

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное  
училище (колледж) им. Л.В. Собинова

*Шубина*

С.В. Шубина  
29.08.2019



## Рабочая программа

УП.01. «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»,

УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе»

по специальности 53.02.07

«Теория музыки»

Ярославль, 2019

«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Рабочая программа учебной практики УП.01. «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» и учебной практики УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Разработчики:

Нечаева Н. Л., преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ ЯО «ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова»,

Савран Т.С., преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ ЯО «ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова»,

Слынько О.Ю., преподаватель теоретических дисциплин ГПОУ ЯО «ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова».

Одобрена предметно – цикловой комиссией теории музыки

Председатель: Ляпустина И.Г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы учебной практики по педагогической работе**

Рабочая программа учебной практики УП.01. «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» и учебной практики УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика УП.01. «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» и учебная практика УП.05. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» принадлежат к профессиональному циклу (П.00), раздел УП.00 «Учебная практика».

### **1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики по педагогической работе**

Профессиональная практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых навыков, умений, опыта работы по изучаемой специальности.

Результатом освоения курса является закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно–методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях.

ПК 1.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и ведения урока в классе музыкально–теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно–педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально–теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно–методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные методы и приемы преподавания.

ПК 2.1. Использовать базовые нормативно – правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.2. Разрабатывать лекционно–концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.3. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.4. Осуществлять лекционно–концертную работу в условиях концертной аудитории.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно коммуникационные совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Эффективно работать в коллективе, общаться с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных и контролировать их работу и принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий.

ОК 8. Заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

***уметь:***

- применять знания, полученные в ходе изучения музыкальной литературы, сольфеджио, методики преподавания музыкальной литературы, методики преподавания сольфеджио и методики преподавания ритмики;
- демонстрировать навыки и умения ведения педагогической деятельности;
- ориентироваться в организации учебного процесса;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

***знать:***

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры
- о роли и значении предметов музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики в системе музыкального образования.

**Цели и задачи практики.**

Для подготовки студентов к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях профессионального дополнительного образования, необходимо решение следующих организационных задач:

- развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студента, в соответствии с присваиваемой ему по окончании колледжа квалификацией преподавателя теоретических дисциплин;
- обеспечение возможности практической реализации знаний, приобретенных студентом при изучении ряда музыкально-педагогических дисциплин учебного плана (методики преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики, основ психологии и педагогики);

- воспитание любви и творческого отношения к педагогической деятельности, заинтересованности в результатах своего труда;
- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики (анализ и обобщение опыта ведущих педагогов, проведение экспериментальной работы, изучение методической литературы);
- развитие навыков методической работы студента (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы);
- приобретение студентом навыков планирования учебно-воспитательной деятельности, умения целенаправленно вести работу по общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся;
- формирование умения определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, умения их корректировать с учетом возрастных и психологических различий учеников;
- приобретение студентами навыков правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики по педагогической работе**

УП. 01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Максимальная учебная нагрузка студента – 81 час

Аудиторная нагрузка студента – 54 часа

Самостоятельная работа студента – 27 часов

УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Максимальная учебная нагрузка студента – 214,5 часов

Аудиторная нагрузка студента – 143 часа

Самостоятельная работа студента – 71,5 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объём учебной практики**

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка	В т.ч. часов обязательных аудиторных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка

УП. 01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	81	54	27
УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	214,5	143	71,5
<i>Раздел 1. Сольфеджио</i>	<i>106,5</i>	<i>71</i>	<i>35,5</i>
<i>Раздел 2. Ритмика</i>	<i>54</i>	<i>36</i>	<i>18</i>
<i>Раздел 3. Сольфеджио (подготовительная группа)</i>	<i>54</i>	<i>36</i>	<i>18</i>
<b>Всего занятий</b>	<b>295,5</b>	<b>197</b>	<b>98,5</b>

## **2.2. Организация учебной практики по педагогической работе, формы контроля**

Планирование и организация учебной практики по педагогической работе обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебно-практических аудиторных занятий.

Учебная практика по педагогической работе проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики по педагогической работе в колледже разработана следующая документация:

- положение о Секторе педагогической практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;
- рабочая программа учебной практики по педагогической работе;

– план работы ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» по организации и проведению учебной практики по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе сектора педагогической практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики по педагогической работе обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой.

