

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им.Л.В.Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное  
училище (колледж) им. Л.В.Собинова»

*Шубина*  
С.В.Шубина  
29.08.2019



**Рабочая программа по дисциплине  
УП.01.02. «Изучение репертуара  
детских хоров и хоровая аранжировка»  
по специальности 53.02.06.  
«Хоровое дирижирование»**

Ярославль, 2019

Рабочая программа дисциплины УП.01.02.«Изучение репертуара детских хоров и хоровая аранжировка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность», являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06.« Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им.Л.В.Собинова».

Разработчики:

Юдакова Н.А.,преподаватель дирижёрско-хорового отделения

Лебедева В.Ш.,преподаватель дирижёрско-хорового отделения

Шлякова Ю.А., преподаватель дирижёрско-хорового отделения

Одобрена предметно-цикловой комиссией дирижёрско-хорового отделения.  
Председатель-Вантеева Т.В.

Рецензенты:

Борисова Н.Г., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Минакова Н.А. Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Ярославского музыкального училища(колледжа) им. Л.В. Собинова

## Введение

Программа по дисциплине УП.02. «Изучение репертуара детских хоров и хоровая аранжировка» профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» является частью основной образовательной программы по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 52,5 часа;

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося-35 часов;

самостоятельная работа обучающегося-17,5 часов.

Время изучения: 7,8 семестры.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Курс включает два раздела:  
изучение репертуара детских хоров;  
хоровая аранжировка

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по дисциплине.

### **Цель и задачи курса.**

**Целью** курса является:

Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хора, вокального ансамбля.

**Задачами** курса являются:

воспитание у студентов бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;

знакомство с различными приёмами хорового письма;

развитие профессионально-исполнительских качеств дирижёра; формирование художественного вкуса, чувства стиля;

формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки музыканта широкого профиля, способного работать с любым творческим коллективом;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

**Иметь практический опыт:**

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

создания хоровых аранжировок для однородных, смешанных хоров и вокальных ансамблей различного состава.

**Уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

классифицировать детский хоровой репертуар с учётом возрастных особенностей детей;

делать переложение для хора и ансамбля народных песен, классических произведений, эстрадных песен для различных составов.

**Знать:**

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

основные принципы хоровой аранжировки;

художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных хоров;

аранжировки и обработки выдающихся мастеров хорового искусства, профессиональную терминологию.

### **Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

#### **изучение репертуара детских хоров:**

внутриурочная - исполнение фрагментов или целого хорового произведения.

открытая концертная – выступление в концерте.

семестровая – контрольный урок: 7 семестр.

#### **хоровая аранжировка:**

внутриурочная - исполнение партитур для различных типов и видов хоров.

семестровая – контрольный урок: 8 семестр.

**Содержание курса и требование к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

### **Изучение репертуара детских хоров**

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### *Младший хор*

Пять русских народных песен в обработке Ю.Слонова: «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон»

Три русские народные песни в обработке В.Кирюшина: «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон»

Р.Н.П. в обр. Е.Тиличевой «Пойду ль, выйду ль я»

Три русские народные песни в обработке А.Лядова: «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя»

Четыре украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Весёлые гуси»

Чешская народная песня «Чудак»

Три польские народные песни: «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка»

Две болгарские народные песни: «Здравствуй, праздник!», «Кто пасётся у ручья?», «Чудо-ярмарка»

Две венгерские народные песни: «Плясовая», «У меня пропал гусак»

Две белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепёлочка»

Шесть немецких народных песен: «Вы, ангелы, к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова тёплый май пришёл», «Весна», «Соловей и лягушка»

Шесть французских народных песен: «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка»

Греческая народная песня «Где ты, колечко»

Три английские народные песни: «Пусть делают все так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков»

Грузинская народная песня «Солнце»

Американская народная песня «Дед Макдональд»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Эстонская народная песня «Кукушка»

А.Аренский «Комар, один задумавшись», «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя»

И.Бах «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал»

Й.Брамс «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей»

Ю.Веврик «Забавки»

В.Калинников Десять детских песен

Ц.Кюи «Майский день»

Г.Комраков «Весёлые народные песенки»

М.Кочурбина «Мишка с куклой»

Р.Паулс «Сонная песенка», «Неразумное желание»

М.Парцхаладзе «Лягушонок», «Снежная песенка»

