

Департамент культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

Утверждаю:

Директор

Ярославского музыкального

училища (колледжа) им. Л.В. Собинова



С. В. Шубина С. В. Шубина

27 августа 2019 года

**Основная образовательная программа
среднего профессионального
образования
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)
Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев**

Специальность утверждена Приказом Министерства образования и науки России от 27.10.2014. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34897.

Материал подготовлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Составители:

Е.Ю. Резникова и. о. заместителя директора ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

Т.А. Розина, методист ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»;

И.Г. Ляпустина, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Оглавление

| | | |
|---|---|----|
| 1. Общие положения | - | 4 |
| 1.1. Определение | - | 4 |
| 1.2. Цель разработки ООП СПО по специальности | - | 4 |
| 1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности | - | 4 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников | - | 5 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников | - | 5 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников | - | 5 |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников | - | 6 |
| 3. Требования к результатам освоения ППССЗ | - | 6 |
| 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | - | 8 |
| 4.1. Календарный учебный график | - | 8 |
| 4.2. Учебный план | - | 8 |
| 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК | - | 9 |
| 5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена | - | 9 |
| 6. Требования к условиям реализации ППССЗ | - | 11 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов | - | 11 |
| 6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса | - | 16 |
| 6.3. Требования к организации практики обучающихся | - | 18 |
| 6.4. Требования к кадровому обеспечению | - | 20 |
| 6.5. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств | - | 21 |

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ООП СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности

53.02.07 Теория музыки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

| Наименование ППССЗ | Наименование квалификации углублённой подготовки | Срок освоения ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения | Трудоемкость ¹ (в часах) |
|--------------------|---|---|-------------------------------------|
| Теория музыки | Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности | 3 года 10 месяцев | 7722 |

При приеме на ППССЗ ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах программы подготовки специалиста среднего звена, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
 - Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
 - Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ШССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» «Вариативной части» учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными, как правило, за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка, литературы и мировой художественной культуры;
- математики и информатики;
- иностранного языка
- истории, географии, обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- участок для занятий на открытом воздухе с элементами полосы препятствий;
- место для стрельбы

Залы:

концертный зал - 194 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал - 55 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека:

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем

профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-14 раз

Устные задания по сольфеджио:

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». №№ 110, 140)

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов (в разных регистрах). Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Отклонения в тональности первой степени родства.

Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в двух видах мажора и минора (натуральном и гармоническом). Септаккорды V с обращениями, VII, II ступеней. Отклонения в тональности первой степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 7-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона). Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального и гармонического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Музыкальная грамота (письменно)

Письменное испытание по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

1. Пример на транспозицию (проверка знания тональностей)
2. Построение от заданного звука интервалов и аккордов
3. Группировка
4. Определение и построение интервалов и аккордов в тональности

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Примерный список вопросов

5. И.С. Бах. Жизнь и творчество.
6. Й. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор («С тремоло литавр»).
7. В. Моцарт. Симфония №40 соль минор (I часть).
8. В. Моцарт. Соната №11 Ля мажор.
9. Л. Бетховен. Жизнь и творчество.
10. Л. Бетховен. Соната №8 до минор №Патетическая».
11. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
12. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор (I часть)
13. Ф. Шуберт. Песни.
14. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» си минор (I часть).
15. Ф. Шопен. Жизнь и творчество.
16. М.И. Глинка. Жизнь и творчество.
17. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
18. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.
20. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
21. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
22. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
23. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.
24. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
25. С.С. Прокофьев. Симфония №7 (I часть).
26. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 (I часть).

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Список произведений для викторины

И.С. Бах

1. Органная прелюдия фа минор
2. Органная токката ре минор
3. Аллеманда из Французской сюиты до минор
4. Двухголосные инвенции До мажор и Фа мажор
5. Прелюдия и fuga до минор из I тома ХТК

Й. Гайдн

1. Симфония №103 Ми-бемоль мажор
2. Соната Ре мажор

В.А. Моцарт

1. Симфония №40 соль минор, I часть
2. Соната №11 Ля мажор
3. Опера «Свадьба Фигаро»: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Керубино «Рассказать. Объяснить не могу я», ария Керубино «Сердце волнует», каватина Барбарини «Уронила, потеряла»

