для левой руки» Соч.75 (по выбору);
Лак Т. Этюды Соч. 172 №4,5;
Лемуан А. Этюды соч. 37 №28-30,32,33,36,37,41,42,44,46,48,50;
Лекуппэ Ф. Этюд соч.20 №7,11;
Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 1-4,17,29,28;
Лешгорн А. Этюд соч. 65 №31;
Лютославский В. Пьеса для четырех пальцев;
Ляпунов С. Пьеса (Этюд);
Майкапар С. У моря ночью (этюд) соч. 33 №4, Стаккато-прелюдия соч.31,
Эолова арфа (этюд);
Николаева Т. Этюд;
Раков Н. Двойные ноты;
Ревуцкий Л. Этюд фа мажор;
Регер М. Престо;
Хаджиев П. Этюд ре мажор;
Хачатурян А. Этюд до минор;
Чайковский Б. Три Этюда.
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Г. тетр.2
№1,7,11,15,17,12,27,30,32;
Черни К. «Школа беглости» ор. 299 ч.1 (по выбору);
Черни К. Этюды ор. 849 №11,28;
Черни К. Этюды ор.139 №36,71,100;
Черни К. Этюды ор. 636 №3,18;
Шитте Л. Этюды соч. 68 №7,11,13,15;

Гаммы

С 4 знаками. Все гаммы исполняются в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Арпеджио короткое по 4 звука legato двумя руками, арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками с обращениями. Ломаное арпеджио. Аккорды по 3 звука двумя руками. Гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении в изучаемых тональностях. Расходящаяся хроматическая гамма от «ре» и «соль #»

Упражнения

Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений ч.1;
Барток Б. Четыре упражнения из 3 тетради «Микрокосмоса»;
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 1,2 сост. Ю. Левин;
Лещинская И. «Ежедневные упражнения юного пианиста»;
Черни К. Шесть упражнений.

5 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда на различные виды техники, гаммы с 5ю знаками, несколько упражнений на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Этюд соч.19 №1;
Александров Ан. Этюд соч.33;
Барток Б. Меняющийся размер;
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 №9,16,19,32,33,37;
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 66 № 4-9,12,16,18-20,23,25,30;
Беренс Г. Этюд соч.88 №10,14;

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 №8,20;
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 №1,6,7,10,13,14,17,31,39;
Гедике А. Этюд соч. 101;
Геллер С. «25 мелодических этюдов» № 6,7,8,11,14-16,18;
Герц Г. Этюд соч.179 №4;
Зиринг В. Этюд соч 34 №2;
Зиринг В. Этюд соч. 41;
Зиринг В. Тарантелла соч. 42 №3;
Илиев К. Курочка снесла яичко;
Кабалевский Д. Этюды Соч. 27. № 3,14,26;
Кадоша П. Этюд соч.23 №3;
Киркор Г. Этюд соч.15 №5;
Копылов А. «Игра в пятнашки» соч.52 №2;
Косенко В. Этюд соч.15 №16;
Крамер И. Этюды тетр.1(по выбору);
Лак Т. «20 избранных этюда» соч.75 и 95 №№1,3,5,9,11-20;
Лекупэ Ф. Этюд соч.20 №8,17;
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №6,7,12,14,17,18,19,20,22,28,29;
Лешгорн А. Этюд соч.136 №2,7,13,14;
Ляпунов С. Этюд ре мажор;
Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 №4, Эолова арфа (этюд), Вроде жиги соч.30 №7;
Майкапар С. Этюд «Бурный поток» соч.33, Стаккато-прелюдия соч.31 №6;
Метнер Н. Этюд;
Мошковский М. Этюд соч.18 № 3 соль мажор;
Мошковский М. Этюд соч. 77 №2;
Мошковский М. Скерцино;
Мошковский М. Этюды соч. 91 №,1,4,5,7,10;
Пахульский Г. Маленький этюд соч.23;
Равина Ж. Гармонический этюд соч.50 №7;