Е.Подгайц «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шёл по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке»

С.Смирнов «Скрюченная песенка», «Сел сверчок», «Весёлый самовар»

Г.Струве «Моя Россия»

А.Филипенко «Соловейко»

### *Средний хор*

Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н.Ллойда

Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца

Креольская народная песня «Шёл однажды я вдоль реки», обр. Е.Подгайца

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г.Саймона

Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца

Индийская народная песня «Моление луне», обр. Э.Вила-Лобоса

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х.Кирвите

Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М.Анцева

Словацкая народная песня «Волынщик», обр. Л.Бардоша

Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

М.Анцев «Горные вершины»  
И.Бах «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство ликования», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа моя», «Душа моя поёт», «Солнце сияет», «Den Tod», «Ave Maria»  
Б.Барток «Я иду»  
Р.Бойко «Утро», «Птица песни распевает»  
А.Бородин «Спесь»  
Й.Гайдн «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето»  
Г.Гендель «Хвалебная песнь», «Звуки ангелов», «Dignare»  
В.Герчик «Осень пришла»  
Г.Гладков «Тучка»  
Р.Глиэр «Зима», «Вечер», «Сияет солнце»  
А.Гречанинов цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна».  
Ф.Грубер «Тихая ночь»  
М.Ипполитов-Иванов «Туча помчалась», «Горные вершины»  
Канон «Dona nobis pacem»  
Л.Керубини «Гамма вовсе не трудна»  
А.Киселёв «Последняя туча»  
И.Кружков «Прогулка»  
Ц.Кюи «Жаворонок»  
Ф.Мендельсон-Бартольди «Чудесная песня», «Осенняя песня»  
В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка», «Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта»  
М.Мусоргский «Стрекотунья - белобока»  
Н.Потоловский «Осенняя песня», «Восход солнца»  
С.Прокофьев «Болтунья»  
Ж.Ф.Рамо «Сверчок»  
В.Ребиков «Румяной зарёю», «Утро»  
А.Рубинштейн «Квартет», «Туча»  
Г.Свиридов «Зимняя дорога»  
К.Сен-Санс «Ave Maria»  
М.Славкин «Снег»  
С.Смирнов «Судак-чудак»  
И.Стравинский «Туча»  
Т.Хренников «Молитва»  
И.Христианиди «Улитка»  
П.Чесноков «Тришка-воришка»  
Р.Штраус «Утро»  
Р.Шуман «Весенняя ночь»  
Ф.Шуберт «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria»

*Старший хор*

М.Анцев «Задремали волны»  
Д.Бортнянский Трёхголосная литургия



А.Ведель «Херувимская песнь»  
А.Гречанинов циклы «Ай, ду-ду», «Времена года», «Пчёлка»  
А.Даргомыжский «Девы-красавицы»  
М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой»  
В.Калинников «Жаворонок»  
А.Кастальский Литургия  
Ц.Кюи «Задремали волны»  
М.Мусоргский «Ангел вопияше»  
С.Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов» op.15, «Вокализ»  
А.Рубинштейн «Горные вершины»  
Н.Римский-Корсаков «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень»  
С.Танеев «Горные вершины»  
П.Чайковский «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»  
П.Чесноков Духовные хоры, «Колокольчики звенят», «Распустилась черёмуха», «Катит весна»  
Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лузях», «Колыбельная», обр.  
А.Лядова  
Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н.Леонтовича  
Б.Гецелев «Ночная история»  
Я.Дубравин «Картины старых мастеров», «Песня о земной красоте»  
В.Рубин «По буквари», «Кому песню поём»  
Т.Попатенко «Берёза»  
Л.Денца «На качелях»  
Д.Каччини «Ave Maria»  
О.Лассо «Эхо»  
Г.Хасслер «Танцуем и веселимся»  
Т.Морли «Месяц май»  
Дж. Перголези «Stabat Mater»  
А.Вивальди «Gloria»  
Ф.Шуберт «Серенада», «Баркарола»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
Й.Брамс «В ночной тиши»  
Ф.Мендельсон «Лес»  
Г.Пфейль «Озёра спят»  
Б. Бриттен Короткая месса, «Венок Рождественских песен»  
З.Кодай «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах»

### **Хоровая аранжировка**

#### **Содержание предмета**

**Раздел I. Приёмы хоровых переложений. Переложения с однородных хоров на смешанные.**

**Введение.** Основные приёмы композиционного преобразования хоровой партитуры.

Значение курса хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора. Задачи курса. Виды хоровых переложений. Знакомство с общими принципами, лежащими в основе хоровых переложений.

