

Департамент культуры Ярославской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

Утверждаю:  
Директор  
Ярославского музыкального  
училища (колледжа) им. Л.В. Собинова  
*Шубина* С. В. Шубина  
27 августа 2019 года



## Основная образовательная программа Среднего профессионального образования по специальности

**\*53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)  
(углублённой подготовки)  
Форма обучения - очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34957.

Материал подготовлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

\* С соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 июля 2014 г. № 012 "Об утверждении соответствия професий и специальностей среднего профессионального образования, перечню из трех уровней, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 сентября 2013 г. № 1198, профессия среднего профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 сентября 2009 г. № 334, и специальностям среднего профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2009 г. № 355"

Составители:

Е.Ю. Резникова, и.о. заместителя директора ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

Т.А. Розина, методист ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

Е.С. Каширина, председатель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

Е.В. Хубиарова, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

Н.К. Сергеева, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

М.М. Аксёнов, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

## Оглавление

1. Общие положения.....	4
1.1. Определение.....	4
1.2. Цель разработки ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	4
1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников .....	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....	8
4.1. Календарный учебный график .....	8
4.2. Учебный план.....	8
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК .....	9
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена .....	9
6. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса.....	23
6.3. Организация практики обучающихся.....	25
6.4. Требования к кадровому обеспечению.....	27
6.5. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств .....	28

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ООП СПО по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского».

### **1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03**

#### **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения**

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование квалификации		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» проводит вступительные испытания творческой направленности.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **3. Требования к результатам освоения ПССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании образовательным учреждением ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» «Вариативной части» учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

#### **4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3)

### **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик (перечень программ по дисциплинам, МДК и профессиональным модулям – приложение 3).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение (соответствующие разделы программ по дисциплинам, МДК и профессиональным модулям).

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы (каталог библиотечных фондов – приложение 4). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (7 рабочих мест в кабинете информатики с 8 до 20 часов в рабочие дни). Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» (перечень оборудованных кабинетов – приложение 5). Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы; мировой художественной культуры;
- математики и информатики;
- естествознания;
- иностранного языка;
- истории, географии, обществознания, социально-экономических дисциплин;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- участок для занятий на открытом воздухе с элементами полосы

препятствий;

- место для стрельбы.

#### **Залы:**

- 194 посадочных места, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал - 55 посадочных мест, с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, кабинет звукозаписи со студией звукозаписи, репетиционный зал с возможностью использования в качестве просмотрового видеозала).
- Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями.
- Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» - учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» обеспечены условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **по виду инструментов «Фортепиано»**

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

## Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.
- этюд;

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.
- Этюд одного из сборников: К.Черни. «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

Варианты примерных программ:

- а) 1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll, I том ХТК
2. Й. Гайдн. Соната F-dur I часть
3. П. Чайковский. Романс f-moll
4. К. Черни. Этюд op. 740 № 3
- б) 1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция c-moll
2. В. Моцарт. Соната F-dur I часть
3. Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll (посмертный)
4. К. Черни. Этюд op. 299 № 29

## Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 8-ми – 9-ти летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг

тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

### **По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)<sup>3</sup>**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

*Примерные программы (по видам инструментов)*

*Скрипка:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К. Дакен. «Кукушка»; А. Венявский. «Легенда».

*Альт:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х. Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С. Цинцадзе. Романс; С. Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б. Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А. Хачатурян. Андантино.

<sup>3</sup> Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов.

*Гитара:*

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом).

*Примерные программы:*

- Сонаты Ф. Сор. до мажор, М. Джулиани. до мажор 1ч.;
- И.С. Бах. Буре си минор.
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль. Вилларуби. Шмель.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на IVb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на

которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон  
(возможно труба, саксофон), ударные инструменты**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы (по видам инструментов)*

*Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33); этюды для флейты, сост. И ред. Ю. Должников
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, I часть.

*Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

*Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

*Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Эклс. Соната.

*Труба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

- Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

### **Сольфеджио (письменно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонационные и ритмические трудности:*

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- *Слуховой анализ:*

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup>

ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

### **по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно; этюд; две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы (по видам инструментов)*

*Баян, аккордеон:*

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор и минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (или две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера, например, А. Лядов прелюдия ре минор, Г. Шендеров Думка; Г. Шендеров Русский танец; Л.К. Дакен «Кукушка»);
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы*

### **Домра**

*Вариант 1:*

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

*Вариант 2:*

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

### **Гитара**

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

*Вариант 1:*

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:*

- А.Диабелли. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Пряха;
- Э.Пухольт Вилларуби. Шмель.

### **Балалайка**

*Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

*Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

### **Проверка музыкальных данных:**

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
  - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
  - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
  - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
  - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## 6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

При реализации ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, саксофон), ударные инструменты», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования

обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, индивидуально планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

### 6.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» самостоятельно.

#### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель с добавлением часов вариативной части) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

#### **Фортепиано:**

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.03 Чтение с листа и транспозиция  
 УП.04 Ансамблевое исполнительство  
 УП.05 Учебная практика по педагогической работе  
 УП.06 Концертно-методическая подготовка

#### **Оркестровые струнные инструменты:**

УП.01 Оркестр  
 УП.02 Учебная практика по педагогической работе

#### **Оркестровые духовые и ударные инструменты:**

УП.01 Оркестр  
 УП.02 Учебная практика по педагогической работе  
 УП.03 Концертная практика

#### **Инструменты народного оркестра:**

УП.01 Оркестр  
 УП.02 Концертмейстерская подготовка  
 УП.03 Учебная практика по педагогической работе  
 УП.04 Концертная практика

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

### **Производственная практика**

Производственная практика ПП.00 проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности – 5 недель:

- исполнительская – 4 недели;
- педагогическая – 1 неделя
- производственная практика преддипломная – 1 неделя

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Базами исполнительской практики являются концертные залы ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова», а также концертные площадки г. Ярославля и области.

Педагогическая практика проводится рассредоточено с 1 по 6 семестры (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игры на музыкальном инструменте в классах опытных педагогов, на мастер-классах, открытых методических мероприятиях, концертах. Базами производственной педагогической практики являются детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова, концертные площадки города.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7 - 8 семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» ежегодно.

#### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и

учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет преподавательский состав – приложение 6).

Преподаватели ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова». Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова».

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.5. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль

успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова».

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности (все материалы утверждены на заседаниях ПЦК и хранятся в учебной части).

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета ГПОУ

ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» на основании учебного плана, утвержденного директором ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования ежегодно.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы»**.

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и ансамблевое исполнительство»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)»

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»

по междисциплинарным курсам **«Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом ГПОУ ЯО «Ярославское

музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова». Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова» разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.









**ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**  
**2019-2020 учебный год**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03 "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" Фортепиано**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108	X			1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		57	19	38	X					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География		1		51	17	34	X			2							
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.09	Литература	4	3	1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		5	2,3,4	216	72	144	X				2	2	2	2			
ОД.02.02	История	3		1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,3,4,6	5		486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
	<b>Обязательная часть учебных циклов ШПСЗ</b>				<b>3726</b>		<b>2484</b>											
	<b>Вариативная часть учебных циклов ШПСЗ</b>				<b>864</b>		<b>576</b>											
	<b>Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ШПСЗ</b>				<b>4569</b>	<b>1523</b>	<b>3046</b>											
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>633</b>	<b>211</b>	<b>422</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	79,5	26,5	53	X							2	1		
ОГСЭ.02	История	5		4	79,5	26,5	53	X					1	1	1			
ОГСЭ.03	Психология общения		5		51	17	34	X							2			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	159	53	106	X							2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	213	71	142	X							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Мировое литературное наследие		7		51	17	34	X									2	
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>												<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3936</b>	<b>1312</b>	<b>2624</b>											

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1333,5</b>	<b>444,5</b>	<b>889</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8			157,5	52,5	105	X									3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,2,5	4,6	375	125	250		X		2	2	2	2	2	2	2	
	Группа ВУЗ				54	18	36		X									2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	267	89	178		X			2	2	2	2	2	2	
	Группа ВУЗ				54	18	36		X									2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		X								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		6		57	19	38	X								2		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		3,8		105	35	70	X				2						2
ОП.08	Основы полифонии		7		51	17	34		X								2	
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2602,5</b>	<b>867,5</b>	<b>1735</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>1471,5</b>	<b>490,5</b>	<b>981</b>											
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	1,2,4,6	3,5,7		643,5	214,5	429			X	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.01.02	Технологическая подготовка		1,2,3,4		108	36	72			X	1	1	1	1				
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	7	5	106,5	35,5	71		X						1	1	1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	5		3,4,6,7	160,5	53,5	107			X			1	1	1	1	1	1
МДК.01.04	История фортепианного искусства.	6		5	108	36	72		X						2	2		
	Устройство клавишных инструментов			8	27	9	18		X									1
МДК.01.05.01	Дополнительный инструмент		7	3,4,5,6	133,5	44,5	89			X			1	1	1	1	1	1
МДК.01.05.02	Инструментоведение		8	7	78	26	52		X								2	1
МДК.01.05.03	Основы композиции		8	5,6,7	106,5	35,5	71		X						1	1	1	1
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
<b>мдк.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3,5,8</b>	<b>270</b>	<b>90</b>	<b>180</b>											
МДК.02.01.01	Основы педагогики и психологии	4		3	108	36	72	X					2	2				
МДК.02.01.02	Особенности работы с детьми дошкольного возраста			8	54	18	36	X										2
МДК.02.01.03	Психология общения и психология музыкальных способностей		6		57	19	38	X								2		
МДК.02.01.04	Русский язык и культура речи			5	51	17	34	X							2			
<b>мдк.02.02.</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>5</b>		<b>4,7,8</b>	<b>702</b>	<b>234</b>	<b>468</b>											
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на фортепиано	5		4	160,5	53,5	107	X					2	3				1

