

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области

«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л. В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное
училище (колледж) им. Л.В.Собинова»

Шубина
С.В. Шубина
29.08.2019



Рабочая программа

**Учебной практики «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» по
специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство.
Фортепиано»**

Ярославль 2019г.

Рабочая программа Учебной практики «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им.Л.В. Собинова»

Автор: Дрогобецкая Е. Ю., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л. В. Собинова

Рецензенты:

Брахман Е.С., профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заведующий кафедрой специального фортепиано
Пушкина Н.А., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л. В. Собинова

Одобрена председателем предметно-цикловой комиссии специального фортепиано Кашириной Е.С.

Введение

Рабочая программа по Учебной практике «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 71 час.

Время изучения – 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности, педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе фортепиано.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания фортепиано.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе фортепиано с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с

коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Цели и задачи курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Виды учебной работы и отчетности.

Контрольные уроки по концертмейстерской практике проводятся в конце каждого семестра. Они включают: чтение с листа, транспонирование, чтение хоровых партитур (с 5-ого семестра), коллоквиум (5 и 8 семестры). Оценка по концертмейстерской подготовке выводится преподавателем в конце каждого семестра. Она включает все виды учебной работы, предусмотренные данной программой, а также оценку отношения учащегося к работе.

Виды учебной работы:

1. Чтение с листа (3 – 7 семестры)
2. Транспонирование (4 – 7 семестры)
3. Чтение хоровых партитур (5 – 6 семестры)
4. Выступление на зачетном концерте в качестве концертмейстера (5 – 8 семестры)
5. Коллоквиум (5, 8 семестры)
6. Пассивная практика (5-7 семестры)

**Содержание курса и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной
квалификационной работы (программный минимум,
зачётно-экзаменационные требования)**

Чтение с листа

II курс

3-ий семестр – чтение с листа вокальных и инструментальных произведений с небольшим количеством знаков, в спокойном темпе. Тип фактуры – гармоническая фигурация, аккордовая фактура.

ПРИМЕР: - Глинка М. Люблю тебя, милая роза
- Даргомыжский А. Мне грустно
- Кюи Ц. Я знаю, что значит безумно рыдать
- Ипполитов-Иванов М. Летом.

4-ый семестр – чтение с листа произведений с различными комбинациями типов фактуры.

ПРИМЕР: - Глинка М. Что красotka молодая
- Гурилев А. Сердце-игрушка
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Шуберт Ф. К луне

Примерный репертуарный список для чтения с листа:

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки.
Булахов П. «Колокольчики мои» «Нет, не люблю я вас». Свидание.
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты её не буди».
Векерлен Ж. Филис скупая.
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть».
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг.
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка».
Делиб Л. Бланш и роза.
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому».
Левина З. Певец.
Титов Н. «Я знал её милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца.
Флярковский А. «Если спросят, кто такой».
Яковлев М. Зимний вечер.

III курс

5-ый, 6-ой семестры – чтение с листа произведений с более сложной фактурой и пьес подвижного характера.

ПРИМЕР: - Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»

- Григ Э. Лебедь
- Кюи Ц. Ландыши-лютики
- Глинка М. Мери

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа:

Аедоницкий П. Серебряные свадьбы.

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».

Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль.

Богословский Н. Любимый город.

Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои».

Верстовский А. Песня Торопа.

Гамалея В. «Мать-земля моя».

Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона.

Глинка М. Песня Ильиничны.

Гречанинов А. Цветок.

Григ Э. Моя родина.

Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Коттрау Т. Санта Лючия.

Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке».

Массне Ж. Жалоба Манон.

Милютин Ю. Сирень-черемуха.

Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне.

Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила».

Россини Д. Альпийская пастушка.

Свиридов Г. Березка.

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.

Танеев С. Колыбельная.

Форе Г. Мотылек и фиалка.

IV курс

7-ой семестр – практиковать и выносить на зачет чтение с листа с иллюстратором.

ПРИМЕР: - Шуберт Ф. К музыке

- Римский-Корсаков Н. Октава
- Гайдн Й. Серенада (скрипка)

- Глюк К. Мелодия (скрипка)

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа:

Балакирев М. «Ты пленительной неги полна». Рыцарь. Песня Селима.

Бетховен Л. Песня Клерхен.

Векерлен Ж. Серенада.

Верди Ж. Опера «Бал-маскарад»: песня Оскара.

Опера «Травиата»: ария Виолетты (IV акт).

Глинка М. Рыцарский романс.

Глиэр Р. «О, если б грусть моя»

Дворжак А. Сокол. Колыбельная.

Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»

Левина З. «Ветер с гор моих»

Рубинштейн А. Ночь.

Свиридов Г. Черный взор.

Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь».

Шебалин В. Дума матери.

Транспонирование

В среднем учебном заведении обучение необходимо проводить на простейшем в плане фактуры материале. Это камерно-вокальный репертуар.

II курс (транспонирование на полтона)

Произведения, рекомендованные для транспонирования:

Булахов П. «Не пробуждай воспоминание». «Я тебя с годами не забыла».

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне». «Ах ты, душечка, красна девица».

Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки.

III курс (транспонирование на тон)

Произведения, рекомендованные для транспонирования:

Даргомыжский А. «Я вас любил». Юноша и дева. «Я все еще его люблю».

Титов А. Талисман.

Моцарт В. Тоска по весне.

Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство.

IV курс

Произведения, рекомендуемые для транспонирования:

Булахов П. «И нет в мире очей».

Варламов А. «Соловьем залетным». «Белеет парус». «Что ты рано, травушка».

Глинка М. Северная звезда. Бедный певец.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты Зибеля.

Гурилев А. Сердце – игрушка. Деревенский сторож. «Право, маменьке скажу».

Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».

Кюи Ц. «Я помню вечер». «Я вас любил».

Монюшко С. Золотая рыбка.

Рубинштейн А. Певец.

Танеев С. Островок.

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Шуберт Ф. К музыке. К лютне.

Чтение хоровых партитур

III курс.

Примерный список хоровых партитур, рекомендуемый для студентов III курса (5 семестр):

2 и 3 строчные партитуры:

- 1). Кюи Ц. «Задремали волны».
- 2). Шуберт Ф. Липа.
- 3). Танеев С. «Вечерняя песня».
- 4). Ипполитов-Иванов. «Сосна».
- 5). Шуман Р. «Привет весне».
- 6). Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая».
- 7). Танеев С. «Тихой ночью».
- 8). Ребиков В. Люблю грозу.
- 9). Нолинский Н. «Эх, поля, вы, поля».
- 10). Алябьев А. Песня о молодом кузнеце.

6 семестр:

4 строчные партитуры:

- 1). Калинин В. «Жаворонок» (для женского хора)
- 2). Лятошинский Б. «По небу крадется луна».
- 3). Чайковский П. «Ночевала тучка золотая».
- 4). Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет...».

Коллоквиум

Вопросы коллоквиума касаются следующих тем:

- музыкальные термины
- классификация певческих голосов
- приемы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах
- знание содержания оперы, авторов либретто и поэтических текстов
- наиболее известные певцы и концертмейстеры
- другие вопросы, связанные с пройденным репертуаром

Концертмейстерская практика

Учащиеся музыкального училища проходят практику в инструментальных классах сектора педагогической практики, в классах оркестрового дирижирования, выступают в роли концертмейстера в составе концертных бригад. Распределением учащихся и перемещением их из одного класса в другой занимается заведующий сектором практики.

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Контроль за концертмейстерской практикой учащихся возлагается на педагога концертмейстерского класса в объеме, предусмотренном учебным планом. Предполагается посещение концертных выступлений, занятий специальных классов, на которых учащийся проходит концертмейстерскую практику, прослушивание самостоятельно выученного аккомпанемента и подготовленной практикантом совместно с солистом программы в специальном классе или для выступления на концерте.

Примерные требования для контрольных уроков по концертмейстерской подготовке.

II курс

3-ий семестр

Чтение с листа: Григ Э. Привет.

Мокроусов Б. Море шумит.

Алябьев А. К ней.

Бетховен Л. Лейтесь слёзы.

Транспонирование (на полтона): Слонов Ю. Шумит волна.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

4-ый семестр

Чтение с листа: Алябьев А. Я пережил свои желания.

Данауров. Он уехал.

Булахов П. Ожидание.
Транспонирование (на полтона): Гурилев А. Месяц встал.
Варламов А. Скажи мне, отчего.

III курс

5-ий семестр

Чтение с листа: Монюшко С. Черный крестик.
Кью Ц. Тучка.
Бородин А. Что ты рано, зоренька.
Транспонирование (на тон): Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Гурилев А. Грусть девушки.

6-ой семестр

Чтение с листа: Бизе Ж. Апрельская песня.
Гречанинов А. Цветок.
Массне Ж. Жалоба Манон.
Транспонирование (на тон): Шуберт Ф. Блаженство.
Варламов А. На заре ты её не буди.

IV курс

7-ой семестр

Чтение с листа: Векерлен Ж. Серенада.
Глинка М. Рыцарский романс.
Бетховен Л. Песня Клерхен.
Транспонирование (на тон): Варламов П. Белеет парус.
Глинка М. Бедный певец.