Л. Бетховен

1. Симфония №5 до минор, I часть
2. Соната №8 до минор «Патетическая»
3. Увертюра «Эгмонт»

Ф. Шуберт

1. Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Колыбельная ручья» (из цикла «Прекрасная мельничиха»)
2. «Неоконченная симфония» си минор, I часть
3. Вальс си минор

Ф. Шопен

1. Полонез Ля мажор
2. Ноктюрн фа минор
3. Этюды оп.10 №3 Ми мажор, №12 до минор «Революционный»
4. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
5. Вальс до-диез минор

М.И. Глинка

1. Опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», песня Вани (I действие), полонез, краковяк, мазурка (II действие), ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря» (III действие), хор «Славься» (Эпилог)
2. Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»
3. «Камаринская»

М.П. Мусоргский

1. «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота»
2. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, хоры «На кого ты нас покидаешь» и «Уж как на небе», монологи Бориса «Скорбит душа» и «Достиг я высшей власти», монолог Пимена «Ещё одно, последнее сказанье», песня Варлаама, песня Юродивого «Месяц едет», хор «Расходилась, разгулялась»

А.П. Бородин

1. Опера «Князь Игорь»: хор «Солнцу красному слава», песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», хоры «Мы к тебе, княгиня», «Улетай на крыльях ветра», ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу», плач Ярославны

Н.А. Римский-Корсаков

1. «Шехеразада»
2. Опера «Снегурочка»: песня и пляска птиц «Сбирались птицы», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», сцена «Проводы Масленицы», шествие Берендея, 3-я песня Леля, сцена таяния Снегурочки, финальный хор

П.И. Чайковский

1. Из цикла «Времена года»: «На тройке», «Осенняя песня»
2. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга», сцена письма Татьяны, хор «Девушки, красавицы», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», вальс, ария Ленского «Что день грядущий мне готовит», ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

С.С. Прокофьев

1. Симфония №7, I часть
2. Кантата «Александр Невский» (№№2, 4, 5, 6)

Д.Д. Шостакович

1. Симфония №7, I часть

Фортепиано

Исполнение программы по фортепиано

На вступительных экзаменах по общему фортепиано исполняется программа, состоящая из четырех произведений:

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Пьеса
- Этюд

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям

также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Курсовая работа.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

Курсовые работы рекомендуется выполнять по предметам: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

При приеме абитуриентов контрольные цифры приема должны составлять от 3-х человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе)

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе учебная практика по педагогической работе)

УП.06. Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова», в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих

необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель;
- производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 2 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Базами исполнительской практики являются концертные залы ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В. Собинова», а также концертные площадки г. Ярославля и области.

Педагогическая практика проводится рассредоточено с 1 по 6 семестры (суммарно – 2 недели) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания теоретических дисциплин в классах опытных педагогов, на мастер-классах, открытых методических мероприятиях, концертах. Базами производственной педагогической практики являются детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова, концертные площадки города.

Оставшаяся неделя производственной практики (по профилю специальности) может быть реализована на выбор студента, как исполнительская или как педагогическая.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7 - 8 семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В. Собинова» ежегодно.

6.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе подготовки специалистов среднего звена.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В. Собинова». Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В. Собинова».

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.5. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледж) им. Л.В. Собинова» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета на основании учебного плана, утвержденного директором ГПОУ ЯО «Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – **«Музыкальная литература»**;
- государственный экзамен **«Теория музыки»**.
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты дипломной работы.

Содержание (перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература») или тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература», тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, проходят обсуждение в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждаются Советом учебного заведения.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

ГПОУ ЯО «Ярославским музыкальным училищем (колледжем) им. Л.В. Собинова» разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

- профессиональной терминологии.