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель:	2 семестр недель:	3 семестр недель:	4 семестр недель:	5 семестр недель:	6 семестр недель:	7 семестр недель:	8 семестр недель:
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
МДК.02.02.02	Изучение репертуара ДМШ			5,6,7,8	106,5	35,5	71			X					1	1	1	1
МДК.02.02.03	Развитие творческих способностей			7	435	145	290	X	X		3	4	2	1		4	2	
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										3	4	4	5	6	7	3	4
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>			<b>7,8</b>	<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>											
МДК.03.01.01	Основы организационной работы в творческом коллективе			7	51	17	34	X									2	
МДК.03.01.02	Основы музыкального менеджмента			8	54	18	36	X										2
МДК.03.01.03	Музыкально-художественная культура Ярославля			8	54	18	36	X										2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																2	4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1047</b>	<b>349</b>	<b>698</b>											
УП.01	Концертмейстерская подготовка			3,4,5,6,7,8	213	71	142		X				1	1	1	1	2	2
УП.02	Фортепианный дуэт		1,2,4	3	133,5	44,5	89		X		2	1	1	1				
УП.03	Чтение с листа и транспозиция		4	1,2,3	108	36	72			X	1	1	1	1				
УП.04	Ансамблевое исполнительство				52,5	17,5	35		X								1	1
УП.05	Учебная практика по педагогической работе			5,6,7	213	71	142			X					2	2	2	2
УП.06	Концертно-методическая подготовка			8	327	109	218	X	X	X	2	2	2	1		3		2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										5	4	5	4	3	6	5	7
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744											
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148											
	Всего недельная нагрузка обучающегося по циклу каждый семестр										36	36	36	36	36	36	36	36
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				5 недель		180											
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика (исполнительская)</b>				4 недели													
<b>ПП.02</b>	<b>Производственная практика (педагогическая)</b>				1 неделя													
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				1 неделя													
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				13 недель													
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				4 недели													
<b>ГИА.01</b>	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>				1 неделя													

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель:	2 семестр недель:	3 семестр недель:	4 семестр недель:	5 семестр недель:	6 семестр недель:	7 семестр недель:	8 семестр недель:	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная) - Исполнение сольной программы				1 неделя														
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				1 неделя														
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				1 неделя														
	<b>Всего форм контроля</b>								<b>Экзамены</b>			<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
									<b>Зачёты</b>			<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
									<b>Контр. р.</b>			<b>10</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>7</b>

## Пояснения к учебному плану. Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Фортепиано.

Учебный план по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1390.

1.1. Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объёма времени, отведённого на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; даёт возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.2. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объёма времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является уровень подготовленности учащихся.

1.3. Корректировка объёма часов по циклам произошла также в связи с графиком учебного процесса ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова и распределением учебных недель по семестрам из расчёта 17 и 19 I – III курсы, 17 и 18 недель – IV курс.

1.4. Распределение вариативной части:

- Общий гуманитарный и социально-экономический цикл увеличен на **68 часов**.
- Профессиональный цикл увеличен на **494 часа**, включает в себя - Общепрофессиональные дисциплины – увеличены на **75 часов**,  
Профессиональные модули – увеличены на **419 часов**.
- Учебная практика увеличена на **14 часов**.

1.5. Предмет «Психология общения» с требуемым по ФГОС объёмом в 48 часов разделён по двум циклам: Общегуманитарный социально-экономический - 34 часа и ПМ.02 Педагогическая деятельность (психология общения и музыкальных способностей) – ещё 38 часов.

2.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские (иллюстраторские) часы из расчёта 100 % (50 %) общего количества педагогических часов, отводимых на занятия по камерному ансамблю, концертмейстерскому классу, Государственную итоговую аттестацию.

3.1. Недельная аудиторная нагрузка студентов составляет 36 часов.

3.2. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. Расчёт консультаций производится ежегодно 1 сентября с учётом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

4.1. Занятия по дисциплинам общеобразовательного, профессионального циклов, учебной практики проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

4.2. Комплектование учебных групп для занятий ведётся следующим образом: групповые занятия – до 25 человек из студентов данного курса или нескольких специальностей, по дисциплине «Музыкальная литература» - не более 15 человек, мелкогрупповые занятия – 2-8 человек, по ансамблевым предметам – 2-4 человека.

5.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы из расчёта 3 человека в час на проведение экзаменов в период экзаменационных сессий и 2 человека в час в период государственной итоговой аттестации.

5.2. Зачёты и контрольные уроки, как форма текущего контроля знаний проводятся в счёт учебного времени, отводимого на предмет.

**ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**2019-2020 учебный год**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03 "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" Оркестровые струнные инструменты**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108	X			1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		57	19	38	X					2					
ОД.01.03	Математика и информатика	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География		1		51	17	34	X			2							
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.09	Литература	4	3	1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		5	2,3,4	216	72	144	X				2	2	2	2			
ОД.02.02	История	3		1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,3,4,6	5		486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>3726</b>		<b>2484</b>											
	<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>864</b>		<b>576</b>											
	<b>Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППСЗ</b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>											
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>633</b>	<b>211</b>	<b>422</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	79,5	26,5	53	X							2	1		
ОГСЭ.02	История	5		4	79,5	26,5	53	X					1	1	1			
ОГСЭ.03	Психология общения		5		51	17	34	X							2			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	159	53	106	X							2	2	2	

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр-Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	213	71	142	X							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Мировое литературное наследие		7		51	17	34	X									2	
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу												1	1	9	5	6	2
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3957</b>	<b>1319</b>	<b>2638</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1228,5</b>	<b>409,5</b>	<b>819</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8			157,5	52,5	105	X									3	3

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр-Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,2,5	4,6	375	125	250		X		2	2	2	2	2	2	2	
	Группа ВУЗ				54	18	36		X									2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	267	89	178		X				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		X								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		6		57	19	38		X							2		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		3,8		105	35	70	X					2					2
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2728,5</b>	<b>909,5</b>	<b>1819</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>1896</b>	<b>632</b>	<b>1264</b>											
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,4,6	3,5,7		643,5	214,5	429			X	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Камерный ансамбль	6		5,7	106,5	35,5	71		X						1	1	1	1
МДК.01.02.02	Квартетный класс	8		5,6,7	187,5	62,5	125		X						1	2	2	2
МДК.01.03	Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями		1,2,4,6,7	3,5,8	501	167	334	X			6	2	4	2	2	1	1	1
МДК.01.04.	Фортепиано	5,7	1,2,3	4,6	187,5	62,5	125			X	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05	История исполнительского искусства	7		6	108	36	72		X							2	2	
МДК.01.05.02	Инструментоведение		8		54	18	36		X									2
МДК.01.05.03	Изучение родственных инструментов		7	6	54	18	36			X						1	1	
МДК.01.06	Чтение с листа		3	2	54	18	36			X		1	1					
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>10</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>508,5</b>	<b>169,5</b>	<b>339</b>											
МДК.02.01	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				270	90	180											
МДК.02.01.01	Основы педагогики и психологии	4		3	108	36	72	X					2	2				
МДК.02.01.02	Особенности работы с детьми дошкольного возраста			8	54	18	36		X									2
МДК.02.01.03	Психология общения и психология музыкальных способностей		6		57	19	38	X								2		
МДК.02.01.04	Русский язык и культура речи			5	51	17	34	X							2			
МДК.02.02.	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>238,5</b>	<b>79,5</b>	<b>159</b>											

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр-Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
МДК.02.02.01	Методика обучения	4		3	135	45	90		X				2	2				1
МДК.02.02.02	Скрипичная музыкальная литература		5		51	17	34		X						2			
МДК.02.02.03	Изучение репертуара ДМШ		8	7	52,5	17,5	35			X							1	1
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу												4	4	4	2	1	4
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>				<b>324</b>	<b>108</b>	<b>216</b>											
МДК.03.01	Основы музыкального менеджмента			8	54	18	36	X										2
МДК.03.02	Музыкально-художественная культура Ярославля			8	54	18	36	X										2
МДК.03.03	Ансамбль скрипачей		7	1,2,4,6	216	72	144	X			2	1		1		2	2	
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										2	1		1		2	2	4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>											
УП.01	Оркестр				813	271	542	X				4	2	4	4	5	5	6
УП.02	Учебная практика по педагогической работе			5,6,7	213	71	142			X					2	2	2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу											4	2	4	6	7	7	8
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744											
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148											
	Всего недельная нагрузка обучающегося по циклу каждый семестр										36	36	36	36	36	36	36	36
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>5</b> недель		<b>180</b>											
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика (исполнительская)</b>				<b>4</b> недели													
<b>ПП.02</b>	<b>Производственная практика (педагогическая)</b>				<b>1</b> неделя													
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				<b>1</b> неделя													
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>13</b> недель													
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>4</b> недели													

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр неделя: 17	2 семестр неделя: 19	3 семестр неделя: 17	4 семестр неделя: 19	5 семестр неделя: 17	6 семестр неделя: 19	7 семестр неделя: 17	8 семестр неделя: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы				1 неделя													
ГИА.03	Государственный экзамен				1 неделя													
ГИА.04	Государственный экзамен				1 неделя													
	Всего форм контроля								Экзамены		2	5	3	5	3	3	5	2
									Зачёты		4	5	5	5	6	4	6	5
									Контр. р.		10	7	8	6	8	10	6	4

**Пояснительная записка к учебному плану. Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»  
Оркестровые струнные инструменты.**

Учебный план по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Оркестровые струнные инструменты, разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1390.