Равина Ж. Этюд соч.60 №22;
Регер М. Сломя голову соч.17;
Хаджиев П. Прелюдия ля минор;
Чайковский Б. Три Этюда;
Черни К. «Избранные этюды» под ред.Г. Гермера. тетр.2 №№ 9-21,24-32;
Черни К. «Школа беглости» соч. 299 №№ 1-6,7-11;
Черни К. «40 ежедневных упражнений» соч.337 (по выбору);
Черни К. «24 этюда для левой руки» соч.718 № 1-6,22;
Черни К. Этюды соч. 636 №3,18;
Черни К. Этюд соч.849 №13,21,22,27;
Шитте Л. «25 этюдов» соч.68 №7,11,12,18,19,22;
Шмит Г. Этюды соч.3 №1,2,6;
Щедрин. Этюд;
Эшпай А. Метр и ритм, Этюд, Рондо-этюд;

Гаммы

С пятью знаками. Все гаммы исполняются в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Арпеджио короткое по 4 звука legato двумя руками, арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками с обращениями. Ломаное арпеджио. Аккорды по 3 звука двумя руками. Доминантсептаккорд короткий и длинный с обращениями. Гаммы в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в изучаемых тональностях.

Упражнения

Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений ч.1,2(по выбору);
М. Лонг. «Фортепиано» Школа упражнений(по выбору);
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 1,2 сост. Ю. Левин;
Майкапар «Педальные прелюдии»;
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 3 сост. Ю. Левин;

Лещинская И. «Ежедневные упражнения юного пианиста»;
Пишна И. «Прогрессивные упражнения для фортепиано» (по выбору);
Упражнения Л. Бетховен, М. Клементи, Д. Штейбельта (по выбору).

6 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда на различные виды техники, две гаммы с 6 знаками в первом полугодии, во втором полугодии учащийся повторяет две любые гаммы и изучает несколько упражнений на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. соч. 19 №1;
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68 №№ 13-15, 26-29,34;
Беренс Г. Этюды соч.88 №11,12;
Беркович И. «Этюды средней трудности» Этюд №28;
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32 №№ 10,15-18,20,22-25,48;
Бургмюллер Ф. Веселое настроение (этюд) соч.109 №6, Песня пряжи (этюд) соч.109 №18;
Волленгаупт Г. Этюды соч. 22 №1,2,3;
Гедике А. «12 мелодических этюдов» Этюд №10;
Геллер С. Этюды соч. 45 №14,15;
Геллер С. Этюд соч. 15 №13;
Геллер С. Этюд соч.46 №26;
Гольденвейзер А. Юмореска соч.7 №12;
Голубев Е. Дождь (Интермеццо);
Глиэр Р. Этюд соч. 31 №8;

Гуммель И. Этюд слч.125 №11;
Деринг К. Этюды соч.33 №8,9;
Зиринг В. Октавный этюд соч.14 №1;
Зиринг В. Прялка соч.15 №1;
Зиринг В. Этюд соч. 41; Тарантелла соч. 42 №3;
Зиринг В. Этюд соч. 30 №1;
Зиринг В. Этюд соч. 31 №3;
Ильинский А. Волчок соч.19 №3;
Киркор Г. Пьеса-этюд соч.15 №7;
Клин В. Этюд до мажор;
Косенко В. Токкатина;
Крамер И. «Избранные этюды» соч. 60 №1,3,9;
Крамер И. Этюд ред. Бюлова №1,17,18,23;
Лазарев Э. Скерцино;
Лак Т. «20 избранных этюда» соч.75 и 95(по выбору);
Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 14,15,17-19,21,23-25,28,31;
Лешгорн А. «Школа беглости» соч. 130 (по выбору);
Лешгорн А. Этюды соч. 136 №8,10,11,17,19,21;
Лист Ф. Юношеские этюды до мажор и ре минор;
Лукомский Л. Этюд (Светлячки);
Лядов А. Этюд;
Майкапар С. «Бурный поток» Этюд, Маленький этюд (Русалка), Стаккато-прелюдия соч.31;
Майер Ш. Этюд соч.149 №5;
Мак-Доуэлл Э. Арабеска соч.39 №4;
Мошковский М. Этюды соч.18 № 3,8,10,11;
Мошковский М. Этюд соч.72 №4;
Мошковский М. Этюд соч. 91 №5,7;
Нильсен К. Волчок соч.11 №2;
Нейперт Э. Этюд соч.17 №14, соч.19 №1;