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
2019-2020 учебный год
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 53.02.07 Теория музыки

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--------------|--------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр недель: 17 | 2 семестр недель: 19 | 3 семестр недель: 17 | 4 семестр недель: 19 | 5 семестр недель: 17 | 6 семестр недель: 19 | 7 семестр недель: 17 | 8 семестр недель: 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ОД.00 | Федеральный компонент среднего общего образования | | | | | 2106 | 702 | 1404 | | | | | | | | | | | |
| | Базовые учебные дисциплины | | | | | 1134 | 378 | 756 | | | | | | | | | | | |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | | | 4 | 1,2,3 | 162 | 54 | 108 | X | | | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | |
| ОД.01.02 | Обществознание | | | 4 | | 57 | 19 | 38 | X | | | | | | 2 | | | | |
| ОД.01.03 | Математика и информатика | 2 | | | 1 | 108 | 36 | 72 | X | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.04 | Естествознание | | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | X | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.05 | География | | | 1 | | 51 | 17 | 34 | X | | | 2 | | | | | | | |
| ОД.01.06 | Физическая культура | | | 4 | 1,2,3 | 216 | 72 | 144 | X | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | X | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.08 | Русский язык | 2 | | | 1 | 108 | 36 | 72 | X | | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОД.01.09 | Литература | 4 | | 3 | 1,2 | 216 | 72 | 144 | X | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | Профильные учебные дисциплины | | | | | 972 | 324 | 648 | | | | | | | | | | | |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | | | 5 | 2,3,4 | 216 | 72 | 144 | X | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| ОД.02.02 | История | 3 | | | 1,2 | 216 | 72 | 144 | X | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | | | | 4 | 54 | 18 | 36 | | X | | | | 1 | 1 | | | | |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 1,2,3,4,6 | 5 | | | 486 | 162 | 324 | | X | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | Недельная нагрузка обучающегося по циклу | | | | | | | | | | | 20 | 20 | 14 | 16 | 5 | 3 | | |
| | Обязательная часть учебных циклов ППСЗ | | | | | 3726 | 1242 | 2484 | | | | | | | | | | | |
| | Вариативная часть учебных циклов ППСЗ | | | | | 864 | 288 | 576 | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | |
|----------------|---|----------|--------------|-----------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр недель: 17 | 2 семестр недель: 19 | 3 семестр недель: 17 | 4 семестр недель: 19 | 5 семестр недель: 17 | 6 семестр недель: 19 | 7 семестр недель: 17 | 8 семестр недель: 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | Суммарное количество часов обязательной и вариативной частей учебных циклов ПИССЗ | | | | | 4590 | 1530 | 3060 | | | | | | | | | | | |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | | | | | 633 | 211 | 422 | | | | | | | | | | | |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | 6 | 5 | 79,5 | 26,5 | 53 | X | | | | | | | 2 | 1 | | |
| ОГСЭ.02 | История | 5 | | | 4 | 79,5 | 26,5 | 53 | X | | | | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | | 5 | | 51 | 17 | 34 | X | | | | | | 2 | | | | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | | 7 | 5,6 | 159 | 53 | 106 | X | | | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | | 8 | 5,6,7 | 213 | 71 | 142 | X | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| ОГСЭ.06 | Мировое литературное наследие | | | 7 | | 51 | 17 | 34 | X | | | | | | | | | 2 | |
| | Недельная нагрузка обучающегося по циклу | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 9 | 5 | 6 | 2 |
| П.00 | Профессиональный цикл | | | | | 3957 | 1319 | 2638 | | | | | | | | | | | |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | 2700 | 900 | 1800 | | | | | | | | | | | |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 7,8 | | | | 534 | 178 | 356 | | X | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 2,4,6,8 | | 1,3,5,7 | | 643,5 | 214,5 | 429 | | X | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | 2 | | | 1 | 108 | 36 | 72 | | X | | 2 | 2 | | | | | | |
| ОП.04 | Гармония | 5,6,8 | | 4 | 3,7 | 321 | 107 | 214 | | X | X | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | 6 | 5 | | | 108 | 36 | 72 | | X | | | | | | 2 | 2 | | |
| ОП.06 | Народное музыкальное творчество | | | 3 | | 51 | 17 | 34 | | X | | | | 2 | | | | | |
| ОП.07 | Современная гармония | | | 8 | | 54 | 18 | 36 | | X | | | | | | | | | 2 |
| ОП.08 | Полифония | 7 | 6 | | | 108 | 36 | 72 | | X | | | | | | | 2 | 2 | |
| ОП.09 | Фортепиано | 3,6,8 | | 1,2,4,5,7 | | 429 | 143 | 286 | | | X | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности | | | 3,8 | | 105 | 35 | 70 | X | | | | | 2 | | | | | 2 |
| ОП.11 | Инструментоведение | | | 8 | 7 | 78 | 26 | 52 | | X | | | | | | | | 2 | 1 |