1.1. Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объёма времени, отведённого на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; даёт возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.2. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объёма времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является уровень подготовленности учащихся.

1.3. Корректировка объёма часов по циклам произошла также в связи с графиком учебного процесса ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова и распределением учебных недель по семестрам из расчёта 17 и 19 I – III курсы, 17 и 18 недель – IV курс.

1.4. Распределение вариативной части:

- Общий гуманитарный и социально-экономический цикл увеличен на **68 часов**.
- Профессиональный цикл увеличен на **508 часов**, включает в себя - Общепрофессиональные дисциплины – увеличены на **5 часов**,  
Профессиональные модули – увеличены на **503 часа**.

1.5. Предмет «Психология общения» с требуемым по ФГОС объёмом в 48 часов разделён по двум циклам: Общегуманитарный социально-экономический - 34 часа и ПМ.02 Педагогическая деятельность (психология общения и музыкальных способностей) – ещё 38 часов.

2.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские (иллюстраторские) часы из расчёта 100 % (50 %) общего количества педагогических часов, отводимых на занятия по специальному инструменту, квартетному классу, Государственную итоговую аттестацию.

3.1. Недельная аудиторная нагрузка студентов составляет 36 часов.

3.2. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. Расчёт консультаций производится ежегодно 1 сентября с учётом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

4.1. Занятия по дисциплинам общеобразовательного, профессионального циклов, учебной практики проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

4.2. Комплектование учебных групп для занятий ведётся следующим образом: групповые занятия – до 25 человек из студентов данного курса или нескольких специальностей, по дисциплине «Музыкальная литература» - не более 15 человек, мелкогрупповые занятия – 2-8 человек, по ансамблевым предметам – 2-4 человека.

5.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы из расчёта 3 человека в час на проведение экзаменов в период экзаменационных сессий и 2 человека в час в период государственной итоговой аттестации.

5.2. Зачёты и контрольные уроки, как форма текущего контроля знаний проводятся в счёт учебного времени, отводимого на предмет.

И.о. заместителя директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Е.Ю. Резникова

**ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**2019-2020 учебный год**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03 "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" Оркестровые духовые и ударные инструменты

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108	X			1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		57	19	38	X						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География		1		51	17	34	X			2							
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.09	Литература	4	3	1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		5	2,3,4	216	72	144	X				2	2	2	2			
ОД.02.02	История	3		1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,3,4,6	5		486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>3726</b>		<b>2484</b>											
	<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>864</b>		<b>576</b>											
	<b>Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППСЗ</b>				<b>4483,5</b>	<b>1494,5</b>	<b>2989</b>											
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>633</b>	<b>211</b>	<b>422</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	79,5	26,5	53	X							2	1		
ОГСЭ.02	История	5		4	79,5	26,5	53	X					1	1	1			
ОГСЭ.03	Психология общения		5		51	17	34	X							2			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	159	53	106	X							2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	213	71	142	X							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Мировое литературное наследие		7		51	17	34	X									2	
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>												<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3850,5</b>	<b>1283,5</b>	<b>2567</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1225,5</b>	<b>408,5</b>	<b>817</b>											

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8			157,5	52,5	105	X									3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,5,7	1,2	4,6	375	125	250		X		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	267	89	178		X				2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		X								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		7	6	108	36	72	X								2	2	
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		3,8		105	35	70	X					2					2
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2625</b>	<b>875</b>	<b>1750</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>2002,5</b>	<b>667,5</b>	<b>1335</b>											
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,4,6	3,5,7		643,5	214,5	429			X	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	7	3,4,5	187,5	62,5	125		X				1	1	1	1	1	2
МДК.01.03	Дирижирование	6,8		5,7	106,5	35,5	71			X					1	1	1	1
	Чтение оркестровых партитур			7,8	52,5	17,5	35			X							1	1
МДК.01.04.	Фортепиано	5,7	1,2,3	4,6	187,5	62,5	125			X	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.05.01	История исполнительского искусства		7	6	108	36	72		X							2	2	
МДК.01.05.02	Инструментоведение		6	5	54	18	36		X	X					1	1		
	Инструментовка			6,7,8	81	27	54		X	X						1	1	1
МДК.01.05.03	Изучение родственных инструментов		8		54	18	36			X								2
МДК.01.06	Оркестровый класс.	1,2,3,4			474	158	316	X			6	2	4	2	2	1	1	
МДК.01.07	Технологическая подготовка	2	1		54	18	36			X	1	1						
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>11</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>514,5</b>	<b>171,5</b>	<b>343</b>											
мдк.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				270	90	180											
МДК.02.01.01	Основы педагогики и психологии	4		3	108	36	72	X					2	2				
МДК.02.01.02	Особенности работы с детьми дошкольного возраста			8	54	18	36	X										2
МДК.02.01.03	Психология общения и психология музыкальных способностей		6		57	19	38	X								2		
МДК.02.01.04	Русский язык и культура речи			5	51	17	34	X							2			
<b>МДК.02.02.</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>244,5</b>	<b>81,5</b>	<b>163</b>											
МДК.02.02.01	Методика обучения	4		3	135	45	90		X				2	2				1
МДК.02.02.02	Изучение репертуара ДМШ, Изучение оркестрового репертуара			7,8	52,5	17,5	35			X							1	1
МДК.02.02.03	Оркестровая духовая музыкальная литература		6		57	19	38		X							2		
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>												<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационная деятельность</b>				<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>											
МДК.03.01.01	Основы музыкального менеджмента			8	54	18	36	X										2
МДК.03.01.02	Музыкально-художественная культура Ярославля			8	54	18	36	X										2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																	4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1132,5</b>	<b>377,5</b>	<b>755</b>											
УП.01	Оркестр		5	6,7,8	813	271	542	X				4	2	4	4	5	5	6
УП.02	Учебная практика по педагогической работе			5,6,7	213	71	142			X					2	2	2	2
УП.03	Концертная практика			1,2,5,8	106,5	35,5	71	X		X	1	1			1			1
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										1	5	2	4	7	7	7	9
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744											
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148											
	Всего недельная нагрузка обучающегося по циклу каждый семестр										36	36	36	36	36	36	36	36
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>5 недель</b>		<b>180</b>				<b>13</b>	<b>9</b>						
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				4 недели													
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				1 неделя													
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 неделя													
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 недель													
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 недели													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы				1 неделя													
ГИА.03	Государственный экзамен				1 неделя													
ГИА.04	Государственный экзамен				1 неделя													
	Всего форм контроля									Экзамены	2	5	3	5	4	4	4	2
										Зачёты	4	6	5	5	5	4	6	4
										Контр. р.	11	6	8	6	9	10	8	8

## Пояснительная записка к учебному плану. Специальность 53.02.03 2Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

Учебный план по специальности Вокальное искусство, разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1381.

1.1. Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объёма времени, отведённого на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; даёт возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.2. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объёма времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является уровень подготовленности учащихся.

1.3. Корректировка объёма часов по циклам произошла также в связи с графиком учебного процесса ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова и распределением учебных недель по семестрам из расчёта 17 и 19 I – III курсы, 17 и 18 недель – IV курс.

1.4. Распределение вариативной части:

- Общий гуманитарный и социально-экономический цикл увеличен на **68 часов**.
- Профессиональный цикл увеличен на **437 часов**, включает в себя - Общепрофессиональные дисциплины – увеличены на 3 часа, Профессиональные модули – увеличены на 434 часа.
- Учебная практика увеличена на **71 час**.

1.5. Предмет «Психология общения» с требуемым по ФГОС объёмом в 48 часов разделён по двум циклам: Общегуманитарный социально-экономический - 34 часа и ПМ.02 Педагогическая деятельность (психология общения и музыкальных способностей) – ещё 38 часов.

2.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы из расчёта 100 % (50 %) общего количества педагогических часов, отводимых на занятия по специальному инструменту, дирижированию, Государственную итоговую аттестацию.

3.1. Недельная аудиторная нагрузка студентов составляет 36 часов.

3.2. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. Расчёт консультаций производится ежегодно 1 сентября с учётом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

4.1. Занятия по дисциплинам общеобразовательного, профессионального циклов, учебной практики проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

4.2. Комплектование учебных групп для занятий ведётся следующим образом: групповые занятия – до 25 человек из студентов данного курса или нескольких специальностей, по дисциплине «Музыкальная литература» - не более 15 человек, мелкогрупповые занятия – 2-8 человек, по ансамблевым предметам – 2-4 человека.

5.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы из расчёта 3 человека в час на проведение экзаменов в период экзаменационных сессий и 2 человека в час в период государственной итоговой аттестации.