Парцхаладзе М. Этюд;
Пахульский Г. Маленький этюд соч.23;
Равина Г. «Гармонические этюды» соч. 50 №5,7,8,22 ;
Раухвергер М. Этюд ля мажор;
Рачковский В. Токката («Белые-черные»);
Риети В. Этюд;
Рыбицкий Ф. Серенада (этюд для одной левой руки) соч.54 №19;
Сильванский Н. Этюд;
Сорокин К. Этюд (На спортивной площадке);
Страннолюбский Б. Пьеса-этюд фа мажор;
Фохт И. Два этюда на двойные ноты;
Черни К. «Школа беглости» соч.299 № 6-9,11,12,13-15,17-20,22,28-30,35;
Черни К. «40 ежедневных упражнений» соч. 337 (по выбору);
Черни К. Этюды соч.335 №13,16,19;
Черни К. Этюд соч.718 № 10;
Черни К. Этюд соч.636 №11;
Черни К. Этюд соч.849 №26;
Чичков Ю. Этюд до минор;
Шитте Л. «25 этюдов» соч. 68 №3, 21, 23,25;
Шитте Л. Этюд соч.99 №6;
Шмит Г. Этюд соч.3 №9,10,18;
Штейбельт Д. Этюд соч. 78 №2;
Щедрин Р. Этюд ля минор;
Эшпай А. Метр и ритм, Этюд, Рондо-этюд.

Гаммы

В шестом классе учащийся изучает две гаммы с шестью знаками и повторяет по выбору любые из ранее изученных гамм. Все гаммы исполняются в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Арпеджио короткое по 4 звука legato двумя руками, арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками с обращениями. Ломаное арпеджио. Аккорды по 3 звука двумя руками. Доминантсептаккорд короткий и длинный с обращениями. Уменьшенный септаккорд короткий и длинный. Гаммы в терцию, дециму и сексту. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в изучаемых тональностях.

Упражнения

Брамс И. «51 упражнение для фортепиано» (по выбору);
Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений (по выбору);
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 3 сост. Ю. Левин;
М. Лонг. «Фортепиано» Школа упражнений (по выбору);
Пишна. И. «Прогрессивные упражнения для фортепиано» (по выбору);
Упражнения Л. Бетховена, М. Клементи, Д. Штейбельта (по выбору).

7 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 этюда на различные виды техники, несколько упражнений на усмотрение преподавателя, повторить весь гаммовый комплекс на новом качественном уровне.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Этюд соч.19 №1;
Беренс Г. Этюды соч. 61 тетр1-4 (по выбору);
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32 № 25-28;
Бургмюллер Ф. Этюд соч.109 №6;
Волленгаупт Г. Этюды соч. 22 №1,2,3;

Геллер С. Этюды соч. 45 №14,15;
Геллер С. Этюд соч. 15 №13;
Деринг К. Этюды соч.33 №10,11;
Зиринг В. Этюд соч.10 №2;
Клементи М. – Таузиг К. Этюды № 1,2,9,11,13;
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №1,2,4,7;
Коломиец А. Юмореска;
Киркор Г. Этюд соч.15 №12;
Крамер И. Этюды соч.60 №4,5,10,12,18-20,22,23;
Лешгорн А. Этюды соч.66 № 27,29,32;
Лешгорн А. «Школа беглости» соч. 136 (по выбору);
Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46 №2;
Мошелес М. «Избранные этюды» соч.70 №2,3,6,10,12;
Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч.72 № 1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище);
Пахульский Г. Этюд «Фантастическая сказка» соч.12 №1;
Сильванский Н. Этюд «Стремительный поток»;
Черни К. «Школа беглости» соч.299 №9.17,20,21,23-25,28-35,36,37-41;
Черни К. Этюды соч.335 №11,17,25,44,45,47;
Черни К. «24 этюда для левой руки» Соч.718 №10,16,17,19,24;
Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740 №1-8,10-14,17,18,21,23,24,35,38,40.
Шамо И. Юмореска

Гаммы

В седьмом классе ученик повторяет весь гаммовый комплекс на новом качественном уровне. Аккорды исполняются в 4 звука.

Упражнения

Брамс И. «51 упражнение для фортепиано» (по выбору);

Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений (по выбору);
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 3 сост. Ю. Левин;
М. Лонг. «Фортепиано» Школа упражнений (по выбору);
Пишна. И. «Прогрессивные упражнения для фортепиано» (по выбору);
Упражнения Л. Бетховена, М. Клементи, Д. Штейбельта (по выбору).