При реализации учебной практики по педагогической работе настоящей программой предусмотрена педагогическая работа обучающегося, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с группой практикуемых под руководством преподавателя:

– практика преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» проводится при прохождении обучающимся УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе в VI-VIII семестрах на базе сектора педагогической практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

– практика преподавания учебной дисциплины «Сольфеджио» проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VIII семестрах на базе сектора педагогической практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

– практика преподавания учебной дисциплины «Ритмика» проводится при прохождении обучающимся УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе в V-VI семестрах на базе сектора педагогической практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

В процессе прохождения практики по педагогической работе обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, знакомятся с содержанием программ преподаваемых дисциплин, с основными формами проведения занятий, формами контроля знаний и умений учащихся, приобретают навыки построения календарного, календарно-тематического, поурочного планирования, навыки работы с музыкальным материалом, овладевают основными принципами педагогического общения, способами формирования положительного психологического климата на уроке. Результатом педагогической работы обучающегося являются открытые уроки по учебным дисциплинам

«Музыкальная литература», «Сольфеджио» и «Ритмика», которые проводятся в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

### **2.3. Содержание учебной практики по педагогической работе**

#### **Музыкальная литература**

##### ***Первый год обучения (4 класс)***

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец
7. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.
8. Музыкальная форма. Период. Простые формы. Сложные формы. Рондо. Вариации. Сонатно-симфонический цикл
9. Программно-изобразительная музыка
10. Музыка в театре: музыка в драматическом театре, балет («Щелкунчик»), опера («Руслан и Людмила»)

##### ***Второй год обучения (5 класс)***

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа
3. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка
4. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь
5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
6. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество
7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
8. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната. Увертюра «Эгмонт». Симфония до-минор
9. Романтизм в музыке

10. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь (песни, фортепианные произведения) Неоконченная симфония
11. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения
12. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор); Европейская музыка XIX века (обзор)

### ***Третий год обучения (6 класс)***

1. Отечественная музыкальная культура XVIII века
2. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова
3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Романсы. Симфонические сочинения
4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Русалка»
5. Русская культура второй половины XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева
6. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония»
7. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»
8. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка»

### ***Четвертый год обучения (7 класс)***

1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин»
2. Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество С.И.Танеева
3. Творчество А.К. Лядова
4. Творчество А.К. Глазунова
5. С.В. Рахманинов. Биография. Романсы. Фортепианное творчество
6. А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество
7. И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»
8. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.
9. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7
10. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7
11. А.И. Хачатурян. Биография. Концерт для скрипки с оркестром

12. Г. В. Свиридов. Биография. «Поэма памяти Сергея Есенина»
13. Композиторы второй половины XX века. Р. К. Щедрин, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина, Э. Денисов, А. Гаврилин

### *Пятый год обучения (8 класс, для поступающих)*

1. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2. Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди,
3. Д. Скарлатти. Характеристика творчества
4. Опера и оратория в XVIII веке. Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк. Характеристика творчества
5. Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон,
6. Характеристика творчества и разбор отдельных произведений композиторов: Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза, Н. Паганини, Д. Россини, К. Сен-Санса, И. Брамса, Д. Верди, Р. Вагнера, А. Дворжака или Б. Сметаны, Г. Малера
7. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка
8. Б. Бриттен и английская музыка
9. Д. Гершвин и американская музыка
10. О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы
11. Выдающиеся исполнители XX века

## **Сольфеджио**

### *1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.  
Ключевые знаки.  
Басовый ключ.  
Понятия мотив, фраза.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4).  
Такт, тактовая черта, затакт.  
Сильная, слабые доли. Пульс.  
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

### *2 класс*

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Размер 4/4.  
Тетрахорд.  
Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.  
Мотив, фраза.  
Обращение интервалов.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.  
Затакт восьмая и две восьмые.  
Паузы: половинная, целая.

### *3 класс*

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.  
Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.  
В размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8, группировка.  
Вокальная и инструментальная группировка.  
Транспонирование.  
Интервалы в ладу.

### *4 класс*

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Простые интервалы.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Размер 6/8, группировка.  
Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.  
Буквенные обозначения тональностей.

### *5 класс*

Квинтовый круг.  
Тональности до 5 знаков в ключе.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Обращения D7.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Альтерация.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатая триоль.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.  
Фигурация аккордов.  
Переменный размер.

### *6 класс*

Тональности до 6 знаков в ключе. Тональности с 7 знаками.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг.  
Тритоны в натуральных и гармонических ладах.  
Характерные интервалы.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности.  
Уменьшенное трезвучие VII и II ступеней.  
Вводные септаккорды: M VII<sup>7</sup>, Ум VII<sup>7</sup>.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.  
Размеры: 3/2, 6/4.

Период.  
Пентатоника.

