

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.01. «Специальность виолончель»**

Ярославль
2019

ОДОБРЕНО
Методической комиссией
«Народные инструменты» ДМШ
при ЯМУ (колледже) им. Л.В.
Собинова

20 июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. ДМШ при ЯМУ (колледже) им.
Л.В. Собинова

_____ Л.С. Аббясова

24 июня 2019 г.



Разработчик – Харсель А.В. преподаватель Ярославского музыкального
училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Дидактическое обеспечение учебного процесса

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Предмет входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Музыкальное исполнительство». Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программе «Струнные инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований.

Срок реализации учебного предмета: В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Специальность (виолончель)» изучается с 1 по 8 классы. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет: 64 ч. в год в 1 классе (2 ч. в неделю), 68 ч. в год во 2-4 классах, 85 ч. в год в 5-8 классах (2,5 ч. в неделю).

Срок обучения	8 лет
Общее количество часов по учебным планам	1777ч
Количество часов на аудиторные занятия	592 ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185ч

По разработанным Федеральным государственным требованиям на дополнительный год обучения (**9 класс**) предусматривается:

- общее количество часов по учебному плану: **297**
- на аудиторные занятия: 99
- на самостоятельную работу: 198

Формы проведения учебных занятий: Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

– **урок.**

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Основными видами урока по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

Индивидуальный урок (преподаватель-ученик) -1 раз в неделю.

Индивидуальный урок (преподаватель-ученик-концертмейстер) -1 раз в неделю.

– **репетиция.**

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

– **технический зачёт** (2 раза в год – в первой и третьей четвертях, 2-7 годы обучения)

– **академический концерт** (открытый, с оценкой за выступление, 1 год обучения – в третьей четверти и в конце второго полугодия, 2-7 годы обучения – в конце первой и в конце третьей четвертей и в конце каждого полугодия);

– *прослушивания учащихся* 8 года обучения (3 раза в год – декабрь, март, апрель).

–

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

– приобретение учениками опыта творческой деятельности;

– овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Специальность (виолончель)» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Описание материально-технических условий. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы по предмету «Специальность (виолончель)» необходимо наличие в кабинете инструментов виолончелей в соответствии антропометрическими параметрами: 1/8 – дети 5-6 лет, 1/4 - дети 7-8 лет, 1/2 - дети 9-11 лет, 3/4 - дети 12-14 лет, 4/4 – дети с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4, пультов, инструмента фортепиано, обязательно в наличии иметь нотно-методическую литературу по предмету. В школе необходимо иметь концертный зал, в котором должен быть концертный рояль.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность (виолончель)» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

– необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;

– учётом Федеральных государственных требований;

– многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями.

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года ребёнок должен пройти: 4 мажорные и минорные гаммы, арпеджио (тоническое), 8 этюдов, 8 пьес.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, нот басового ключа, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и далее в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных песен и несложных пьес.

Подготовка к чтению нот с листа. В конце I полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков смены позиций.

Примерный репертуарный список

1. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели, М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для 1-2 классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н. Шаховская. М., 2004

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T35, S46

Б. Ромберг Этюд До мажор

Н. Бакланова Романс

А. Айвазян Песня и танец

II вариант

Гаммы Си бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T35, S46

С. Ли Этюд Соль мажор № 111

А. Варламов Красный сарафан

Л. Бетховен Контрданс №1

И. Волчков Вариации на украинскую тему

III вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л. Бетховен Контрданс №2

Б. Ромберг Соната Си бемоль мажор 1 часть

По окончании изучения предмета «специальность» в первом классе ученик должен:
знать: строение инструмента и смычка, нотную грамоту, ноты в басовом ключе, простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;

Уметь: исполнять простейшие упражнения для левой руки, несложные народные мелодии и пьесы;

Иметь навыки: ведения и распределения смычка, переходов со струны на струну, исполнение простейших видов штрихов

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках – быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину- не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти: 4-5 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 7-8 этюдов, 6-8 пьес.

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение четвёртой, половинной, и третьей позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра легато до 8 нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого

расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский Уроки игры на виолончели. М., 2005
2. К. Давыдов Этюды для виолончели. М., 1959
3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Ред. и сост. И. Волчков. М., 1977, 1988

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

Г. Гендель «Гавот с вариациями».