5.2. Зачёты и контрольные уроки, как форма текущего контроля знаний проводятся в счёт учебного времени, отводимого на предмет.

И.о. заместителя директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Е.Ю. Резникова

**ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

2019-2020 учебный год

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.03 "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" Инструменты народного оркестра

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр неделя: 17	2 семестр неделя: 19	3 семестр неделя: 17	4 семестр неделя: 19	5 семестр неделя: 17	6 семестр неделя: 19	7 семестр неделя: 17	8 семестр неделя: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>											
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2,3	162	54	108	X			1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание		4		57	19	38	X						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.05	География		1		51	17	34	X			2							
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2		1	108	36	72	X			2	2						
ОД.01.09	Литература	4	3	1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>											
ОД.02.01	История мировой культуры		5	2,3,4	216	72	144	X				2	2	2	2			
ОД.02.02	История	3		1,2	216	72	144	X			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		4	3	54	18	36	X					1	1				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2,3,4,6	5		486	162	324	X			3	3	3	3	3	3		
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>20</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>3726</b>		<b>2484</b>											
	<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>				<b>864</b>		<b>576</b>											
	<b>Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ППСЗ</b>				<b>4453,5</b>	<b>1484,5</b>	<b>2969</b>											
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>633</b>	<b>211</b>	<b>422</b>											
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	79,5	26,5	53	X							2	1		
ОГСЭ.02	История	5		4	79,5	26,5	53	X					1	1	1			
ОГСЭ.03	Психология общения		5		51	17	34	X							2			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	159	53	106	X							2	2	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7	213	71	142	X							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Мировое литературное наследие		7		51	17	34	X									2	
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>												<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3820,5</b>	<b>1273,5</b>	<b>2547</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1225,5</b>	<b>408,5</b>	<b>817</b>											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7,8			157,5	52,5	105	X									3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,5,7	1,2	4,6	375	125	250		X		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	108	36	72		X		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7		3,4,6	267	89	178		X			2	2	2	2	2	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8	7	105	35	70		X								2	2
ОП.06	Музыкальная информатика		7	6	108	36	72	X							2	2		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		3,8		105	35	70	X					2					2
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2595</b>	<b>865</b>	<b>1730</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>				<b>1554</b>	<b>518</b>	<b>1036</b>											
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,4,6	3,5,7		643,5	214,5	429			X	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	8	5,7	52,5	17,5	35		X								1	1
МДК.01.03	Концертмейстерский класс			7	106,5	35,5	71			X					1	1	1	1
МДК.01.03.02	Чтение с листа			1,2	54	18	36			X	1	1						
МДК.01.04.	Фортепиано	5,7	1,2,3	4,6	187,5	62,5	125			X	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.05	Дирижирование	6,8		5,7	106,5	35,5	71			X					1	1	1	1
	Чтение оркестровых партитур			7,8	52,5	17,5	35			X							1	1
МДК.01.06.01	История исполнительского искусства	7		6	108	36	72		X								2	
МДК.01.06.02	Инструментоведение		6	5	54	18	36		X	X					1	1		
	Инструментовка			6,7,8	81	27	54		X	X						1	1	1
МДК.01.06.03	Изучение родственных инструментов		4	1,2,3	108	36	72			X	1	1	1	1				
	<b>Недельная нагрузка обучающегося по циклу</b>										<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>8</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>459</b>	<b>153</b>	<b>306</b>											
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				270	90	180											
МДК.02.01.01	Основы педагогики и психологии	4		3	108	36	72	X					2	2				
МДК.02.01.02	Особенности работы с детьми дошкольного возраста			8	54	18	36	X										2
МДК.02.01.03	Психология общения и психология музыкальных способностей		6		57	19	38	X								2		
МДК.02.01.04	Русский язык и культура речи			5	51	17	34	X						2				
<b>МДК.02.02.</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>189</b>	<b>63</b>	<b>126</b>											
МДК.02.02.01	Методика обучения	4		3	135	45	90		X				2	2				1
МДК.02.02.02	Изучение репертуара ДМШ			8	54	18	36			X								2

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам									
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель: 17	2 семестр недель: 19	3 семестр недель: 17	4 семестр недель: 19	5 семестр недель: 17	6 семестр недель: 19	7 семестр недель: 17	8 семестр недель: 18		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу												4	4	2	2		5		
<b>ПМ.03</b>	Оркестровая и организационная деятельность				<b>582</b>	<b>194</b>	<b>388</b>													
МДК.03.01	Основы музыкального менеджмента			8	54	18	36	X										2		
МДК.03.02	Музыкально-художественная культура Ярославля			8	54	18	36	X										2		
МДК.03.03	Оркестровый класс.		1,2,3		474	158	316	X			6	2	4	2	2	1	1			
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу										<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		
<b>УП.00</b>	Учебная практика				<b>349,5</b>	<b>116,5</b>	<b>233</b>													
УП.01	Оркестр		4,5,6,7,8		813	271	542	X				4	2	4	4	5	5	6		
УП.02	Концертмейстерская подготовка		6	5	54	18	36	X							1	1				
УП.03	Учебная практика по педагогической работе			5,6,7	213	71	142			X					2	2	2	2		
УП.04	Концертная практика			6,8	82,5	27,5	55	X	X	X						1		2		
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу														<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				<b>4803</b>	<b>1601</b>	<b>3202</b>													
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл				<b>6909</b>	<b>2303</b>	<b>4606</b>													
	Всего недельная нагрузка обучающегося по циклу каждый семестр										<b>36</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>		
<b>ПП.00</b>	Производственная практика (по профилю специальности)				5 недель		180				1	1								
<b>ПП.01</b>	Производственная практика (исполнительская)				4 недели															
<b>ПП.02</b>	Производственная практика (педагогическая)				1 неделя															
<b>ПДП.00</b>	Производственная практика (преддипломная)				1 неделя															
<b>ПА.00</b>	Промежуточная аттестация				13 недель															
<b>ГИА.00</b>	Государственная итоговая аттестация				4 недели															
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя															
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы				1 неделя															
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен				1 неделя															
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен				1 неделя															
	Всего форм контроля												<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самостоят. учебная нагрузка студента	Всего аудиторных занятий	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз.	Зачеты	Контр. Работы				в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр недель:	2 семестр недель:	3 семестр недель:	4 семестр недель:	5 семестр недель:	6 семестр недель:	7 семестр недель:	8 семестр недель:	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
									Зачёты			4	5	5	6	5	5	5	5
									Контр. р.			11	7	8	5	9	10	8	7

**Пояснительная записка к учебному плану. Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**Инструменты народного оркестра**

Учебный план по специальности Вокальное искусство, разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1381.

1.1. Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объёма времени, отведённого на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; даёт возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.2. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объёма времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является уровень подготовленности учащихся.

1.3. Корректировка объёма часов по циклам произошла также в связи с графиком учебного процесса ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова и распределением учебных недель по семестрам из расчёта 17 и 19 I – III курсы, 17 и 18 недель – IV курс.

1.4. Распределение вариативной части:

- Общий гуманитарный и социально-экономический цикл увеличен на **68 часов**.
- Профессиональный цикл увеличен на **417 часов**, включает в себя - Общепрофессиональные дисциплины – увеличены на 3 часа, Профессиональные модули – увеличены на 414 часов.
- Учебная практика увеличена на **91 час**.

1.5. Предмет «Психология общения» с требуемым по ФГОС объёмом в 48 часов разделён по двум циклам: Общегуманитарный социально-экономический - 34 часа и ПМ.02 Педагогическая деятельность (психология общения и музыкальных способностей) – ещё 38 часов.

2.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы из расчёта 100 % (50 %) общего количества педагогических часов, отводимых на занятия по специальному инструменту, дирижированию, концертмейстерскому классу, Государственную итоговую аттестацию.

3.1. Недельная аудиторная нагрузка студентов составляет 36 часов.

3.2. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. Расчёт консультаций производится ежегодно 1 сентября с учётом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

4.1. Занятия по дисциплинам общеобразовательного, профессионального циклов, учебной практики проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

4.2. Комплектование учебных групп для занятий ведётся следующим образом: групповые занятия – до 25 человек из студентов данного курса или нескольких специальностей, по дисциплине «Музыкальная литература» - не более 15 человек, мелкогрупповые занятия – 2-8 человек, по ансамблевым предметам – 2-4 человека.

5.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы из расчёта 3 человека в час на проведение экзаменов в период экзаменационных сессий и 2 человека в час в период государственной итоговой аттестации.

5.2. Зачёты и контрольные уроки, как форма текущего контроля знаний проводятся в счёт учебного времени, отводимого на предмет.