| ОП.12 | Композиция | | | 8 | 3,4,5,6,7 | 160,5 | 53,5 | 107 | | | X | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | |
|-------------------|--|----------|--------------|--------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр недель: 17 | 2 семестр недель: 19 | 3 семестр недель: 17 | 4 семестр недель: 19 | 5 семестр недель: 17 | 6 семестр недель: 19 | 7 семестр недель: 17 | 8 семестр недель: 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | Недельная нагрузка обучающегося по циклу | | | | | | | | | | | 9 | 9 | 14 | 10 | 13 | 14 | 15 | 17 |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | | | | | 1257 | 419 | 838 | | | | | | | | | | | |
| ПМ.01 | Педагогическая деятельность | | | | | 432 | 144 | 288 | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | | | | 270 | 90 | 180 | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.01.01 | Основы педагогики и психологии | 4 | | | 3 | 108 | 36 | 72 | X | | | | | 2 | 2 | | | | |
| МДК.01.01.02 | Особенности работы с детьми дошкольного возраста | | | 6 | 5 | 54 | 18 | 36 | X | | | | | | | 1 | 1 | | |
| МДК.01.01.03 | Психология общения и психология музыкальных способностей | | | 6 | | 57 | 19 | 38 | X | | | | | | | | 2 | | |
| МДК.01.01.04 | Русский язык и культура речи | | | | 5 | 51 | 17 | 34 | X | | | | | | | 2 | | | |
| МДК.01.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | | | | 162 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | |
| МДК.01.02.01 | Методика преподавания сольфеджио | 4 | | | | 57 | 19 | 38 | | X | | | | | 2 | | | | |
| МДК.01.02.02 | Методика преподавания музыкальной литературы | | | 3 | | 51 | 17 | 34 | | X | | | | 2 | | | | | |
| МДК.01.02.03 | Методика преподавания ритмики | | | 5 | | 54 | 18 | 36 | | X | | | | | 1 | 1 | | | |
| | Недельная нагрузка обучающегося по циклу | | | | | | | | | | | | | 4 | 5 | 4 | 3 | | |
| ПМ.02 | Организационная, музыкально-просветительская, концертная деятельность в творческом коллективе | | | | | 585 | 195 | 390 | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.01. | Основы организационной деятельности | | | | | 213 | 71 | 142 | | | | | | | | | | | |
| МДК.02.01.01 | Музыкальная информатика | | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | | X | | 2 | 2 | | | | | | |
| МДК.02.01.02 | Основы музыкального менеджмента | | | | 8 | 54 | 18 | 36 | X | | | | | | | | | | 2 |
| МДК.02.01.03 | Основы сценической подготовки и сценической речи | | | | 7 | 51 | 17 | 34 | | X | | | | | | | | 2 | |
| МДК.02.02 | Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | | | | | 372 | 124 | 248 | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | |
|--------------|--|----------|--------------|--------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр недель: 17 | 2 семестр недель: 19 | 3 семестр недель: 17 | 4 семестр недель: 19 | 5 семестр недель: 17 | 6 семестр недель: 19 | 7 семестр недель: 17 | 8 семестр недель: 18 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| МДК.02.02.01 | Основы импровизации | | | 2 | | 54 | 18 | 36 | | | X | 1 | 1 | | | | | | |
| МДК.02.02.02 | Постановка голоса | | | 2 | | 54 | 18 | 36 | | | X | 1 | 1 | | | | | | |
| МДК.02.02.03 | Старинная музыка | | | 1 | | 51 | 17 | 34 | | X | | 2 | | | | | | | |
| МДК.02.02.04 | Лекторское дело | | | | 6,7,8 | 81 | 27 | 54 | | | X | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| МДК.02.02.05 | Художественные направления музыки XX века | | | 8 | | 105 | 35 | 70 | | X | | | | | | | | 2 | 2 |
| МДК.02.02.06 | Теоретические основы целостного анализа | | | 8 | | 27 | 9 | 18 | | X | | | | | | | | | 1 |
| | Недельная нагрузка обучающегося по модулю | | | | | | | | | | | 6 | 4 | | | 1 | 5 | 6 | |
| ПМ.03 | Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| МДК.03.01. | Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства | | | | | 240 | 80 | 160 | | | | | | | | | | | |
| МДК.03.01.01 | Основы музыкальной критики | | | | 6,7,8 | 81 | 27 | 54 | | X | | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| МДК.03.01.02 | Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства | | | | 7,8 | 78 | 26 | 52 | | X | | | | | | | | 2 | 1 |
| МДК.03.01.03 | Музыкальная теле- и радио журналистика | | | | 8 | 27 | 9 | 18 | | | X | | | | | | | | 1 |
| МДК.03.01.04 | Музыкальная и художественная культура Ярославля | | | | 8 | 54 | 18 | 36 | X | | | | | | | | | | 2 |
| | Недельная нагрузка обучающегося по модулю | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 5 | |
| УП.00 | Учебная практика | | | | | 1026 | 342 | 684 | | | | | | | | | | | |
| УП.01 | Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе | | | | 5,6,7 | 355,5 | 118,5 | 237 | | X | X | | 2 | 1 | 2 | | 3 | 3 | 2 |
| УП.02 | Гармония | | | | | 160,5 | 53,5 | 107 | | | X | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УП.03 | Анализ музыкальных произведений | | | | | 54 | 18 | 36 | | | X | | | | | 1 | 1 | | |
| УП.04 | Полифония | | | | | 54 | 18 | 36 | | | X | | | | | | 1 | 1 | |