### *7 класс*

Квинтовый круг: тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы и тритоны гармонического мажора и минора.  
Побочные трезвучия VI53 и II6. Побочный септаккорд – II7.  
Пентатоника. Лады народной музыки.  
Хроматическая гамма.  
Увеличенное трезвучие.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

### *8 класс (для поступающих)*

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Хроматическая гамма.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
**Для продвинутых групп:**  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### **Ритмика**

1. Понятие о характере музыки.

2. Понятие о темпе. Постепенное замедление темпа.
3. Понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, акцента. Постепенное увеличение силы звука, постепенное ослабление силы звука.
4. Понятие о ладе.
5. Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая) и ритмическом рисунке.
6. Общее понятие о паузах, равных целому такту, половинной, четвертной и восьмой длительностям.
7. Понятие о способах исполнения движения. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.
8. Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### **Сольфеджио (подготовительная группа)**

1. Интервалы
2. Мажорное и минорное трезвучия
3. Длительности, паузы
4. Ритм, метр. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$
5. Простые ритмические рисунки. Пунктирный ритм
6. Затакт
7. Основные темпы
8. Тетрахорд, звукоряд, гамма, лад
9. Первичные жанры
10. Игра на детских музыкальных инструментах
11. Релятивная сольмизация
12. Абсолютная сольмизация

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- фортепиано;
- клавишный синтезатор;
- дидактические материалы: таблицы заданий, нотные примеры, копия изображения клавиатуры и т.д;
- учебные пособия, ноты;
- классная доска с нотными станами;
- звукотехническое оборудование;
- видеоплеер.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе**

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.:Избр. труды, т.2. М., 1954.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1986.
7. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
8. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
9. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
10. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М.: Музыка, 1989.
11. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
13. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.
14. Русская Музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962. 37
3. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
4. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
5. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.

6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
7. Вульфius П.А. Франц Шуберт. М., 1983.
8. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М., 1952.
9. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
12. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
13. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
14. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М. 1988.
15. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
16. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.
17. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
18. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
19. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
20. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
21. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича).
22. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
23. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М.,1990.
24. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М.,1971.
25. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
26. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
27. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
28. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М., 1986.
29. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М., 1961.
30. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
31. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
32. Роллан Р. Гендель. М., 1969.
33. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
34. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
35. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
36. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
37. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
38. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
39. Соколова О. С.В.Рахманинов, М., 1984.
40. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.

41. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966. 38
42. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
43. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1954.
44. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
45. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
46. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
47. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
48. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М.,1985.
49. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (статьи и материалы), М., 1967.
50. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
51. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
52. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
54. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
55. Чайковский П.И. Дневники. СПб.,1993.
56. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

#### **УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

Основные источники:

1. Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М.: Музыка, 1978.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. / - Л.: Музыка, 1970.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980 40
10. Яновская В. Ритмика. М.,1979.

Дополнительные источники:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 3, 5кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
2. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. М., 1983.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ / – М., 1987.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1992.
9. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1991.
10. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1991.
11. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1978.
12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
13. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса. М., 1999.
14. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса. М., 2001.
15. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига, 1984.
16. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. – В сб. научных трудов Рижской государственной консерватории. Рига, 1987.
17. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. – В журнале Советская музыка №7 1982.
18. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М.: Престо, 1991.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М., 1986.
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., Советский Композитор, 1989.
21. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
22. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.

23. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Музыка, 1991.
24. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / 41 учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ/. – Л.: Музыка, 1988.
25. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
26. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
27. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л., 1986.
28. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980 Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1974.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2000.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1990.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1995
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1998.
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1999.
41. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1989.

42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
43. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М., 1984.
44. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ /.- М.: Советский композитор, 1990.
45. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.
46. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М., 1992.
47. Серета В. Каноны / Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ /.- М.: Престо, 1997.
48. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
49. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1988.
50. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М., 1989.
51. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
52. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М., 1993.
53. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М., 1992.
54. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /.- М., 1986.
55. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /.- М., 1989.
56. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики по педагогической работе**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе составления учащимися календарно-тематических и поурочных планов, заполнения журналов, подготовки и проведения уроков в группах сектора педагогической практики, подготовки и проведения открытых уроков в группах сектора педагогической практики, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b> применение знаний, полученные в ходе изучения музыкальной литературы, сольфеджио, методики преподавания музыкальной литературы, методики преподавания сольфеджио и методики преподавания ритмики; навык и умение ведения педагогической деятельности; умение организовать учебный процесс;</p> <p>Умение работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>роль и значение музыкального искусства в системе культуры</p> <p>роль и значение предметов музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики в системе музыкального образования.</p>	<p>Составление календарно-тематических и поурочных планов, заполнение журналов, подготовка и проведение уроков, подготовка и проведение открытых уроков.</p> <p>Форма итоговой аттестации – открытый урок.</p>