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

II вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

А. Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б. Векерлен «Песня»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

А. Вивальди Концерт До мажор (весь)

III вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

М. Куммер Этюд До мажор №210

О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Вивальди Концерт ля минор (I часть) По окончании изучения предмета «специальность» во втором классе ученик должен

знать: основы первоначального обучения игры на виолончели (двигательные навыки, интонация, звукоизвлечение).

уметь: исполнять разнохарактерные произведения, простейшие виды штрихов: «деташе», «легато» до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.

Иметь навыки: чтения нот с листа в присутствии преподавателя, использования флажолетов, широкого расположения пальцев на грифе.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

В течении учебного года учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до четырёх знаков в умеренном и более подвижном темпе, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартеле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список

1. С. Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
 2. Р. Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
 3. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
 4. Р. Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV класс
 5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ
 6. Р. Сапожников. М., 1967, 1974
 7. Н. Раков. 9 пьес. М., 1961
- Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

- А. Нельк Этюд №5 ми минор
- Н. Бакланова «Гарантелла»
- Д. Шостакович «Заводная кукла»
- Ж. Металлиди «Веселый дятел»
- И. Иордан «Вариации»

II вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

- С. Ли Этюд ми минор
- М. Глинка «Жаворонок»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- Ж. Бреваль Соната До мажор (I часть)
- А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

III вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

- А. Нельк Этюд ре минор (триольный)
- И. Маттезон «Ария»
- А. Камаровский «Вперегонки»

Ромберг Соната ми минор (II и III части)
Г. Гольтерман Концерт №4 (I часть)

По окончании изучения предмета «специальность» в третьем классе ученик должен **знать**: основные требования при игре на инструменте: качество звука, интонация, ритм.

Уметь: исполнять разножанровые произведения, читать с листа лёгкие, доступные пьесы.

Иметь навыки: настройки инструмента, качественных переходов при смене позиций, вибрации, игры в ансамбле на нетрудном материале.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвёртый класс

В течении учебного года нужно проработать с учеником: 4-5 гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

1. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
2. С. Ли 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
3. Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков М., 1991
5. Б. Марчелло Сонаты для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С. Ли Этюд №4 ля минор, Этюд №2 Соль мажор

Дж. Перголези «Ария»

Й. Гайдн «Серенада»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б. Марчелло Соната Соль мажор (I, II части)

Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

II вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф. Куммер Этюд Ре мажор

Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

- А. Хачатурян «Андантино»
- Г. Гольтерман «На охоте»
- Э. Дженкинсон «Танец»
- Б. Марчелло Соната Фа мажор (I, II части)
- Г. Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

III вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

- Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- А. Рубинштейн «Прялка»
- А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)
- Ж. Бреваль Концерт Ре мажор

По окончании изучения предмета «специальность» в четвёртом классе ученик должен

знать: первые четыре позиции, методы работы над вибрацией, ритмом, динамикой, интонацией, ритмом.

Уметь: настраивать инструмент, исполнять разножанровые пьесы, а также произведения крупной формы.

Иметь навыки: использования натуральных флажолетов, знакомство с позицией ставки, изучения арпеджио с использованием различной аппликатуры.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Пятый класс

В течении учебного года ученик должен пройти: гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
4. Пьесы для виолончели. Спб, 2003
5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

- Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
- Ю. Дотцауэр Этюд Соль мажор

К. Давыдов «Романс без слов»
Г. Гольтерман «В непогоду»
Б. Ромберг Соната До мажор №5
А. Нельк Концертино Ре мажор

II вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ре минор
И. Малкин Этюд соль минор
К. Клочков «Вечерняя песня»
У. Сквайер «Тарантелла»
П.Бони «Largo» и «Allegro»
Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

II вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М. Берто Этюд Соль мажор
Ф. Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
А Глазунов «Испанская серенада»
А. Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор
И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

По окончании изучения предмета «специальность» в пятом классе ученик должен **знать:** основные характерные особенности жанров и направлений исполнительства при игре на виолончели.

Уметь: работать над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания.