Необходимость сохранения мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала. Возможность изменения тональности и фактуры. Вопросы организации самостоятельной работы ученика.

**1.1.** Переложения с двух- и трёхголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения.

Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты).

Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трёхголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

*Задание для самостоятельной работы:*

«У меня ль во садочке» (обр. А.Юрлова, 26)

«Не летай, соловей» (обр. В.Попова, 11)

А.Свешников «Родимый край» (28)

Р.Шуман «Привет весне» (28)

«Ой-да ты, калинушка» (обр. А. Новикова, 25)

«Уж вы, мои ветры» (обр. В. Попова, 25)

**1.2.** Переложения с трёхголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные.

Сохранение мелодической линии крайних голосов трёхголосного хора при передаче их крайним голосам четырёхголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трёхголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора.

*Задание для самостоятельной работы:*

Анцев М. «Ландыш», «Я посею ли млада-младенька» (14)

«Соловьем залетным» (23)

Р.Шуман «Ночь» (28)

Д.Бортнянский «Тебе поем» (11)

Даргомыжский А. «На севере диком» (36)

Ребиков «Люблю грозу» (11)

**1.3.** Переложения с четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные.

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов приемы преодоления этих разрывов.

Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений.

*Задание для самостоятельной работы:*

С.Кюи «Задремали волны», «Ласточка» (14)

Ребиков В. «Горные вершины» (5)

Шуберт Ф. «Тишина» (14)

Р.Глиэр «Из моря смотрит островок» (14)

*Произведения для анализа*

«На горе, горе» (обр. А. Лядова, перелож. для смешанного хора И. Лицвенко)

«Ты взойди, взойди, солнце красное, (обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова)

«У ворот, ворот батюшкиных, (обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова, 5)

Шуберт Ф. «Любовь», «Хороводная, (перелож. для смешанного хора А. Сапожникова)

#### **1.4. Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.**

Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов

*Задания для самостоятельной работы:*

Танеев С.И. «Венеция ночью» (14)

Новиков А. «При долине куст калины» (5), «Ясный месяц» (14)

«Смолк давно соловушко» (обр. А.Свешникова, 28)

«Вниз по матушке по Волге» (обр. В.Калининкова, 28)

*Произведения для анализа:*

Бетховен Л. «Походная песня» (припев, перелож. для «хора Л. Шохина, Черепнин Н. «Не плачьте над трупами павших борцов» (перелож. для смешанного хора В. Калининкова), «Медленно движется время» (перелож. для смешанного хора В. Калининкова)

#### **1.5. Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные.**

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

*Первый способ.* Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными

аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением.

*Второй способ.* Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.

*Третий способ.* Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских - нижнем или среднем.

*Четвертый способ.* Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах.

*Задание для самостоятельной работы:*

«Вей, ветерок» (обр. А. Юрьян, 5)

«Возле речки, возле моста» (обр. К. Лядова, 5)

Р. Шуман «Ночная тишина» (28)

«Чтой-то звон» (обр. А. Карпова, 23)

«Чья там песня раздаётся» (обр. Д. Цимзе, 5)

*Произведения для анализа:*

Балакирев М. «Баркарола» (перелож. для четырехголосного однородного хора И. Лицвенко)

Мендельсон Ф. «Лес»

## **1.6. Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные однородные.**

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (водный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.

*Задание для самостоятельной работы:*

«Ай, во поле липенька» (обр. Н. Римского-Корсакова, 18)

Шуман Р. «Доброй ночи» (26)

Шуман Р. «Привет весне» (14)

Моцарт В. «Вечерняя песня» (14)

Мендельсон Ф. «Лес» (14)

*Произведения для анализа:*

Бетховен Л. «Весенний призыв» (перелож. для трехголосного однородного хора В. Вахромеева)

Чайковский П. «Соловушка» (перелож. для трехголосного однородного хора И. Лицвенко)

Шуман Р. «Вечерняя звезда» (перелож. для трехголосного однородного хора С. Благообразова), «Привет весне».