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | | |
|--------|---|----------|--------------|--------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр недель: 17 | 2 семестр недель: 19 | 3 семестр недель: 17 | 4 семестр недель: 19 | 5 семестр недель: 17 | 6 семестр недель: 19 | 7 семестр недель: 17 | 8 семестр недель: 18 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| УП.05 | Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе | | | | 5,6,7 | 375 | 125 | 250 | | X | X | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | |
| УП.06 | Инструментовка | | | | | 27 | 9 | 18 | | | X | | | | | | | | 1 | |
| | Недельная нагрузка обучающегося по циклу | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 6 | |
| | Всего часов обучения по циклам ППССЗ | | | | | 5616 | 1872 | 3744 | | | | | | | | | | | | |
| | Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл | | | | | 7722 | 2574 | 5148 | | | | | | | | | | | | |
| | Всего недельная нагрузка обучающегося по циклу каждый семестр | | | | | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | |
| ПП.00 | Производственная практика (по профилю специальности) | | | | | 5 недель | | 180 | | | | | | | | | | | | |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) | | | | | 4 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ПДП.00 | Производственная практика (преддипломная) | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.00 | Промежуточная аттестация | | | | | 13 недель | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | | | | | 4 недели | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная) - Исполнение сольной программы | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен | | | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| | Всего форм контроля | | | | | | | | | | | Экзамены | 1 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | Зачёты | 4 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | Контр. р. | 10 | 5 | 6 | 4 | 8 | 7 | 10 | 8 |

| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курс | | | | | Максим. учебная нагрузка студента | Самостоят. учебная нагрузка студента | Всего аудиторных занятий | Обязательные учебные занятия | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам | | | | | | | | |
|--------|--|----------|--------------|--------|---------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|------|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|
| | | Экзамены | Курс. Работы | Зачеты | Контр. Работы | | | | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | | |
| | | | | | | | | | Групп. | М/ групп. | Инд. | 1 семестр неделя: | 2 семестр неделя: | 3 семестр неделя: | 4 семестр неделя: | 5 семестр неделя: | 6 семестр неделя: | 7 семестр неделя: | 8 семестр неделя: | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| | | | | | | | | | | Курсов.р. | | | | | | | 2 | 1 | | |

Пояснительная записка к учебному плану. Специальность 53.02.07 Теория музыки

Учебный план по специальности «Теория музыки», разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1387.

1.1. Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объёма времени, отведённого на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; даёт возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

1.2. Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объёма времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является уровень подготовленности учащихся.

