

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище (колледж)
им. Л.В. Собинова» _____ (Шубина С.В.)



ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ
для специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Ярославль 2019

Составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381.

Введение

Программа профессиональной (производственной) практики единого курса УП.00, ПП.00 и ПДП.00 является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Профессиональная (производственная) практика направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Результатом освоения курса является овладение навыками пения в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и

анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП.

Профессиональная практика включает 2 вида практики: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются АМУ при МГК им. П.И.Чайковского самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

УП.07. Итальянский язык

УП.08. Концертная практика

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале

преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе (УП.06.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся сектора педагогической практики) по профильным образовательным программам под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет педагог-консультант

- рабочая учебная программа
- индивидуальный план учащегося
- протоколы академических концертов учащихся сектора практики

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения четыре раза в год за каждую четверть.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности – 5 нед.:
 - исполнительская – 4 нед.;
 - педагогическая – 1 нед.
- производственная практика преддипломная – 1 нед.

Производственная практика по профилю специальности исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.)

Результатом производственной исполнительской практики студента является индивидуальный отчет за год. Открытые выступления должны быть подтверждены подписью заведующего предметно-цикловой комиссией.

Производственная практика по профилю специальности педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей. Это могут быть открытые мероприятия, проходящие в ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова, ДШИ при ЯМУ им. Л.В. Собинова, ДШИ г. Ярославля и области.

Результаты производственной педагогической практики отражены в Дневнике производственной педагогической практики, в котором ведется учет каждого из посещенных занятий опытных преподавателей. Дневник ведет студент на протяжении всего периода прохождения производственной педагогической практики.

Запись в Дневнике подтверждается подписью ведущего конкретное занятие преподавателя или заведующего предметно-цикловой комиссией.

Производственная практика преддипломная проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Результатом производственной преддипломной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации, выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Все виды профессиональной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей и, в первую очередь, профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Методическая литература, используемая в ходе изучения методики преподавания исполнительских дисциплин, применяется и в профессиональной практике.

Отчетными документами по видам практики являются:

Учебная практика по педагогической работе:

- Рабочая учебная программа
- Журнал учета посещаемости студентом практических занятий
- Индивидуальный план учащегося
- Протоколы академических концертов учащихся

Производственная практика исполнительская:

- Отчет студента по производственной практике (исполнительской)

Производственная практика педагогическая:

- Дневник производственной педагогической практики

Производственная практика преддипломная:

- Журнал учета посещаемости студентом практических занятий

Итоговая оценка по учебной практике по педагогической работе выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретный вид УП.

Итоговый зачет по всем видам производственной практики в соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляет зав. производственной практикой на основании сданных отчетов студента по производственной практике.

Перечень основной методической литературы.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».

1. Антонина Васильевна Нежданова. Материалы и исследования. М.,1967
2. Архипова И. Музы мои. М.,1992.
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1-3. М., 1929, 1932, 1937.
4. Вишневская Г. Галина. М.,1998.
5. Владыкина-Бачинская Н. Л. В. Собинов. М.,1958.
6. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М.-Л.,1962,1964,1967,1969,1976,1982,1984.
7. Джилъи Б. Воспоминания. М.,1964.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1968.
9. Доминго П. Мои первые сорок лет. М.,1989.
10. Елена Образцова. Диалоги. Записки в пути. Сост. Шейко Р. М.,1987
11. Козловский И. Музыка – радость и боль моя. М.,1992.
12. Лаури–Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.,1972.
13. Левик С. Записки оперного певца. М.,1962.
14. Лемешев С. Путь к искусству. М.,1982.
15. Львов М. Русские певцы. М.,1965.
16. Магомаев М. Великий Ланца. М.,1993.
17. Мария Каллас. М.,1980.
18. Назаренко И. Искусство пения. М.,1968.
19. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М.,1985.
20. Надежда Андреевна Обухова. Воспоминания, статьи, материалы. М.,1970
21. Озеров Н. Оперы и певцы. М.,1965.
22. Паваротти Л. Мой мир. М.,1997.
23. Пальмеджани Ф. Маттиа Баттистини. М.,1996
24. Поляновский Г. В. В. Барсова. М.,1975.
25. Станиславский К. Работа актера над собой. М.,1955.
26. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М.,1962.
27. Титто Руффо Парабола моей жизни. М.-Л.,1966.
28. Торторелли В. Энрико Карузо. М.,1965.
29. Шаляпин Ф.. Литературное наследство. Т.1. М.,1957. Т.2. М.,1958.
30. Шаляпин Ф. Маска и душа. М.,1998.
31. Яковенко С. Павел Герасимович Лисициан. М.,1989.
32. Яковенко С. Волшебная Зара Долуханова. М.,1996.