8 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В течение учебного года ученик должен пройти этюды на различные виды техники, несколько упражнений на усмотрение преподавателя, повторить весь гаммовый комплекс.

Учащимся 8 класса разрешается играть свободное количество зачетов и в свободном графике.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Этюды соч.74№6,7,9;
Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»;
Клементи М. – Таузиг К. «Ступень к Парнасу»№ 1,2,7,13;
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору);
Крамер И. «60 избранных этюдов» №12,17,22,26,27,29-31;
Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 № 2,8,10,12;
Мендельсон Ф. Прелюдия си минор соч. 104;
Мошковский М. Этюды соч.72 №1,2,4,5,7,9,11;
Кулак Т. Октавные этюды фа мажор, ля бемоль мажор, ми бемоль мажор;
Черни К. Этюды соч.299,740 (по выбору);

Гаммы

В восьмом классе ученик повторяет весь гаммовый комплекс на новом качественном уровне. Аккорды исполняются в 4 звука.

Упражнения

Брамс И. «51 упражнение для фортепиано» (по выбору);
Ганон Ч. «Пианист-виртуоз» 60 упражнений (по выбору);
«Ежедневные упражнения юного пианиста» тетр. 3 сост. Ю. Левин;
М. Лонг. «Фортепиано» Школа упражнений (по выбору);
Пишна. И. «Прогрессивные упражнения для фортепиано» (по выбору);
Упражнения Л. Бетховена, М. Клементи, Д. Штейбельта (по выбору).

9 класс

- Количество аудиторных часов– 0,5ч в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

В этом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Рекомендуется продолжать повторение всего гаммового комплекса, изучение упражнений на разные виды техники. В этом классе возможно включение в программу этюдов Шопена, Листа, Рахманинова.

Технический зачет сдается по желанию.

Требования к техничесесому зачету.

Технический зачет проводится 2 раза в год:

- 2 гаммы (параллельные диезные), коллоквиум (ноябрь)

- 2 гаммы (параллельные бемольные), этюд (февраль)

Изучение гамм предлагается по кварто-квинтовому кругу:

- 1 класс – с 1 знаком,
- 2 класс – с 2 знаками,
- 3 класс – с 3 знаками,
- 4 класс – с 4 знаками,
- 5 класс – с 5 знаками,
- 6 класс – 2 гаммы с 6 знаками и повторение (по выбору),
- 7,8,9 класс – повторение всего комплекса на новом качественном уровне.

Требования к исполнению:

- Все гаммы исполняются в прямом и расходящемся движении, по возможности на четыре октавы;
- Арпеджио короткое по четыре звука legato двумя руками;
- Арпеджио длинное на четыре октавы двумя руками;
- Арпеджио ломаное с четвертого класса;
- Доминантсептаккорд с пятого класса короткий и длинный с обращениями;
- Уменьшенный септаккорд с шестого класса короткий и длинный;
- Аккорды по три звука двумя руками. По четыре звука с седьмого класса;
- Гаммы в терцию и дециму с третьего класса. В сексту с пятого класса;
- Расходящаяся хроматическая гамма в 3 классе исполняется от одного звука («ре» и «соль диез»), с 4 класса – от основного тона изучаемой тональности.

При изучении гамм преподавателю необходимо учитывать индивидуальные возможности ученика, корректируя степень сложности материала. Зачет проводится в классном порядке с приглашением другого преподавателя отдела. Учащийся получает билет за 30 минут до зачета и готовит его самостоятельно в классе.

Вопросы к коллоквиуму выдаются ученику за месяц до зачета.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Развитие фортепианной техники», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у учащихся основных исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно и технически качественно исполнять музыкальное произведение (Двигательных навыков, беглости пальцев, понимание принципов расстановки аппликатуры, принципов овладения различными штрихами и динамическими градациями, а также навыками использования педали).
- Наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Знание профессиональной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Развитие фортепианной техники» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по данному предмету не предусмотрена.

Успеваемость учащихся проверяется на технических зачетах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся два раза в год: в ноябре и феврале в классном порядке с приглашением другого педагога отдела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка за четверть выставляется по результатам работы в четверти и с учетом выступления на техническом зачете.