### 1.7. Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.

Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта. Двухголосие в русской народной песне. Возможные варианты замены четырехголосных аккордов двухголосным звучанием.

*Задание для самостоятельной работы:*

«Как по лугу, по лужочку» (обр. С. Попова, 5)

«Как за речкою, да за Дарьею» (обр. Н. Римского-Корсакова, 23)

Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал» (28)

«В сыром бору тропина» (обр. М.Анцеева, 14)

«Матушка Волга» (обр. Коловского, 14)

*Произведения для анализа:*

Чайковский П. «Соловушка» (перелож. для двухголосного однородного хора И. Лицвенко)

Шуберт Ф. «Баркарола» (перелож. для двухголосного однородного хора А. Степанова)

Шуман Р. «Привет весне»

### 1.8. Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные.

Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.).

*Задание для самостоятельной работы:*

«Вейся, вейся, капуста» (обр. В. Орлова, 23)

«Выросла я за рекою» (обр. А. Юрьяна, 5)

Егоров А. «Песня» (14)

«То не ветер ветку клонит» (обр. А. Свешникова)

*Произведения для анализа:*

Глинка М. «Венецианская ночь» (обр. для многоголосного смешанного хора М. Балакирева, облегченное перелож. Д. Локшина)

«Не бушуйте, ветры буйные» (обр. А. Юрлова)

Чайковский П. Хор из оперы «Евгений Онегин» (отрывок), «Уж как по мосту, мосточку» (перелож. для четырехголосного смешанного хора И. Лицвенко)

## **Раздел 2. Переложения вокальных произведений для различных составов хора.**

### **2.1. Переложения вокальных произведений для хоров a capella.**

Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений a capella. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

*Задания для самостоятельной работы:*

П. Чайковский «Легенда» (11)

М. Глинка «Венецианская ночь» (11)

«У ворот сосна раскачалась», «Ельник мой, ельник», «Не пой, не пой, ты соловьюшко» (обр. Н. Римского-Корсакова, 17)

### **2.2. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для двухголосного хора.**

Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии, аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших, полифонических приемов (например, имитаций). Подтекстовка, при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянного или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определенного коллектива).

*Задания для самостоятельной работы:*

Варламов А. «Красный сарафан» (5)

Шуберт Ф. «Мельник» (5)

Тугаринов Ю. «Что снится моржу» (11)

Миляев В. «Весна» (13)

Г. Гладков «Прощальная песня» (13)

«Что от терема, да до терема» (обр. Н. Римского-Корсакова, 17)

*Произведения для анализа:*

Бах И. «Восток зарей горит» (перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова)

Глинка М. «Попутная песня» (перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова)

Чайковский П. «В бурю» (перелож. для двухголосного детского хора С. Благообразова)

Шопен Ф. «Желание» (перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова)

Шуберт Ф. «Форель» (перелож. для двухголосного детского хора П. Рукина)

**2.3.** Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трёхголосного хора.

Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.

*Задания для самостоятельной работы:*

Брамс И. «Колыбельная» (31)

Новиков А. «Фронтальная борода» (31)

*Произведения для анализа:*

Россини Д. «Клевета» (перелож. для трехголосного однородного хора А. Степанова)

Серов А. «Застонало сине море» (перелож. для трехголосного женского хора А. Егорова)

Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (перелож. для трехголосного детского хора В. Соколова)

«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Шуберт Ф. «Баркарола» (перелож. Для трехголосного однородного хора А. Степанова)

**2.4.** Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для трёхголосного неполного смешанного хора.

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.

*Задания для самостоятельной работы:*

Варламов А. «Как у нашего широкого двора» (5)

«На горе-то калина» (обр. А. Новикова, 5)

«Спи, моя милая» (обр. В. Неядлы, 5)

«Уж я золото хороню» (обр. Н. Римского-Корсакова, 17)

*Произведения для анализа:*

«В темном лесу» (обр. М. Нахимовского)

Мурадели В. «Едем мы друзья» (перелож. для неполного смешанного хора М. Нахимовского)

«У зари-то, у зореньки» (обр. С. Благообразова)

**2.5.** Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для четырёхголосного смешанного хора.

Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтерации, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.