1.3. Корректировка объёма часов по циклам произошла также в связи с графиком учебного процесса ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова и распределением учебных недель по семестрам из расчёта 17 и 19 I – III курсы, 17 и 18 недель – IV курс.

1.4. Распределение вариативной части:

- Общий гуманитарный и социально-экономический цикл увеличен на **68 часов**.
- Профессиональный цикл увеличен на **508 часов**, включает в себя - Общепрофессиональные дисциплины – увеличены на 498 часов, Профессиональные модули – увеличены на 10 часов.

1.5. Предмет «Психология общения» с требуемым по ФГОС объёмом в 48 часов разделён по двум циклам: Общегуманитарный социально-экономический - 34 часа и ПМ.02 Педагогическая деятельность (психология общения и музыкальных способностей) – ещё 38 часов.

2.1. Недельная аудиторная нагрузка студентов составляет 36 часов.

2.2. Консультации для обучающихся предусмотрены из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. Расчёт консультаций производится ежегодно 1 сентября с учётом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

3.1. Занятия по дисциплинам общеобразовательного, профессионального циклов, учебной практики проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

3.2. Комплектование учебных групп для занятий ведётся следующим образом: групповые занятия – до 25 человек из студентов данного курса или нескольких специальностей, по дисциплине «Музыкальная литература» - не более 15 человек, мелкогрупповые занятия – 2-8 человек, по ансамблевым предметам – 2-4 человека.

4.1. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются педагогические часы из расчёта 3 человека в час на проведение экзаменов в период экзаменационных сессий и 2 человека в час в период государственной итоговой аттестации.

4.2. Зачёты и контрольные уроки, как форма текущего контроля знаний проводятся в счёт учебного времени, отводимого на предмет.

И.о. заместителя директора по учебной работе _____ Е.Ю. Резникова

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Аннотации на рабочие программы

1. ОД.01.01, ОГСЭ.04 Иностранный язык.
2. ОД.01.02 Обществознание
3. ОД.01.03 Математика и информатика.
4. ОД.01.04 Естествознание.
5. ОД.01.05 География.
6. ОД.01.06, ОГСЭ.05 Физическая культура.
7. ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.
ОП.10 Безопасность жизнедеятельности.
8. ОД.01.08 Русский язык.
9. ОД.01.09 Литература.
10. ОД.02.01 История мировой культуры.
11. ОД.02.02, ОГСЭ.02 История.
12. ОД.02.03 Народная музыкальная культура.
13. ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).
14. ОГСЭ.01 Основы философии.
15. ОГСЭ.03 Психология общения.
16. ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие.
17. ОП.02, УП.05 Сольфеджио.
18. ОП.03 Элементарная теория музыки.
19. ОП.04, УП.02 Гармония.
20. ОП.05, УП.03 Анализ музыкальных произведений.
21. ОП.06 Народное музыкальное творчество.
22. ОП.07 Современная гармония.
23. ОП.08 УП.04 Полифония.
24. ОП.09 Фортепиано.
25. ОП.11 Инструментоведение. УП.06 Инструментовка.
26. ОП.12 Композиция.
27. МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.01.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.01.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.01.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.01.01.04 Русский язык и культура речи.
28. МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: МДК.01.02.01 Методика преподавания сольфеджио; МДК.01.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы; МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики.
29. МДК.02.01 Основы организационной деятельности: МДК.02.01.01 Музыкальная информатика; МДК.02.01.02 Основы музыкального менеджмента; МДК.02.01.03 Основы сценической подготовки и сценической речи.

- 30.МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: МДК.02.02.01 Основы импровизации; МДК.02.02.02 Постановка голоса; МДК.02.02.03 Старинная музыка; МДК.02.02.04 Лекторское дело; МДК.02.02.05 Художественные направления музыки XX века; МДК.02.02.06 Теоретические основы целостного анализа.
- 31.МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики; МДК.03.01.02 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства; МДК.03.01.03 Музыкальная теле-и радиожурналистика; МДК.03.01.04 Музыкальная и художественная культура Ярославля.
- 32.УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе. УП.05. Сольфеджио, в том числе учебная практика по педагогической работе.