По окончании курса учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете учащийся получает две оценки – за гаммы и за этюд (в феврале) или устный ответ на вопросы коллоквиума (в ноябре). Оценка за выступление выставляется по пятибалльной шкале (Таблица IV.1).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства (Таблица IV.1).

При выведении оценки на зачете учитывается следующее:

- Оценка работы ученика за зачетный период;
- Оценка за выступление на зачете;
- Выступления учащихся на конкурсах технического мастерства в зачетный период;
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Таблица IV.1 Критерии оценивания выступления на техническом зачете.

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, но с небольшим количеством недостатков (медленный темп, небольшие запинки и т.д.).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный

	текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципа последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для работы над умениями и навыками. На уроках следует создавать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Выбор изучаемых упражнений и этюдов индивидуален. Упражнения должны преследовать ясную цель, давать эффективный ощущаемый результат. Рекомендуется использовать те упражнения, которые помогают преодолеть трудности в исполняемых на уроках специальности произведениях. Игра упражнений должна быть осмысленной, ровной по звучанию, с активным ощущением кончиков пальцев в глубине клавиши, чётким поднятием пальцев, правильным объединяющим движением руки.

В качестве упражнений можно использовать отдельные элементы

пассажей и трудных мест из репертуара по специальности, которые разучиваются разными способами:

- а) многократное повторение элемента на одном месте с перерывом;
- б) повторение элемента с переносом руки по октавам и постепенным прибавлением темпа;
- в) исполнение с использованием различных штрихов и ритмических перегруппировок и т.д.

Систематическая игра гамм, аккордов, арпеджио развивает не только двигательные, но и аппликатурные навыки, укрепляет теоретические знания ученика и его ладотональные слуховые представления. Залогом успеха учащихся при разучивании гамм является не формальное проигрывание, а работа с тщательным слуховым контролем, игра красивым, певучим звуком с различными динамическими оттенками, хорошее ощущение кончиков пальцев, чёткая артикуляция.

Успехи учащегося зависят во многом от составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие всех его знаний, умений и навыков, учтены его индивидуальные особенности, уровень технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо стимулировать ученика к работе над ее совершенствованием.

В работе над технической стороной игры на фортепиано, необходимо проследить ее связь с художественным замыслом композитора.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творчество развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Количество занятий в неделю – от 30 минут до 1 ч.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

При подготовке домашнего задания ученик должен быть физически здоров. Игра на фортепиано при повышенной температуре опасна для здоровья и нецелесообразна, так как результат таких занятий будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Необходимо помочь ученику организовать домашние занятия, исходя из того количества времени, которым он располагает.

Начинать занятия целесообразно с игры упражнений, затем переходя к гаммам и этюдам.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. «Избранные этюды и упражнения» - М.: Музыка, 1985
2. «Библиотека юного пианиста» под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. 4-7 классы ДМШ. Этюды – М.: «Советский композитор», 1960
3. Брамс И. «51 упражнение для фортепиано» - М.: Государственное музыкальное издательство, 1935
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская - М.: Музыка, 2011
5. Ганон Ч. «Пианист – виртуоз» - Б.: EDITIO MUSICA
6. Дювернуа Ж. «Двадцать пять прогрессивных этюдов» - М.: Музыка, 1999
7. «Ежедневные упражнения юного пианиста» тетради 1,2. Сост. Ю. Левин - М.: Советский композитор, 1978
8. «Ежедневные упражнения юного пианиста» тетрадь 3. Сост. Ю. Левин- М.: Советский композитор, 1976
9. «Избранные этюды и пьесы русских композиторов» тетрадь 3(для 4-5 класса музыкальных школ). Сост. Фейгин М. – М.: МУЗГИЗ, 1947
10. «Избранные этюды и пьесы русских композиторов» тетрадь 4(для 6-7 класс музыкальных школ). Сост. М. Фейгин – М.: МУЗГИЗ, 1947
11. «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» выпуск 4 (6-7 классы ДМШ). Сост. А. Рубах, В. Натансон – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
12. Кобылянский А. «Шесть октавных этюдов для фортепиано» - М., Музыка, 2011
13. «Лестница познания фортепиано» Этюды и упражнения тетрадь 6. Сост. Р. Мануков - М.: «Русский Клуб Музыкантов», 1995