Учебно-методическое обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

рабочая программа по курсу «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»,
индивидуальные планы обучающихся,
информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.classic-online.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.cinemaemotion.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

Материально-техническое обеспечение курса

Освоение курса «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» по требованию стандарта должно быть обеспечено музыкальным инструментом (фортепиано) и наличием иллюстратора.

Реализация рабочей программы по «УП. 01. Концертмейстерская подготовка» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Методические рекомендации преподавателям

Чтение с листа

1. Обучение должно идти поэтапно от простого к сложному.
2. Нельзя подменять чтение с листа разбором произведения, необходимо играть в темпе, не исправляя ошибок.
3. Приучать учащихся охватывать трехстрочную партитуру и прежде всего видеть и слышать верхнюю строчку и линию баса.
4. Перед чтением с листа 10-15 минут без инструмента проанализировать текст и мысленно его проиграть.

Транспонирование

Транспонирование – один из самых сложных навыков концертмейстера. Он необходим тем, кто будет работать в вокальных классах. При транспонировании большое значение имеет внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения, знание аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов. Для закрепления навыков необходимо самостоятельная работа учащегося. В музыкальном училище транспонирование ведется на полтона (интервал увеличенной примы (4-ый семестр)), затем на тон (интервал большой секунды (5-ый, 6-ой, 7-ой семестры)).

Чтение хоровых партитур

Работа концертмейстера в дирижёрско-хоровом классе или в хоровом коллективе требует специальных навыков: это чтение хоровых партитур и игра под руку дирижера. На уроках по концертмейстерской подготовке учащиеся должны узнать о типах и видах хоров (однородные, смешанные, 2-х, 3-х, 4-х – голосные и более), получить общие понятия о хоровой партитуре, об особенностях хоровых партитур (строение, специфика записи музыкального и литературного текста), познакомиться с партитурными обозначениями и наиболее распространенными музыкальными терминами. Учащиеся должны понять особенности игры партитур игры на фортепиано:

- необходимо обращать внимание не только на звучание голосов по вертикали, но и отражать движение голосов. Для этого нужно тренироваться в выделении то одного, то другого голоса.
- стремиться к максимально связной игре, т.к. основной способ звуковедения в хоре – легато. Этому будет способствовать выбор правильной аппликатуры и рациональное использование педали.

Коллоквиум

Огромный диапазон репертуара, с которым сталкивается концертмейстер, широкий спектр музыкальных форм и жанров требует от него не только определенных навыков, но и музыкальной культуры и широкого кругозора. Развитию кругозора и закреплению знаний учащихся способствует проведение коллоквиумов на III курсе (5ый семестр) и на IV курсе (8ой семестр).

Вопросы коллоквиума касаются следующих тем:

- музыкальные термины
- классификация певческих голосов
- приемы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах
- знания содержания оперы, авторов либретто и поэтических текстов
- наиболее известные певцы и концертмейстеры
- другие вопросы, связанные с пройденным репертуаром.

Концертмейстерская практика

Область применения профессии концертмейстер многообразна:

- в учебных музыкальных заведениях в инструментальных, вокальных, дирижерско-хоровых классах, а также в классах оркестрового дирижирования
- в концертных организациях, хоровых, хореографических и других коллективах
- в самодеятельных вокальных студиях.

В обязанности преподавателя концертмейстерской подготовки входит помощь в разучивании фортепианной партии, посещение специальных классов, где проходит практику учащийся, зачетных концертов, оценка качества исполнения.

Поскольку в процессе обучения сложно реально охватить все виды практической деятельности концертмейстера, рекомендуется использовать в обучении пассивный вид практики (посещение занятий в разных классах).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Умение читать с листа и транспонировать относится к профессиональным навыкам, которые формируются медленно и быстро утрачиваются без постоянных занятий. Поэтому рекомендуется уделять чтению с листа и транспонированию ежедневно не менее 15 минут.

Для выработки навыка непрерывного исполнения в самостоятельных занятиях студент может использовать метроном.

Перечень основной учебной и методической литературы.

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. –М., 1971.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
- Иванов А. Об искусстве пения. –М., 1963.
- Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб.статей/Ред. –сост. К. Аджемов. –М.,1979.
- Коган Г. О фортепианной фактуре. –М., 1961.
- Коган Г. Работа пианиста. –М., 1963.
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. –Л., 1961.
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., 2002.
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. –Л., 1972.

Маркевич И. Беседы с Клодом Ростаном//Исполнительское искусство зарубежных стран. –Вып.5. –М.,1970.

Менабени А. Методика обучения сольному пению. –М.,1987.

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор//исполнительское искусство зарубежных стран. –Вып.2.-М.,1966.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. М.,1987.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1988.

О работе концертмейстера: Сб.статей/Ред.-сост.М.Смирнов. –М., 1974.

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента//Сов.музыка. -1969. -№4.