1. Аннотация на рабочую программу ОД.01.01 Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио-тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Тематический план. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-7 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу ОД.01.02 Обществознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.
5. Критерии оценки выполнения студентами отчётных работ по самостоятельной внеаудиторной работе.
6. Контрольные вопросы по материалам разделов и тем.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;
- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные

отношения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 4 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу ОД.01.03 Математика и информатика

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

4. Аннотация на рабочую программу ОД.01.04 Естествознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

5. Аннотация на рабочую программу ОД.01.05 География

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

6. Аннотация на рабочую программу ОД.01.06. ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.05 Физическая культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

- Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОП.10 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3 и 8 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу

ОД.01.08 Русский язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу ОД.01.09 Литература

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

10. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01 История мировой культуры

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 2-5 семестры.

11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.02 История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.02 История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения –

3-5 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03 Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

**13. Аннотация на рабочую программу
ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и
отечественная)
ОД.02.04. ОП.01, УП.01.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и

формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1266 часов (из них ОД.02.04 – 486 часов, ОП.01 – 534 часа, УП.01 – 246), время изучения – 1-8 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу Основы философии ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.

- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
 3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 53 часа, время изучения – 5-6 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

- 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 5 семестр.

16. Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.06 Мировое литературное наследие

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

- 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков мировой литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения –

7 семестр.

17. Аннотация на рабочую программу ОП.02, УП.05 Сольфеджио

Структура программы:

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы. Формы и методы контроля и оценки.
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,

интонационные упражнения, сольфеджирование

Обязательная учебная нагрузка студента – 589,5 часов (из них ОП.02 – 429 часов, УП.05 – 160,5 часов), время изучения – 1-8 семестры.

18. Аннотация на рабочую программу ОП.03 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-

2 семестры.

19. Аннотация на рабочую программу ОП.04, УП.02 Гармония

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- . выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 321 час (из них ОП.04 – 214 часов, УП.02 – 107 часов), время изучения – 3-8 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу ОП.05, УП.03 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки;
- период;
- простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов (из них ОП.05 – 72 часа, УП.03 – 36 часов), время изучения – 5-6 семестры.

21. Аннотация на рабочую программу ОП.06 Народное музыкальное творчество.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

- Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
 3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 3 семестр.

22. Аннотация на рабочую программу ОП.07 Современная гармония.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - Область применения программы.
 - Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.

- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - Информационное обеспечение.
 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

23. Аннотация на рабочую программу ОП.08, УП.04 Полифония.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов (из них ОП.08 – 72 часа, УП.04 – 36 часов), время изучения – 7-8 семестры.

24. Аннотация на рабочую программу ОП.09 Фортепиано.

Структура программы:

1. Введение
2. Требования к вступительным экзаменам
3. Цели и задачи курса
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
11. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу ОП.11 Инструментоведение. УП.06 Инструментовка.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать анализ инструментальной партитуры с точки зрения оркестровой драматургии, выразительного значения оркестровых красок, роли отдельных инструментов в становлении художественного образа;

- сделать переложение для различных инструментальных составов и оркестра в целом небольшого вокального или фортепианного произведения;
- написать клави́р небольшого произведения для оркестра или ансамбля.

знать:

- форму написания нотной партитуры для ансамбля и оркестра, разновидности ансамблей и оркестров, историю, строение, диапазон, регистры, технические и выразительные возможности, функции в оркестре, особенности записи в партитуре отдельных инструментов и оркестровых групп.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, из них ОП.11 – 52 часа, УП.06 – 18 часов, время изучения – 7-8 семестры.

26. Аннотация на рабочую программу ОП.12 Композиция.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- 2 курс: преобразовывать эмоциональные импульсы в творческие, сформулировать музыкальную мысль и выбрать художественные средства для ее точного воплощения, навыки работы с поэтическим текстом, развитие тембрового мышления.
- 3 курс: выбрать необходимые для точного воплощения музыкальной мысли средства – гармонические, ритмические, фактурные и т.д., создать законченную стройную форму (период, простая 2-х и 3-х частная), создать

контраст, рельеф в цикле, иметь навыки работы с поэтическим текстом, умение создать гибкую вокальную мелодию, чутко передающую оттенки слова, владеть типами фактуры и осознавать роль фортепианной партии в вокальном цикле.