Иметь навыки: исполнения двойных нот и аккордов, закрепление приёмов игры в высоких позициях.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Шестой класс

В течение года проработать с учеником: 4 четырёхоктавные гаммы и арпеджио с применением различных штрихов, 1-2 гаммы двойными нотами в пределах четырёх позиций, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио – до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
2. С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951
3. Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г. Гендель «Ларгетто»

Ф. Шуберт «Пчёлка»

Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Б. Ромберг Концертино (I, III части)

II вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольный),

Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М. Глинка «Ноктюрн»

Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д. Эрвелау Сюита ре минор (I, II части)

Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

III вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)

Ф. Грюцмахер Этюд Ремажор (двойные ноты)

С. Рахманинов «Элегия»

Г. Гольтерман «Каприччио»

А. Корелли Соната ре минор

Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

По окончании изучения предмета «специальность» в шестом классе ученик должен **знать:** основные стилистические особенности различных музыкальных произведений для виолончели.

Уметь: свободно использовать вибрацию, как одно из основных выразительных средств при игре на струнных инструментах, свободно владеть крупной формой.

Иметь навыки: использования трели, различных видов соединений позиций, начало изучения октав.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен пройти: 5-6 минорных и мажорных гамм, 2-3 гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список

1. С. Козолупов, С. Ширинский, Г. Козолупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Й. Гайдн-Д. Польша Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А. Нельк Этюд №10 соч.32

Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г. Форе «Элегия»

Д. Гоэнс «Скерцо»

Дж. Эклльс Соната соль минор

Й. Гайдн-Д.Польша Концерт До мажор (I часть)

II вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О. Франком Этюд соч.7 №9

В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр. Верачини «Largo»

А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский Концерт №1

III вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)

Ж. Дюпор Этюд соль минор

С. Рахманинов «Восточный танец»

К.А. Айвазян «Концертный этюд»

А. Корелли Соната Соль мажор

Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

По окончании изучения предмета «специальность» в седьмом классе ученик должен

знать: основные методы и формы при работе над музыкальным произведением для более полного воплощения художественного замысла композитора.

Уметь: самостоятельно работать над посильным для ученика репертуаром и исполнять его публично.

Иметь навыки: расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразности аппликатурных ситуаций.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков;

а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Восьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 минорных и мажорных гамм, 1-2 гаммы двойными нотами, 6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерные программы переводного экзамена (зачёта)

I вариант

М. Букиник Этюд ми минор №6

Ж. Дюпор Этюд Ре мажор №8

А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б. Ромберг Концерт №2, I часть

Д. Пoppers «Тарантелла»

II вариант

Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9

И. Буассо Этюд Соль мажор №30

Л. Боккерини Соната До мажор

Г. Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж. Фрескобальди Токката

III вариант

Д. Пoppers Этюд до минор. Op.73 №11

А. Пиатти Каприз соль минор. Op.25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К. Давыдов Концерт №4, I часть

Д. Пoppers «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. По окончании изучения предмета «специальность» в восьмом классе ученик должен

знать: основные жанры и направления исполнительства по «специальности» виолончель.

Уметь: свободно читать с листа, демонстрировать грамотное, эмоциональное, вдумчивое исполнение различных по формам и жанрам музыкальных произведений.

Иметь навыки: самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач при работе над музыкальным произведением.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения.

Примерные программы экзамена

I вариант

- Д. Поппер этюд До мажор. Op.73 №8
- Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34
- К. Давыдов концерт №1, I часть
- Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

II вариант

- Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
- Д. Поппер Этюд Ми-бемоль мажор Op.73 №9
- Э. Лало Концерт ре минор I часть
- К. Вебер Adagio и Rondo

III вариант

- Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2
- А. Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9
- К. Сен-Санс Концерт ля минор
- Д. Поппер «Танец эльфов»

По окончании изучения предмета «специальность» в девятом классе ученик должен

знать: основные формы и методы обучения игре на виолончели.

Уметь: свободно владеть исполнительскими навыками для решения музыкально-исполнительских задач.

Иметь навыки: самостоятельного определения задач при работе над музыкальным произведением и методов решения этих задач для более полного раскрытия художественного замысла композитора.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знания в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачетов, академических концертов и экзаменов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать

достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной

интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными, занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков Техническое развитие музыкантов-исполнителей Музыка. Л., 1973

Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net>

Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных

спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>

Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru>

крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru>

содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

V. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность » составляют **нотные сборники**. В образовательном учреждении имеется библиотека нотных изданий. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941

4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

- 13.Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- 18.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка».М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- 21.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1955
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004

- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- 29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
- 30.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- 31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- 32.Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- 33.Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М.,
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Аудиозаписи. Видеозаписи. В образовательном учреждении имеется фонотека.