

Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
Музыкальное исполнительство**

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль. Виолончель»

Ярославль 2019 г.

<p>ОДОБРЕНО Методической комиссией «Струнные инструменты» ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова</p> <p>20 июня 2019 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заведующая ДМШ при ГПОУ ЯО ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова</p> <p> Л.С Аббясова 24 июня 2019 г.</p>
---	---

Разработчик:

Пчелина Е.М. преподаватель ЯМУ(колледжа) им. Л.В. Собинова

Рецензенты:

Хубиарова Е.В. преподаватель высшей категории Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

Хубиаров Р.Г. преподаватель высшей квалификации
Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Дидактическое обеспечение учебного процесса

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДМШ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа УП.01. «Специальность Виолончель», ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

1. Характеристика учебного предмета.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных виолончелистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава).

Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

2. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- формирование практических навыков ансамблевой игры;
- ознакомление учащихся с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования;
- расширение общего кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С виолончельных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс виолончельного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами

Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

Вариативная часть		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	82,5	-
Аудиторные занятия	33	-
Самостоятельная работа	49,5	-

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения).

4. Требования к уровню подготовки учащихся

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- урок;
- консультация.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока – мелкогрупповая (два или четыре ученика), а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- метод сравнения. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.
- метод «от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

-метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

7. Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия:

- учебного класса для индивидуальных занятий;
- зала для концертных выступлений;
- оборудования учебного класса: 1 фортепиано;
- технических средств (метроном, магнитофон);
- наличия аудио и видеозаписей.

II.Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 4 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической), над метро - ритмической точностью, над динамическим соотношением голосов. Развитие музыкально - исполнительских навыков совместного исполнения.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии (1-2 произведения). Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список:

Ф. Феш	«Два менуэта»
Русская народная песня	«Кума»
Й. Гайдн	«Менуэт»
Г. Гендель	«Сарабанда»
М. Глинка	«Патриотическая песнь»
М. Парцхаладзе	«Танец»
А. Гедике	«Полька»
В. Моцарт	«Бурре»
Дж. Качини	«Аве Мария»

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии (1-2 произведения).

Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Н. Бакланова	«Романс»
Й. Куффнер	«Полька»
В.Ф. Бах	«Аллегро»
Ф. Потапенко	«Спокойной ночи»
В. Калинин	«Осень»
С. Майкапар	«Канон»
М. Лалинов	«Грузинский танец»
В. Ребиков	«Колыбельная»

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности. Контрольный

урок или зачёт во втором полугодии (2 произведения). Желательны выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Д. Шостакович	«Песня» из к.ф. «Первый эшелон»
С. Прокофьев	«Лебедь» из к.ф. «Иван Грозный»
Ф.Лукин	«Элегия»
А. Петров	«Вальс» из к.ф. «О бедном гусаре замолвите слово»
Е. Дога	«Вальс» из.к.ф. «Мой ласковый нежный зверь»

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии (2 произведения).

Примерный репертуарный список

Н. Карш	«Потешка»
Д. Шостакович	«Гавот»
Р. Глиэр	«Три дуэта для виолончели»
Б. Кемпферт	«Путники в ночи»
Н. Раков	«Мелодия»
Неизвестный автор	«Дождь идёт»

8-9 классы

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Работа над совершенствованием интонационной и ритмической дисциплины. Продолжение работы над улучшением музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов. Воспитание артистического чувства.

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии (2 произведения).

Примерный репертуарный список

Ф. Альбини	«Адажио»
Т. Сергеева	«Юмореска»
П. Чайковский	«Адажио» из балета «Щелкунчик»
Ф. Шуберт	«Адажио»
Н. Раков	«Песня»
Обработка Е. Макарова	«Молдавский танец»
А. Вивальди	Концерт для 2-х виолончелей
И.С. Бах	«Ария»
Г. Перселл	«Ария и матросский танец»
Г. Гендель	«Дерзость»
Й. Гайдн	«Канон»
В. Артемов	«Дуэт»

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на виолончели. Оценка знаний проводится на уроке и

на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям.

Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4-9 классах во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося.

Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

III.Методическое обеспечение учебного процесса

Федеральные государственные требования предусматривают, что в работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения по ФГТ должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, их физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Преподаватель обязан помочь обучающимся организовать домашнюю работу, правильно распределить время.

Для более полноценной реализации обучения по предмету УП.02. «Ансамбль» Виолончель 8/9 лет ДШИ при ЯМУ (колледже) имени Л.В. Собинова» города Ярославля располагает следующими методическими пособиями:

- рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари.

Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах (Сборник статей) Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978г.
- 2.«Вопросы музыкальной педагогики» М., «Музыка», 1980г. Выпуск (составитель В.И. Руденко).
- 3.А. Готлиб «Основы ансамблевой техники» М., «Музыка», 1971г.
- 4.Р.Сапожников «Обучение начинающего виолончелиста» М., «Музыка» 1978г.
- 5.Р.Сапожников «Основы методического обучения игре на виолончели» М. «Музыка» 1962г.
- 6.Р.Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели» М. «Музыка» 1962г.

Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net>

Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>

Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru>

крупнейший аудио - архив классической музыки.

IV. Дидактическое обеспечение учебного процесса

Список рекомендуемых нотных сборников

- «Ансамбли старинных композиторов» Произведения для двух виолончелей. М. 1993г.
- «Ансамбли для 2х и 3х виолончелей» М.1962г.
- «Ансамбли для 2х виолончелей» Будапешт 1977г.
- «Дуэты для 2х виолончелей» М.1990г.
- «Играем вместе(пьесы для детских ансамблей» Л.1989г.

«Играем вместе» М.2000г.

«Пьесы и ансамбли советских композиторов» М.1987г.

«Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано»
М.1987г.

Н. Раков «Пьесы для ансамбля виолончелей» М.1985г.

Хрестоматии для виолончели, раздел «Ансамбли» М.1974г.