14. Лещинская И. «Ежедневные упражнения юного пианиста» - М.: Кифара, 1994
15. Лемуан А. «Пятьдесят характерных и прогрессивных этюдов» соч. 37 - М.: Музыка, 2010
16. Лешгорн К. «Этюды для фортепиано» соч. 65,66 - М.: Музыка, 2005
17. Лонг М. «Фортепиано» Школа упражнений - М.: МУЗГИЗ, 1963
18. Мошковский М. «Пятнадцать виртуозных этюдов» Соч.72 - М.: Музыка, 2010
19. Пишна И. «Прогрессивные упражнения для фортепиано». Редакция Э. Зауэра - М.: Кифара, 2002
20. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1981
21. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1986
22. «Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1985
23. «Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1990
24. «Хрестоматия для фортепиано» 7 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1991
25. «Хрестоматия для фортепиано» 7 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2. Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1990
26. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка, год
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2 – М.: МУЗГИЗ, 1962
28. Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермера - М.: Музыка, 2011
29. Черни К. «Школа беглости» ор. 299 - М.: Музыка, 2009
30. Черни К. «Искусство беглости пальцев» ор. 740 - М.: Музыка, 2004

31. Шитте Л. «Двадцать пять этюдов» соч.68 - М.: Музыка, 2003
32. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 6 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1978
- 33.«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 5 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1974
34. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 7 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1980
35. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1988
36. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1988
- 37.«Этюды для фортепиано» выпуск 4. Младшие классы ДМШ. Сост.
А. Бакулов. – М.: «Советский композитор», 1979
38. «Этюды для фортепиано» выпуск 2. Младшие классы ДМШ. Сост.
М. Соколов. – М.: «Советский композитор», 1973
- 39.«Этюды для фортепиано» выпуск 3. Младшие классы ДМШ. Сост.
А. Артоболевская. – М.: «Советский композитор», 1977
- 40.«Этюды для фортепиано» выпуск 7. Средние классы ДМШ. Сост.
Ю. Челкаускас– М.: «Советский композитор», 1988
41. «Этюды для фортепиано» выпуск 4. Средние классы ДМШ. Сост.
А. Бакулов. – М.: «Советский композитор», 1977
42. «Этюды для фортепиано» выпуск 6. Средние классы ДМШ. Сост.
А. Бакулов. – М.: «Советский композитор», 1980
43. «Этюды для фортепиано» выпуск 3. Старшие классы ДМШ. Сост.
А. Руббах. – М.: «Советский композитор», 1976
44. «Этюды для фортепиано» выпуск 2. Старшие классы ДМШ. Сост.
Т. Мануильская. – М.: «Советский композитор», 1974
- 45.«Этюды для фортепиано» выпуск 5. Старшие классы ДМШ. Сост.
А. Хитрук. – М.: «Советский композитор», 1986

46. «Этюды для фортепиано» выпуск 5. 6 класс ДМШ. Сост. Н. Капралова. – М.: «Музыка», 1975
47. «Этюды и упражнения для фортепиано» 3-5 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин, Ю. Комалькова – М.: «Кифара», 1994

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М.: МУЗГИЗ, 1978
2. Гофман И. «Фортепианная игра» Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Государственное музыкальное издательство,1961
3. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники - М.: 1966
4. Корыхалова Н. За вторым роялем – С.-П.:Композитор,2006
5. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника - М.: МУЗГИЗ, 1966
6. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора - М.: 1963
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – М.: «Кифара», 2002
8. Смирнова Т. Беседы о фортепианной педагогике и многом другом – М.: 1997
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - М.: Классика –XXI,2013
- 10.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано - М.: 1926
- 11.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов - М.: Музыка, 2000
12. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М.: Классика-XXI, 2001
- 13.Кременштейн Б. Педагогика Н.Г.Нейгауза. – М.: Музыка, 1984
- 14.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении «Фортепиано»

3 класс

1. Расскажи о Моцарте.
2. Что такое менуэт?
3. Какие старинные танцы ты знаешь? Кто и когда писал эти танцы?
4. Какой метр у этих танцев? В марше?
5. Что такое затакт?
6. Какую музыку ты слушаешь дома, ходишь ли ты на концерты?
7. Что такое вариации?
8. Что такое полифония?
9. Какие композиторы писали полифонические произведения?
Приведи примеры из своей программы.
10. Что такое ансамбль?
11. Какие бывают ансамбли?
12. Что такое темп? Какие ты знаешь темпы?
13. Назови гаммы с тремя знаками.
14. Для чего надо играть этюды? Какие ты играл?
15. Что такое интервал? Названия интервалов. Что происходит при обращении малых, больших и чистых интервалов?
16. Какие пьесы из «Детского альбома» Чайковского ты играл?
17. Расскажи о пьесах, которые ты играл в этом году? Какие понравились?

