

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище им. Л.В. Собинова»

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР_ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище (колледж)
им. Л.В. Собинова» _____ (Шубина С.В.)



**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ
для специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование**

Ярославль 2019

Составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1383.

Введение

Программа профессиональной (производственной) практики единого курса УП.00, ПП.00 и ПДП.00 является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Профессиональная (производственная) практика направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Результатом освоения курса является овладение навыками дирижирования и руководства хором в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к организации практики обучающихся

Профессиональная практика включает 2 вида практики: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются ЯМУ (колледжем) им. Л.В. Собинова самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.01.02. Изучение репертуара детских хоров. Хоровая аранжировка.

УП.01.03. Практика работы с хором

УП.02. Учебная практика по педагогической работе (преподавание сольфеджио)

УП.03. Гармония

УП.04. Концертная практика

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе (преподавание сольфеджио) (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (группой учащихся сектора педагогической практики) по профильным образовательным программам под руководством преподавателя.

Учебная практика работы с хором (УП.01.03) проводится в активной форме и представляет собой:

практику работы с самодеятельным хоровым коллективом под руководством преподавателя колледжа. Самодеятельным хоровым коллективом может быть назван хор учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, по профильным образовательным программам или другие самодеятельные коллективы, ведущие планомерную концертную деятельность;

При прохождении студентом учебной практики работы с хором в другом образовательном учреждении или концертной организации, ЯМУ (колледж) им.Л.В. Собинова заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением или концертной организацией.

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Результатом учебной практики работы с хором студента является концертное выступление (или открытый урок) с хоровым коллективом, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет зав. практикой по отделу (или преподаватель, осуществляющий функции руководителя практики):

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости студентом практических занятий
- аттестационный лист студента

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности – 5 нед.:
 - исполнительская – 4 нед.;
 - педагогическая – 1 нед.
- производственная практика преддипломная – 1 нед.

Производственная практика по профилю специальности исполнительская

проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических вечерах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЯМУ (колледжем) им. Л.В. Собинова).

Результатом производственной исполнительской практики студента является индивидуальный отчет за год. Открытые концерты должны быть подтверждены подписью заведующего предметно-цикловой комиссией.

Производственная практика по профилю специальности педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде:

- практики посещения занятий и концертов профессиональных хоровых коллективов, в том числе посещение мастер-классов ведущих деятелей хорового искусства. Это могут быть открытые мероприятия самодеятельных хоровых коллективов, других концертных организаций.
- ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин на открытых уроках преподавателей ДШИ Г. Ярославля и области.

Результат производственной педагогической практики представлен в Дневнике производственной педагогической практики, который ведет студент. Дневник производственной педагогической практики - фиксация каждого из посещенных мероприятий, заверенный подписью зав. предметно-цикловой комиссией.

Производственная практика преддипломная проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Результаты прохождения производственной преддипломной практики учитываются по системе «зачтено»/«не зачтено». Результат выставляется за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации, выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Все виды профессиональной практики направлены на закрепление навыков, полученных в ходе освоения МДК и дисциплин профессиональных модулей и, в первую очередь, профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Методическая литература, используемая в ходе изучения методики преподавания исполнительских дисциплин, применяется и в профессиональной практике.

Отчетными документами по видам практики являются:

Учебная практика по педагогической работе:

- Рабочая учебная программа
- Журнал учета посещаемости студентом практических занятий

Производственная практика исполнительская:

- Отчет студента по производственной практике (исполнительской) (*приложение №1*)

Производственная практика педагогическая:

- Карточка учета производственной педагогической практики (групповая) (*приложение №2*)
- Карточка учета производственной педагогической практики на дирижерско-хоровом отделении (*приложение №3*)

Производственная практика преддипломная:

- Журнал учета посещаемости студентом практических занятий

Итоговая оценка по учебной практике по педагогической работе выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретный вид УП.

Итоговый зачет по всем видам производственной практики в соответствующий раздел зачетной книжки студента выставляет зав. производственной практикой на основании сданных отчетов и дневников студента по производственной практике.

Перечень основной методической литературы.
Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. М., 1992.
2. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. М., 1992.
3. Апраксина О. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М., 1956.
4. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1956.
5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
6. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
7. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
9. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1.-1998.
10. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
11. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
12. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. Живов В. Трактровка хорового произведения. М., 1986.
15. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
16. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера. // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
17. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 2001.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
19. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
20. Критская Е., Сергеева Г., Тарасов Г. Новая редакция программы, разработанной под руководством Д. Кабалевского. М., 2001.
21. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
22. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.