И.о. заместителя директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Е.Ю. Резникова

**Специальность 53.02.03**

**Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.**

**Аннотации на рабочие программы.**

1. ОД.01.01, ОГСЭ.04 Иностранный язык.
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика.
4. ОД.01.04 Естествознание.
5. ОД.01.05 География.
6. ОД.01.06, ОГСЭ.05 Физическая культура.
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.
8. ОД.01.08 Русский язык.
9. ОД.01.09 Литература.
10. ОД.02.01 История мировой культуры.
11. ОД.02.02, ОГСЭ.02 История.
12. ОД.02.03 Народная музыкальная культура.
13. ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
14. ОГСЭ.01 Основы философии.
15. ОГСЭ.03 Психология общения.
16. ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие.
17. ОП.02 Сольфеджио. Группа ВУЗ.
18. ОП.03 Элементарная теория музыки.
19. ОП.04 Гармония. Группа ВУЗ.
20. ОП.05 Анализ музыкальных произведений.
21. ОП.06 Музыкальная информатика.
22. ОП.08 Основы полифонии.
23. МДК.01.01 Специальный инструмент. Технологическая подготовка.
24. МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство. УП.02 Фортепианный дуэт.  
УП.04 Ансамблевое исполнительство.
25. МДК.01.03 Концертмейстерский класс. УП.03 Чтение с листа и транспозиция.
26. МДК.01.04 История фортепианного искусства. Устройство клавишных инструментов.
27. МДК.01.05 Дополнительный инструмент. Инструментоведение. Основы композиции.
28. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.

- 29.МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:  
МДК.02.02.01 Методика обучения игре на фортепиано; МДК.02.02.02  
Изучение репертуара ДМШ; МДК.02.02.03 Развитие творческих  
способностей.
- 30.ПМ.03 Организационная деятельность: МДК.03.01.01 Основы  
организационной работы в творческом коллективе. МДК.03.01.02  
Основы музыкального менеджмента. МДК.03.01.03 Музыкально-  
художественная культура Ярославля.
- 31.УП.01 Концертмейстерская подготовка.
- 32.УП.05 Учебная практика по педагогической работе
- 33.УП.06 Концертно-методическая подготовка.

## **1. Аннотация на рабочую программу ОД.01.01 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль

прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио-тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

- 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
- 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу ОД.01.02 Обществознание**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
5. Критерии оценки выполнения студентами отчётных работ по самостоятельной внеаудиторной работе.
6. Контрольные вопросы по материалам разделов и тем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;
- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 38 часов, время изучения – 4 семестр.

### 3. Аннотация на рабочую программу ОД.01.03 Математика и информатика

#### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу ОД.01.04 Естествознание**

##### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.**

## **5. Аннотация на рабочую программу ОД.01.05 География**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном

географическом разделении труда.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.**

## **6. Аннотация на рабочую программу ОД.01.06. ОГСЭ.05 Физическая культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции

осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.05 Физическая культура**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **7. Аннотация на рабочую программу ОД.01.07, ОП.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3 и 8 семестры.**

## 8. Аннотация на рабочую программу ОД.01.08 Русский язык

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного

языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу ОД.01.09 Литература**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.**

## **10. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01 История мировой культуры**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 2-5 семестры.**

## **11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения –

3-5 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.**

### **13. Аннотация на рабочую программу ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного

русского музыкального искусства.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

### **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.01 Основы философии**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;

- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **15. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

### **знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения –

5 семестр.

## 16. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков мировой литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часов, время изучения – 7 семестр.

## **17. Аннотация на рабочую программу ОП.02 Сольфеджио**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 250 часов, время изучения – 1-7 семестры.

**Группа ВУЗ** - курс в объёме 36 часов, предназначенный для подготовки выпускников по дисциплине Сольфеджио к поступлению в профессиональные высшие учебные заведения.

## **18. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

- 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

**Обязательная учебная нагрузка** студента –72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **19. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Гармония. Группа ВУЗ.**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –178 часов, время изучения – 3-7 семестры.

**Группа ВУЗ** - курс в объёме 36 часов, предназначенный для подготовки выпускников по дисциплине Гармония к поступлению в профессиональные высшие учебные заведения

## **20. Аннотация на рабочую программу ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу ОП.06 Музыкальная информатика**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 38 часов, время изучения – 6 семестр.

## **22. Аннотация на рабочую программу**

## ОП.08 Основы полифонии

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 7 семестр.

## **23. Аннотация на рабочую программу**

### **МДК.01.01 Специальный инструмент. Технологическая подготовка**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- знание аппликатуры гамм и арпеджио в 24 тональностях;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, сочинения малой и крупной формы;
- художественно-исполнительские возможности инструмента.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 501 час, время изучения – 1-8 семестры.

## **24. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. УП. 02 Фортепианный дуэт.  
УП.04 Ансамблевое исполнительство**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки (или Виды учебной работы и отчётности)
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- в ансамблевом исполнении демонстрировать единство художественного замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

**Обязательная учебная нагрузка студента –195 часов, время изучения – 1-8 семестры.**

**25. Аннотация на рабочую программу**  
**МДК 01.03 Концертмейстерский класс. УП.03 Чтение с листа.**  
**Транспонирование.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;
- охватить музыкальное произведение в целом и на этапе чтения с листа передать художественный замысел автора.

**Задачами курса являются:**

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков игры аккомпанемента с листа;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспозиции;
- развитие так называемого внутреннего слуха;
- расширение музыкального кругозора путём ознакомления с большим количеством произведений композиторов русской и зарубежной классики;
- воспитание исполнительской воли, умение концентрировать внимание;
- воспитание творческой инициативы, ознакомление с различными методиками чтения с листа и транспозиции и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- анализировать структуру музыкального произведения, глядя в ноты;
- в процессе исполнения распределять внимание на наиболее важные моменты музыкального материала;
- узнавать распространённые фактурные формулы, быстро подбирать подходящую аппликатуру;
- управлять процессом исполнения, используя слуховой контроль;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе и солирующих голосов и инструментов;
- методическую литературу по данному предмету.

**Обязательная учебная нагрузка студента –179 часов, время изучения – 1-8 семестры.**

**26. Аннотация на рабочую программу****МДК 01.04. История фортепианного искусства. Устройство клавишных инструментов.****Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 90 часов, время изучения – 5-6, 8 семестры.

**27. Аннотация на рабочую программу  
МДК 01.05. Дополнительный инструмент. Инструментоведение.  
Основы композиции.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание творческой воли учащихся, стремления к самосовершенствованию;
- развитие музыкального мышления;
- воспитание исполнительской ответственности студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать основы игры на клавесине в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыка в ДМШ и ДШИ.

**Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей клавесина;
- приобретение основных навыков игры на клавесине, развитие игрового аппарата;
- расширение слуховых представлений;
- совершенствование чувства ритма и метра;
- воспитание слухового самоконтроля;
- последовательное освоение учебного репертуара;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- исполнения музыкального произведения на клавиатуре различных жанров и форм;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения, написанные для клавиатуры,
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности клавиатуры, оркестровых инструментов разных групп;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 212 часов, время изучения – 3-8 семестры.**

### **28. Аннотация на рабочую программу**

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения – 3- 6 и 8 семестры.**

**29. Аннотация на рабочую программу**

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

**МДК.02.02.01 Методика обучения игре на фортепиано;**

**МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ; МДК.02.02.03 Развитие творческих способностей.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 468 часов, время изучения – 1-8 семестры.**

**30. Аннотация на рабочую программу**

**ПМ.03 Организационная деятельность: МДК 03.01.01 Основы организационной деятельности в творческом коллективе. МДК 03.01.02 Основы музыкального менеджмента. МДК 03.01.03 Музыкально-художественная культура Ярославля.**

## **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

## **Целью курса является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

## **Задачи курса:**

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;
- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- ориентироваться в живописи, архитектуре, истории театра, литературе, музыкальной культуре Ярославского края;
- характеризовать особенности музыкальной, художественной, театральной, литературной жизни Ярославского края в прошлом и настоящем.

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основы стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.
- о роли и значении музыкально–художественной культуры в жизни Ярославля;
- основные исторические периоды в развитии музыкально–художественной культуры Ярославля;
- особенности ярославской школы иконописи, живописи, архитектуры, театра, литературы и музыки;
- творческие биографии ярославских музыкантов, литераторов, театральных деятелей т.д.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 7-8 семестры.**

### **31.Аннотация на рабочую программу УП.01. Концертмейстерская подготовка**

**Структура программы:**

1. Введение

2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 3-8 семестры.

### **32. Аннотация на рабочую программу УП.05. Учебная практика по педагогической работе**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- глубокое изучение учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, воспитание у студентов самостоятельности в работе с учащимися и ответственного отношения к порученному делу, подготовка их к профессиональной деятельности, в частности, к преподаванию в детских музыкальных школах.

#### **Задачами курса являются:**

- развить у студентов профессиональный интерес к работе с детьми, профессиональные качества педагога-музыканта;
- познакомить с опытом работы ведущих учителей музыкальных школ города и области;
- привить навыки самостоятельной работы;
- познакомить с организацией учебного процесса;
- умение определять задачи различных периодов обучения;
- знание практических приёмов работы за инструментом (над техникой и её видами, этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, работа над педалью, динамикой и т.д.);
- сформировать умение анализировать исполняемое учащимся произведения;

- умение вести учебную документацию (составлять характеристики на учащихся, вести ученический дневник, грамотно заполнять индивидуальные планы учеников);
- сформировать умение кратко и точно формулировать свои мысли, находить самое существенное и важное на каждом этапе работы с учеником.

В результате освоения курса студент должен  
**иметь практический опыт:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогически исполнительские школы;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **33. Аннотация на рабочую программу УП.02. Концертно-методическая подготовка**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Целью курса является:**

- приобретение студентами исполнительских навыков и опыта выступлений на концертной эстраде;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных вести исполнительскую деятельность в качестве солистов и участников творческих коллективов;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту уверенно осваивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие творческой активности и самостоятельности учащихся.