Термины

Adagio
Andante
Allegro
Crescendo

Diminuendo
Dolce
Ritenuto
Legato

Staccato
Marcato
Non legato
Pp,ff

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении

«Фортепиано»

4 класс

1. Что такое опера, балет?
2. Какие оперы и балеты ты слушал или смотрел в театре или по телевизору?
3. Какие балеты написал П.И. Чайковский?
4. Какие танцы ты знаешь?
5. Кто написал музыку к пьесе «Пер Гюнт»?
6. Что такое программная музыка?
7. Играешь ли ты сам программную музыку?
8. Кто написал сказку «Руслан и Людмила»? Какие еще сказки этого автора ты знаешь и что кроме сказок?
9. Каких персонажей из сказки «Руслан и Людмила» ты можешь назвать?
10. Какие оперы написал М. И. Глинка?
11. Когда жил и писал С.С. Прокофьев?
12. Назови основные средства выразительности музыки.
13. Назови главные музыкальные жанры?
14. Строение песни, ее музыкальная форма.
15. Что такое кульминация?
16. Назови строение простой 3-частной формы (I-экспозиция, II-середина, III-реприза чаще всего da capo). Приведи примеры из своей программы.
17. Что такое вариации, варьирование?
18. Назови состав симфонического оркестра.
19. Что такое фольклор?
20. Что такое струнный квартет? (как произведение и состав ансамбля)
21. Что такое сюита? (произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес)
22. Что такое цикл? (ряд пьес, связанных общим содержанием)
23. Назови жанры театрального искусства (комедия, трагедия, опера, балет, оперетта)
24. Какие виды искусства соединяются в опере и балете?
25. Как называется оркестровое вступление к опере?
26. Назови тональности с 4 знаками.

Термины

Adagio	ritenuto	molto
Andante	accelerando	con fuoco
Allegro	marcato	poco a poco
Moderato	cantabile	
Presto	dolce	

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении

«Фортепиано»

5 класс

1. Какие композиторы писали сонаты? Что такое соната?
2. Сколько частей в сонате, симфонии?
3. Форма сонатного аллегро?
4. Что такое прелюдия?
5. Что такое fuga?
6. Что такое инвенция?
7. Что такое имитация?
8. Что такое лейтмотив?
9. Как называется средняя часть менуэта?
10. Форма рондо?
11. Что такое ноктюрн?
12. Термины ускорения и замедления в музыке.
13. Назови произведения разных жанров Гайдна и Моцарта.
14. Какие произведения Бетховена ты слушал на концертах или в записи.
15. Назови композиторов – венских классиков.
16. Что такое сюита?
17. Назови зарубежных композиторов-романтиков 19 века, сочинявших для фортепиано.
18. Кто твой любимый композитор? Назови произведения.
19. Кто такой концертмейстер?
20. Расскажи о произведениях, которые ты играл в этом году. В какой форме они написаны?

Термины

Adagio	Presto	con moto
Largo	Andantino	molto
Lento	Vivo, Vivace	marcato
Moderato	dolce	non troppo
Andante	giocoso	a tempo
Allegro	cantabile	

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении «Фортепиано»

6 класс

1. Что такое полифония и гомофония?
2. Когда жил И. С. Бах? Расскажи о И. С. Бахе.
3. Какие произведения И. С. Баха ты слушал в концертах, записях?
4. Что такое инвенция?
5. Сколько инвенций у И. С. Баха?
6. Что такое фуга?
7. Что такое сюита?
8. Какой основной прием полифонии?
9. Что такое ответ, противосложение, интермедия?
10. Что такое хорал, хоральная прелюдия?
11. Когда в России сформировалась национальная композиторская школа?
12. Назови русских композиторов 18 века.
13. Какой музыкальный жанр был распространен в России в конце 18 начале 19 века?
14. Романсы каких композиторов ты знаешь?
15. Какие произведения М. И. Глинки ты знаешь? (симфонические, оперы, романсы)
16. Какие композиторы входят в состав «Могучей кучки»?
17. Назови произведения Бородина, Мусоргского различных жанров.
18. Как распределяются голоса в хоре?
19. Что такое камерный квартет?
20. Какие виды камерных ансамблей ты знаешь?
21. Расскажи о пьесах, которые ты играл в этом году. Их содержание, форма.