- 4 курс: владение сонатной формой, приемами развития (секвенция, вычленение, дробление и т.д.), полифоническими приемами (имитация), хоровой фактурой, постижение закономерностей формообразования, умение организовать развертывающийся во времени процесс воплощения художественной идеи и управление слушательским восприятием музыки.

знать:

- Творчество. Творческая личность.
- Фазы творческого процесса.
- Тема. Основные правила сочинения темы
- Способы развития.
- Простые формы: двух - и трехчастная форма. Виды второй (средней) части, виды реприз.
- Голоса: объем и тесситура. Колорит и характер голосов. Распев. Гласные.
- Вокальная мелодия. Особенности. Гибкость и подвижность голосов.
- Фактура. Типы фактур в инструментальной музыке.
- Типы кульминаций: верхнего порядка, нижнего порядка, среднего порядка, расходящиеся кульминации.
- Типы кульминаций в вокальной музыке: эмоциональная кульминация, смысловая кульминация Особенности кульминаций в вокальной музыке.
- Фонический разбор текста.
- Технические возможности и особенности струнно-смычковых инструментов.
- Хоры: мужские, женские, смешанные. Объем и тесситура.
- Голосовые сочетания. Соло с хором.
- Сонатная форма.
- Разновидности сонатной формы: виды разработок и реприз

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

27. Аннотация на рабочую программу

МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: МДК.01.01.01 Основы педагогики и психологии; МДК.01.01.02 Особенности работы с детьми дошкольного возраста; МДК.01.01.03 Психология общения и психология музыкальных способностей; МДК.01.01.04 Русский язык и культура речи.

Структура программы:

1. Введение
2. Цели и задачи курса
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Формы и методы контроля и оценки.
5. Структура и содержание курса
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
8. Перечень основной учебной и методической литературы (в том числе нотной)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения – 3-6 семестры.

28. Аннотация на рабочую программу
МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:
МДК.01.02.01 Методика преподавания сольфеджио; МДК.01.02.02
Методика преподавания музыкальной литературы; МДК.01.02.03
Методика преподавания ритмики.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и
- уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 3-5 семестры.

29. Аннотация на рабочую программу

МДК 02.01 Основы организационной деятельности: МДК.02.01.01 музыкальная информатика, МДК.02.01.02 Основы музыкального менеджмента; МДК.02.01.03 Основы сценической подготовки и сценической речи.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы ИТ-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 1-2, 7-8 семестры.

30. Аннотация на рабочую программу
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: МДК.02.02.01 Основы импровизации; МДК.02.02.02 Постановка голоса; МДК.02.02.03 Старинная музыка; МДК.02.02.04 Лекторское дело; МДК.02.02.05 Художественные направления музыки XX века; МДК.02.02.06 Теоретические основы целостного анализа.

Структура программы:

1. Введение
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Цели и задачи курса
4. Контроль и учёт результатов учебной деятельности учащихся
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В результате изучения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы ИТ-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-2, 6-8 семестры.

31. Аннотация на рабочую программу

МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики; МДК.03.01.02 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства; МДК.03.01.03 Музыкальная теле- и радиожурналистика; МДК.03.01.04 Музыкальная и художественная культура Ярославля.

Структура программы:

1. Введение
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Цели и задачи курса
4. Контроль и учёт результатов учебной деятельности учащихся
5. Виды учебной работы и отчётности. Формы и методы контроля и оценки
6. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
8. Материально-техническое обеспечение курса
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания
- (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 6-8 семестры.

32. Аннотация на рабочую программу

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе. УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
 - 1.1. Область применения программы.
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
 - 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.
 - 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 - 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 3.2. Информационное обеспечение.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

уметь:

- применять знания, полученные в ходе изучения музыкальной литературы, сольфеджио, методики преподавания музыкальной литературы, методики преподавания сольфеджио и методики преподавания ритмики;
- демонстрировать навыки и умения ведения педагогической деятельности;
- ориентироваться в организации учебного процесса;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры
- о роли и значении предметов музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики в системе музыкального образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, из них УП.01 учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература) – 35 часов, УП.05 учебная практика по педагогической работе (сольфеджио) – 71 час, УП.05 учебная практика по педагогической работе (ритмика) – 36 часов
время изучения – 5-8 семестры.