**Задачами курса являются:**

- научить студента профессионально реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- проводить репетиционную и исполнительскую работу в условиях концертного зала.

В результате освоения практики студент должен **иметь практический опыт:**

- концертных выступлений на различных площадках;

**уметь:**

- наблюдать и осуществлять анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академических и классных концертов, отчётных концертов отделов, общеучилищных концертов на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах;
- эмоционально настроиться перед выходом на сцену.

**знать:**

- организационные особенности подготовки и проведения концертных выступлений;
- особенности восприятия музыки разными группами аудитории слушателей.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 218 часов, время изучения – 1-4, 6 и 8 семестры.**

**Профессиональный учебный цикл.**  
**Специальность Оркестровые струнные инструменты.**  
**17. Аннотация на рабочую программу**  
**ОП.02 Сольфеджио**

## Специальность 53.02.03

### Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

#### Аннотации на рабочие программы

1. ОД.01.01, ОГСЭ.04 Иностранный язык.
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика.
4. ОД.01.04 Естествознание.
5. ОД.01.05 География.
6. ОД.01.06, ОГСЭ.05 Физическая культура.
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.
8. ОД.01.08 Русский язык.
9. ОД.01.09 Литература.
10. ОД.02.01 История мировой культуры.
11. ОД.02.02, ОГСЭ.02 История.
12. ОД.02.03 Народная музыкальная культура.
13. ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
14. ОГСЭ.01 Основы философии.
15. ОГСЭ.03 Психология общения.
16. ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие.
17. ОП.02 Сольфеджио. Группа ВУЗ.
18. ОП.03 Элементарная теория музыки.
19. ОП.04 Гармония.
20. ОП.05 Анализ музыкальных произведений.
21. ОП.06 Музыкальная информатика.
22. МДК.01.01 Специальный инструмент.
23. МДК.01.02 Камерный ансамбль. Квартетный класс.
24. МДК.01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями. УП.01 Оркестр.
25. МДК.01.04 Фортепиано.
26. МДК.01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.
27. МДК.01.06 Чтение с листа
28. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.
29. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: МДК.02.02.01 Методика обучения игре на струнно-смычковых инструментах; МДК.02.02.02 Скрипичная музыкальная литература;

- МДК.02.02.03 Изучение репертуара ДМШ.  
30.МДК.03.01 Основы музыкального менеджмента.  
31.МДК.03.02 Музыкально-художественная культура Ярославля  
32.МДК.03.03 Ансамбль скрипачей.  
33.УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

## **1. Аннотация на рабочую программу ОД.01.01 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи

(сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио-тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

### 3.2. Информационное обеспечение.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.**

## **2. Аннотация на рабочую программу ОД.01.02 Обществознание**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
5. Критерии оценки выполнения студентами отчётных работ по самостоятельной внеаудиторной работе.
6. Контрольные вопросы по материалам разделов и тем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 38 часов, время изучения – 4 семестр.

### **3. Аннотация на рабочую программу ОД.01.03 Математика и информатика**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу ОД.01.04 Естествознание**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.**

## **5. Аннотация на рабочую программу ОД.01.05 География**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и

территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.**

## **6. Аннотация на рабочую программу ОД.01.06. ОГСЭ.05 Физическая культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.05 Физическая культура**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **7. Аннотация на рабочую программу ОД.01.07, ОП.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3 и 8 семестры.**

## **8. Аннотация на рабочую программу ОД.01.08 Русский язык**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях

- общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
  - вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу ОД.01.09 Литература**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

- 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**10. Аннотация на рабочую программу  
ОД.02.01 История мировой культуры**

## **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 2-5 семестры.

## **11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.02 История**

## **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения –**

1-4 семестры.

## ОГСЭ.02 История

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

#### **знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения –

3-5 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной

музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.**

### **13. Аннотация на рабочую программу ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

## **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.01 Основы философии**

##### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;

- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **15. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 5 семестр.

## **16. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков мировой литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 7 семестр.

**Профессиональный учебный цикл.  
Специальность Оркестровые струнные инструменты.**

**17. Аннотация на рабочую программу  
ОП.02 Сольфеджио. Группа ВУЗ.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 1-7 семестры.**

**Группа ВУЗ** - курс в объёме 36 часов, предназначен для подготовки выпускников по дисциплине Сольфеджио к поступлению в высшие профессиональные учебные заведения. Время изучения – 8 семестр.

## **18. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Элементарная теория музыки**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен  
**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **19. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Гармония.**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

- Информационное обеспечение.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 178 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **20.Аннотация на рабочую программу ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.**

## **21. Аннотация на рабочую программу ОП.06 Музыкальная информатика**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения –**

6 семестр.

## **22. Аннотация на рабочую программу МДК.01.01 Специальный инструмент.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- грамотного прочтения и разбора музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **23. Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 Камерный ансамбль. Квартетный класс.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных артистов, способных в ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- знание аппликатуры гамм и арпеджио в 24 тональностях;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 196 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **24. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями.**

**УП.01. Оркестр.**

## **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки (или Виды учебной работы и отчётности)
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в камерном оркестре;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания;
- овладение обучающимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

В ходе освоения курса обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в камерном оркестре;
- исполнения партий в оркестре;
- делать анализ инструментальной партитуры с точки зрения оркестровой драматургии, выразительного значения оркестровых красок, роли отдельных инструментов в становлении художественного образа;
- сделать переложение для различных инструментальных составов и оркестра в целом небольшого вокального или фортепианного произведения;
- написать клавир небольшого произведения для оркестра или ансамбля.

### **уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 876 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### **Задачами курса являются:**

- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с учеником;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- аккомпанемента на фортепиано солисту;
- чтения с листа в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано партитуры различных типов, транспонировать;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- репертуар средней сложности;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –125 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## **26. Аннотация на рабочую программу**

### **МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

### **Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
  - изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
  - ознакомление с исполнительским и оркестровым репертуаром;
- В результате освоения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

- работы с оркестровыми и ансамблевыми партиями;

### **уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- узнавать на слух изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке, творчестве композиторов, исполнителей, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- использовать приобретённые знания в практической деятельности.
- делать анализ инструментальной партитуры с точки зрения оркестровой драматургии, выразительного значения оркестровых красок, роли отдельных инструментов в становлении художественного образа;
- сделать переложение для различных инструментальных составов и оркестра в целом небольшого вокального или фортепианного произведения;
- написать клавишное произведение для оркестра или ансамбля.

### **знать:**

- форму написания нотной партитуры для ансамбля и оркестра, разновидности ансамблей и оркестров, историю, строение, диапазон, регистры, технические и выразительные возможности, функции в оркестре, особенности записи в партитуре отдельных инструментов и оркестровых групп.
- художественно- исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, сольный, ансамблевый репертуар, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 6-8 семестры.

## **27. Аннотация на рабочую программу МДК 01.06. Чтение с листа**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей;
- обучение студента основным приёмам чтения нотного текста с листа;
- овладение учащимися методикой самостоятельной работы с новым нотным текстом;
- формирования у учащихся умения определять музыкально – исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков исполнительства;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно – концертной работы в качестве исполнителя, а также в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, квартете.

**уметь:**

- уверенно интонировать;
- исполнять основные виды штрихов в различных темпах и характерах; осуществлять прочтение нотного текста с листа;
- самостоятельно преодолевать технические сложности, встречающиеся в художественном материале.
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- профессиональную терминологию;
- принципы работы над техническими задачами.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 2-3 семестры.**

**28. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате освоения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 180 часов, время изучения – 3-6, 8 семестры.

## **29. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

**МДК.02.02.01 Методика обучения игре на струнно-смычковых**

**инструментах, МДК.02.02.02 Скрипичная музыкальная литература,  
МДК. 02.02.03 Скрипичная музыкальная литература.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование художественного вкуса учащихся.

**Задачами курса являются:**

- изучение теоретических основ методики обучения игре на инструменте
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение педагогического репертуара;
- уметь анализировать произведения пед. репертуара;
- развитие умения слышать и понимать стилевые особенности произведений;

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ

педагогике;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять произведения педагогического репертуара;
  
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- узнавать на слух изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке, творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- использовать приобретённые знания в практической деятельности.
- уметь применять профессиональную терминологию;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 159 часов, время изучения – 3-5, 7, 8 семестры.

**30. Аннотация на рабочую программу  
МДК 03.01 Основы музыкального менеджмента**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

**Задачи курса:**

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;
- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основы стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

### **31. Аннотация на рабочую программу**

#### **МДК.03.02 Музыкально-художественная культура Ярославля**

Структура программы:

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

- ориентироваться в живописи, архитектуре, истории театра, литературе, музыкальной культуре Ярославского края;
- характеризовать особенности музыкальной, художественной, театральной, литературной жизни Ярославского края в прошлом и настоящем.

**знать:**

- о роли и значении музыкально–художественной культуры в жизни Ярославля;
- основные исторические периоды в развитии музыкально–художественной культуры Ярославля;
- особенности ярославской школы иконописи, живописи, архитектуры, театра, литературы и музыки;
- творческие биографии ярославских музыкантов, литераторов, театральных деятелей т.д.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.**

### **32. Аннотация на рабочую программу МДК.03.03 Ансамбль скрипачей.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью учебной дисциплины является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе ансамбля, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы жанра и стиля произведения.