Термины

Presto	Vivace	sostenuto
Allegro	ma non troppo	scherzando
Moderato	tenuto	con fuoco
Andante	tutti	cantabile
Largo	sempre	piu mosso
Lento	sforzando	
Adagio	sotto voce	

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении

«Фортепиано»

7 класс

1. Назови композиторов-классиков. Какие произведения этих композиторов ты играл, слушал на концертах?
2. Какие ты знаешь произведения Гайдна?
3. Какие оперы В. Моцарта ты знаешь?
4. Что такое сонатное allegro?
5. Какие сонаты Бетховена ты знаешь? Сколько сонат у Бетховена? Сколько симфоний?
6. Расскажи о ХТК И. С. Баха (принцип построения).
7. Какие клавишные инструменты ты знаешь? Расскажи о них.
8. Что такое романтизм? Назови композиторов-романтиков.
9. Каких писателей, поэтов-романтиков ты знаешь? Что читал?
10. Для какого инструмента Ф. Шопен писал большую часть своих произведений?
11. Назови основные жанры творчества Шопена.
12. Расскажи об «Альбоме для юношества» Шумана. Читал ли ты жизненные правила для музыкантов в предисловии?
13. Какой сборник фортепианных миниатюр ты знаешь? Их общее название? Что играл из этого цикла?
14. Кто является родоначальником русской классической музыки?
15. Кто автор сборника «Времена года»? Назови пьесы этого цикла.
16. Назови выдающихся русских и советских композиторов 20 века.
17. Твой любимый композитор. Расскажи о его творчестве.
18. Назови исполнителей-пианистов.
19. О каких музыкальных конкурсах ты можешь рассказать?
20. Картины каких русских художников ты знаешь?
21. Посещал ли ты художественный музей?
22. Назови всемирно-известные картинные галереи.

Термины

Presto	tenuto	piu mosso
Allegro	tutti	rubato
Moderato	sempre	agitato
Andante	sforzando	allargando
Largo	sotto voce	animato
Lento	sostenuto	leggiero
Adagio	scherzando	sotto voce
Vivace	con fuoco	semplice
ma non troppo	cantabile	appassionato

Вопросы к зачету (коллоквиуму) в ДМШ на отделении

«Фортепиано»

8 класс

1. Назови композиторов «Венских классиков».
2. Какие произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена ты играл?
3. Что в биографии Моцарта удивительного, феноменального?
4. Какие сонаты Бетховена ты слышал?
5. Сколько сонат у Бетховена? Сколько симфоний?
6. Что такое сонатное allegro?
7. Назови композиторов-романтиков.
8. Какие произведения Шопена ты слышал? Что понравилось?
9. Что ты можешь рассказать о Шумане, Шуберте, Мендельсоне, Листе?
10. Какие произведения Грига ты знаешь?
11. Есть ли у Грига произведения крупной формы для фортепиано?
12. Кто является родоначальником русской классической музыки?
13. Какие оперы Глинки ты знаешь?
14. Назови композиторов «Могучей кучки».
15. Какие фортепианные произведения Чайковского ты знаешь?
16. Кто автор «Времен года»? Назови произведения этого цикла.
17. Назови выдающихся композиторов 20 века.
18. Твой любимый композитор. Назови его произведения.
19. Выдающиеся пианисты прошлого.
20. Расскажи о концертах, на которых ты побывал. Что запомнилось?

Термины

Presto	Lento	sostenuto
allargando	appassionato	scherzando
Allegro	Adagio	con fuoco
animato	Vivace	cantabile
Moderato	ma non troppo	piu mosso
leggiere	tenuto	rubato
Andante	tutti	agitato
sotto voce	sempre	
Largo	sforzando	
semplice	sotto voce	