**Задачами учебной дисциплины являются:**

- формирование навыков работы в коллективах (ансамбле скрипачей, симфоническом оркестре, камерном оркестре);
- развитие навыков чтения с листа ансамблевых партий и быстрой ориентации в музыкальном тексте; ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и ансамблю в целом, а также точно выполнять указания руководителя ансамбля скрипачей;
- овладение обучающимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений.

В результате освоения курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста в различных коллективах;
- исполнения партий в ансамбле скрипачей и оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов ансамблей, оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- ансамблевый репертуар;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1, 2, 4, 6, 7 семестры.

### **33. Аннотация на рабочую программу УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью практики является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей педагогической деятельности в ДМШ и ДШИ.
- педагогическая практика проводится в тесной связи с курсом методики обучения (МДК.02.02.01).
- в процессе практики конкретизируются знания и навыки, получаемые в курсе методики.

**Задачами практики являются:**

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы музыкально-исполнительского воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана музыкальных школ;
- изучение различных форм и методов работы с детьми;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-исполнительскому воспитанию;
- ознакомление с детским педагогическим репертуаром.
- применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учетом специфики работы в хоровом коллективе.
- дальнейшее развитие профессиональных данных учащихся, необходимых для практической работы с учеником: слуха, памяти, ритма и других.
- ознакомление с методами работы опытных педагогов, помогающее становлению будущего специалиста.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в

педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогически исполнительские школы;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**Специальность 53.02.03**  
**Инструментальное исполнительство.**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**Аннотации на рабочие программы**

1. ОД.01.01, ОГСЭ.04 Иностранный язык.
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика.
4. ОД.01.04 Естествознание.
5. ОД.01.05 География.
6. ОД.01.06, ОГСЭ.05 Физическая культура.
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.
8. ОД.01.08 Русский язык.
9. ОД.01.09 Литература.
10. ОД.02.01 История мировой культуры.
11. ОД.02.02, ОГСЭ.02 История.
12. ОД.02.03 Народная музыкальная культура.
13. ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
14. ОГСЭ.01 Основы философии.
15. ОГСЭ.03 Психология общения.
16. ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие.
17. ОП.02 Сольфеджио. Группа ВУЗ.
18. ОП.03 Элементарная теория музыки.
19. ОП.04 Гармония.
20. ОП.05 Анализ музыкальных произведений.
21. ОП.06 Музыкальная информатика.
22. МДК.01.01 Специальный инструмент.
23. МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.
24. МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.
25. МДК.01.04 Фортепиано.
26. МДК.01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение, инструментовка. Изучение родственных инструментов.
27. МДК.01.06 Оркестровый класс. УП.01. Оркестр.
28. МДК.01.07 Технологическая подготовка.
29. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.
30. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: МДК.02.02.01 Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах; МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ, оркестрового

- репертуара; МДК.02.02.03 Оркестровая духовая музыкальная литература
- 31.ПМ.03 Организационная деятельность: МДК.03.01.01 Основы музыкального менеджмента. МДК.03.01.02 Музыкально-художественная культура Ярославля.
- 32.УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
- 33.УП.03 Концертная практика.

## **1. Аннотация на рабочую программу ОД.01.01 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выразить свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио-тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу ОД.01.02 Обществознание**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
5. Критерии оценки выполнения студентами отчётных работ по самостоятельной внеаудиторной работе.

## 6. Контрольные вопросы по материалам разделов и тем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 38 часов, время изучения – 4 семестр.

### 3. Аннотация на рабочую программу ОД.01.03 Математика и информатика

#### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу ОД.01.04 Естествознание**

##### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **5. Аннотация на рабочую программу ОД.01.05 География**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;

- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

## **6. Аннотация на рабочую программу ОД.01.06. ОГСЭ.05 Физическая культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных

занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

- включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.05 Физическая культура**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **7. Аннотация на рабочую программу ОД.01.07, ОП.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.

- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3 и 8 семестры.**

## **8. Аннотация на рабочую программу**

## ОД.01.08 Русский язык

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного

языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу ОД.01.09 Литература**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.**

## **10. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01 История мировой культуры**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения –**

2-5 семестры.

## **11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.**

## **ОГСЭ.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения – 3-5 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Обязательная учебная нагрузка студента** – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **13. Аннотация на рабочую программу ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,

- философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
  - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

## **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.01 Основы философии**

##### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;

- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 53 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **15. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 5 семестр.

## **16. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков мировой литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 7 семестр.

**Профессиональный учебный цикл.  
Специальность Оркестровые струнные инструменты.**

**17. Аннотация на рабочую программу  
ОП.02 Сольфеджио.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 250 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## **18. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Элементарная теория музыки**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **19. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Гармония.**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 178 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **20.Аннотация на рабочую программу ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;

- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу ОП.06 Музыкальная информатика**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

## **22. Аннотация на рабочую программу МДК.01.01 Специальный инструмент.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **23. Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 125 часов, время изучения – 3-8 семестры.

## **24. Аннотация на рабочую программу МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки (или Виды учебной работы и отчётности)
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

### **Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

### **уметь:**

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;

- читать с листа в ключах.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу МДК 01.04. Фортепиано.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### **Задачами курса являются:**

- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с учеником;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении для фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- аккомпанемента на фортепиано солисту;
- чтения с листа в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано партитуры различных типов, транспонировать;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- репертуар средней сложности;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –125 часа, время изучения – 1-7 семестры.

## **26. Аннотация на рабочую программу**

### **МДК 01.05 История исполнительского искусства. Инструментоведение, инструментовка. Изучение родственных инструментов.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских

и оркестровых стилях;

➤ изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;
- работы с оркестровыми и ансамблевыми партиями.

**уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- узнавать на слух изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыке,
- творчестве композиторов, исполнителей, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- использовать приобретённые знания в практической деятельности.

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, сольный, ансамблевый репертуар, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 198 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **27. Аннотация на рабочую программу МДК.01.06 Оркестровый класс. УП.01 Оркестр.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровом коллективе (оркестр народных инструментов);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий, овладение обучающимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

В результате освоения курса обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в камерном оркестре;
- исполнения партий в оркестре;

### **уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 858 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **28. Аннотация на рабочую программу МДК.01.07 Технологическая подготовка**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- освоения различных технических приёмов исполнения на духовых и ударных инструментах;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- технические и оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**29. Аннотация на рабочую программу**  
**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 180 часов, время изучения – 3-6, 8 семестры.

### **30. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**  
**МДК.02.02.01 Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах; МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ, оркестрового репертуара; МДК.02.02.03 Оркестровая духовая музыкальная литература**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения

игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование художественного вкуса учащихся.

**Задачами курса являются:**

- изучение теоретических основ методики обучения игре на инструменте;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- изучение педагогического репертуара;
- уметь анализировать произведения пед. репертуара;
- развитие умения слышать и понимать стилевые особенности произведений.

**Результатом освоения курса является**

- овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, владение узкопрофессиональной информацией, приобретение музыкантского кругозора, знание репертуара ДМШ, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

В результате освоения курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 163 часа, время изучения – 3, 4, 6-8 семестры.**

### **31. Аннотация на рабочую программу ПМ.03 Организационная деятельность: МДК 03.01.01 Основы музыкального менеджмента. МДК.03.01.02 Музыкально-художественная культура Ярославля**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

#### **Задачи курса:**

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;
- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- ориентироваться в живописи, архитектуре, истории театра, литературе, музыкальной культуре Ярославского края;
- характеризовать особенности музыкальной, художественной, театральной, литературной жизни Ярославского края в прошлом и настоящем.

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основы стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

- о роли и значении музыкально–художественной культуры в жизни Ярославля;
- основные исторические периоды в развитии музыкально–художественной культуры Ярославля;
- особенности ярославской школы иконописи, живописи, архитектуры, театра, литературы и музыки;
- творческие биографии ярославских музыкантов, литераторов, театральных деятелей т.д.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 8 семестр.**

### **32. Аннотация на рабочую программу УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной педагогической школы;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя отделения народных инструментов в музыкальной школе, школе искусств.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.**

### **33. Аннотация на рабочую программу УП.03. Концертная практика**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса

3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Целью является:**

- приобретение студентами исполнительских навыков и опыта выступлений на концертной эстраде;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных вести исполнительскую деятельность в качестве солистов и участников творческих коллективов;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту уверенно осваивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие творческой активности и самостоятельности учащихся.

**Задачами практики являются:**

- научить студента профессионально реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- проводить репетиционную и исполнительскую работу в условиях концертного зала.

В результате освоения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

- концертных выступлений на различных площадках;

**уметь:**

- наблюдать и осуществлять анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академических и классных концертов, отчётных концертов отделов, общеучилищных концертов на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах;
- эмоционально настроиться перед выходом на сцену.

**знать:**

- организационные особенности подготовки и проведения концертных выступлений;
- особенности восприятия музыки разными группами аудитории слушателей.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 71 час, время изучения – 1, 2, 5, 8 семестры.

**Специальность 53.02.03**  
**Инструментальное исполнительство**  
**Инструменты народного оркестра.**  
**Аннотации на рабочие программы**

1. ОД.01.01, ОГСЭ.04 Иностранный язык.
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика.
4. ОД.01.04 Естествознание.
5. ОД.01.05 География.
6. ОД.01.06, ОГСЭ.05 Физическая культура.
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.
8. ОД.01.08 Русский язык.
9. ОД.01.09 Литература.
10. ОД.02.01 История мировой культуры.
11. ОД.02.02, ОГСЭ.02 История.
12. ОД.02.03 Народная музыкальная культура.
13. ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
14. ОГСЭ.01 Основы философии.
15. ОГСЭ.03 Психология общения.
16. ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие.
17. ОП.02 Сольфеджио. Группа ВУЗ.
18. ОП.03 Элементарная теория музыки.
19. ОП.04 Гармония.
20. ОП.05 Анализ музыкальных произведений.
21. ОП.06 Музыкальная информатика.
22. МДК.01.01 Специальный инструмент.
23. МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.
24. МДК.01.03 Концертмейстерский класс. Чтение с листа.  
УП.02 Концертмейстерская подготовка.
25. МДК.01.04 Фортепиано.
26. МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур.
27. МДК.01.06 История исполнительского искусства. Инструментоведение.  
Инструментовка. Изучение родственных инструментов.
28. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.
29. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструментах народного оркестра; МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ.

- 30.МДК.03.01 Основы музыкального менеджмента.
- 31.МДК.03.02 Музыкально-художественная культура Ярославля
- 32.МДК.03.03 Оркестровый класс. УП.01. Оркестр.
- 33.УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
- 34. УП.03 Концертная практика.

## **1. Аннотация на рабочую программу ОД.01.01 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи

(сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио-тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

### 3.2. Информационное обеспечение.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

##### **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу ОД.01.02 Обществознание**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
5. Критерии оценки выполнения студентами отчётных работ по самостоятельной внеаудиторной работе.
6. Контрольные вопросы по материалам разделов и тем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 4 семестр.**

### **3. Аннотация на рабочую программу ОД.01.03 Математика и информатика**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.

- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу ОД.01.04 Естествознание**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;

- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения –1-2 семестры.

## **5. Аннотация на рабочую программу ОД.01.05 География**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

## **6. Аннотация на рабочую программу ОД.01.06. ОГСЭ.05 Физическая культура**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.

- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
    - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
    - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
  3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

### **ОГСЭ.05 Физическая культура**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **7. Аннотация на рабочую программу ОД.01.07, ОП.07 Основы безопасности жизнедеятельности**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

**Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.**

### **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3 и 8 семестры.**

## **8. Аннотация на рабочую программу ОД.01.08 Русский язык**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

- 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
- 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в

различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **9. Аннотация на рабочую программу ОД.01.09 Литература**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **10. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01 История мировой культуры**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 2-5 семестры.**

## **11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

- Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.02 История**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
- Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
    - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
    - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
  3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 3-5 семестры.**

## **12. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03 Народная музыкальная культура**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
- 3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **13. Аннотация на рабочую программу**

**ОД.02.04, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.

- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
    - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
    - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
  3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

### **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

- Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
    - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
    - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
  3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

#### **14. Аннотация на рабочую программу**

## ОГСЭ.01 Основы философии

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

#### знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 5-6 семестры.**

## 15. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения

### Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 5 семестр.**

## **16. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

- 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков мировой литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 34 часа, время изучения – 7 семестр.

## **17. Аннотация на рабочую программу ОП.02 Сольфеджио.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 250 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## **18. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Элементарная теория музыки**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.
  - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **19. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Гармония.**

### **Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.

- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
    - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
    - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
  3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 178 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **20. Аннотация на рабочую программу ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

- Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
    - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
    - Информационное обеспечение.
  4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.**

## **21. Аннотация на рабочую программу ОП.06 Музыкальная информатика**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - Область применения программы.
  - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
  - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
  - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Обязательная учебная нагрузка** студента – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

**22. Аннотация на рабочую программу  
МДК.01.01 Специальный инструмент.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.**

### **23. Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса

3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать основы ансамблевой игры в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля народных инструментов в музыкальной школе или концертной организации.

**Задачами курса являются:**

- овладение основными приёмами работы в ансамбле;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в инструментальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;
- исполнения партий в составе инструментального ансамбля;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в инструментальном произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в инструментальном произведении с соблюдением основ инструментального исполнительства;
- исполнять любую партию в инструментальном сочинении;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе различных инструментальных коллективах;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов
- особенности ансамблевых партитур;
- творческие и педагогические школы;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста коллектива ансамбля, специфику репетиционной работы.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.**

**24. Аннотация на рабочую программу  
МДК 01.03 Концертмейстерский класс. Чтение с листа.  
УП.02 Концертмейстерская подготовка.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки (или Виды учебной работы и отчётности)
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –107 часов (из них МДК.01.03 – 71 час, УП.02 – 36 часов), время изучения – 1-2, 5-8 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.

- 5.Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
- 6.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
- 7.Материально-техническое обеспечение курса
- 8.Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами курса являются:**

- развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с учеником;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
- изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- аккомпанемента на фортепиано солисту;
- чтения с листа в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано партитуры различных типов, транспонировать;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- репертуар средней сложности;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка студента –125 часов, время изучения – 1-7 семестры.**

## **МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование дирижерского комплекса навыков;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

### **Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с оркестром в качестве дирижера;
- работы с оркестровыми партиями.

### **уметь:**

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- читать многострочные партитуры;
- читать с листа в ключах.

### **знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

- профессиональную терминологию;
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка** студента –106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **27. Аннотация на рабочую программу**

### **МДК 01.06 История исполнительского искусства. Инструментоведение.**

### **Инструментовка. Изучение родственных инструментов.**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов.

#### **Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен

#### **иметь практический опыт:**

- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

#### **уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная** нагрузка студента – 234 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### **28. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.02.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.02.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей МДК.02.01.04 Русский язык и культура речи.**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения – 3-6, 8 семестры.**

## **29. Аннотация на рабочую программу**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:  
МДК.02.02.01 Методика обучения на инструментах народного оркестра;  
МДК.02.02.02 Изучение репертуара ДМШ**

### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса

8. Методические рекомендации преподавателям

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной педагогической школы;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя отделения народных инструментов в музыкальной школе, школе искусств.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 126 часов, время изучения – 3, 4, 8 семестры.**

### **30. Аннотация на рабочую программу МДК 03.01 Основы музыкального менеджмента**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

#### **Задачи курса:**

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;
- овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.

**знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;
- основы стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.**

### **31. Аннотация на рабочую программу**

#### **МДК.03.02 Музыкально-художественная культура Ярославля.**

**Структура программы:**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
  - 1.1. Область применения программы.

- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
  - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
  - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в конференциях, занятиях НСО.

**уметь:**

- ориентироваться в живописи, архитектуре, истории театра, литературе, музыкальной культуре Ярославского края;
- характеризовать особенности музыкальной, художественной, театральной, литературной жизни Ярославского края в прошлом и настоящем.

**знать:**

- о роли и значении музыкально – художественной культуры в жизни Ярославля;
- основные исторические периоды в развитии музыкально – художественной культуры Ярославля;
- особенности ярославской школы иконописи, живописи, архитектуры, театра, литературы и музыки;
- творческие биографии ярославских музыкантов, литераторов, театральных деятелей т.д.
- В результате освоения курса обучающийся должен иметь практический опыт:
- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в конференциях, занятиях НСО.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.**

### **32. Аннотация на рабочую программу МДК.03.03 Оркестровый класс. УП.01 Оркестр.**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровом коллективе (оркестр народных инструментов);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий, овладение обучающимися техникой исполнения произведений различных жанров и стилей;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом, а также точно выполнять дирижерские указания;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

В результате освоения курса обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в камерном оркестре;
- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 858 часов, время изучения – 1-8 семестры.**

### **33. Аннотация на рабочую программу УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

#### **Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Методические рекомендации преподавателям
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
10. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

#### **Целью курса является:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной педагогической школы;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя отделения народных инструментов в музыкальной школе, школе искусств.

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования
- детей, общеобразовательных учреждениях.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часов, время изучения – 5-8 семестры.**

### **34. Аннотация на рабочую программу УП.02. Концертная практика**

**Структура программы:**

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
  1. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки
  2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

3. Материально-техническое обеспечение курса
4. Методические рекомендации преподавателям
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Целью концертной практики является:**

- приобретение студентами исполнительских навыков и опыта выступлений на концертной эстраде;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных вести исполнительскую деятельность в качестве солистов и участников творческих коллективов;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту уверенно осваивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развитие творческой активности и самостоятельности учащихся.

**Задачами практики являются:**

- научить студента профессионально реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- проводить репетиционную и исполнительскую работу в условиях концертного зала.

В результате освоения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

- концертных выступлений на различных площадках;

**уметь:**

- наблюдать и осуществлять анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академических и классных концертов, отчётных концертов отделов, общеучилищных концертов на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах;
- эмоционально настроиться перед выходом на сцену.

**знать:**

- организационные особенности подготовки и проведения концертных выступлений;
- особенности восприятия музыки разными группами аудитории слушателей.

**Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 6, 8 семестры.**