*Задание для самостоятельной работы:*

«Ах, утушка луговая», «Про Добрыню» (обр. Н. Римского-Корсакова, 17)

Варламов А. «Белеет парус одинокий» (5)

Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица» (9)

Григ Э. «Лесная песня» (5)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Гречанинова, 28)

Б. Мурадели «Бухенвальдский набат» (28)

*Произведения для анализа:*

Алябьев. «Зимняя дорога» (перелож. для смешанного хора А. Сапожникова)

Россини Д. «Клевета» (перелож. для смешанного хора А. Степанова)

Шостакович Д. «Песня мира» (перелож. для смешанного хора А. Юрлова, 5)

Шуберт Ф. «Баркарола» (перелож. для смешанного хора А. Степанова), «В путь» (перелож. для смешанного хора Н. Жилиева)

«Утренняя серенада» (перелож. для смешанного хора Л. Шохина)

**2.6.** Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения для многоголосного смешанного хора.

Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.

*Задание для самостоятельной работы:*

Гурилев А. «Сердце-игрушка» (5)

Мурадели В. «Бухенвальдский набат» (28)

Островский А. «Мальчишки» (припев 5)



Шуберт Ф. «Мельник и ручей» (5)

*Произведения для анализа:*

Бородин А. «Песня темного леса» (перелож. для смешанного хора В. Калининкова, 10), «Море» (перелож. для смешанного хора В. Калининкова, 10)

Дунаевский И. «Колыбельная» (перелож. для многоголосного смешанного хора А. Свешникова, 9)

Шостакович Д. «Песня мира» (перелож. для многоголосного смешанного хора И. Лицвенко, 12)

Шуберт Ф. «Куда» (отрывок, перелож. для многоголосного смешанного хора 9)

### **Раздел 3. Переложения вокальных произведений для солиста и хора.**

#### **3.1. Переложения для солиста и хора при поочерёдном звучании.**

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.

*Задание для самостоятельной работы:*

«В домике окно» (обр. Ан. Александрова)

Глинка М. «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» (5)

«Камышинка» (обр. Л. Шварца)

«Кукушка» (обр. А. Сыгединского)

«Над осокой, над высокой» (обр. М. Феркельмана)

«Ты скажи мне» (обр. В. Неедлы)•

«У меня ль во садочке» (обр. Н. Римского-Корсакова, 5)

*Произведения для анализа:*

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Глинка М. «Ты соловушко, умолкни» (перелож. для солиста и смешанного хора С. Попова)

Григ Э. «Если вечером», «Норвежский танец», «Халлинг»

Макаров В. Хор из хоровой сюиты «Река-богатырь», «Как у Волги, у реки»

#### **3.2. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании.**

Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.

*Задание для самостоятельной работы:*

Варламов А. «На заре ты ее не буди» (5)

«Во лесах то было во дремучих», «Не от ветру, не от вихорю» (обр. С. Ляпунова, 17)

Глинка М. «Ночь осенняя» (5)

Гурилев А. «Разлука» (5)

«Звонили звоны» (обр. Н. Римского-Корсакова, 17)

*Произведения для анализа:*

Варламов А. «Ах ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить» (обр. А. Свешникова)

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (перелож. для смешанного хора и солиста И. Полтавцева, 5), «Однозвучно гремит колокольчик» (перелож. для солиста и смешанного хора А. Копосова)

Рубинштейн А. «Горные вершины» (перелож. для солистов и смешанного хора Г. Дмитревского, 15)

«Вечерний звон» (обр. А. Свешникова)

### **Контрольные и зачётные требования:**

На контрольном уроке в конце 8 семестра студент должен представить собственную обработку какого-либо произведения или народной песни и разучить её на учебном хоре училища.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

примерная программа по дисциплине «Хоровая аранжировка»

рабочая программа по дисциплине «Изучение репертуара детских хоров и хоровая аранжировка»

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение дисциплины «Изучение репертуара детских хоров и хоровая аранжировка» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Реализация рабочей программы по «Изучению репертуара детских хоров и хоровой аранжировке» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

## **Методические рекомендации преподавателям**

### **Изучение репертуара детских хоров**

Одна из задач данного курса - расширение музыкального кругозора. Поэтому педагог обязан ознакомить студентов с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, предназначенными для исполнения детскими хоровыми коллективами.

В процессе знакомства с различными партитурами детского хорового репертуара необходимо следить за развитием у студентов навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой.

При изучении партитур целесообразно ознакомить учащихся с методическими основами работы с детским хором.

### **Хоровая аранжировка**

Одной из основных задач в изучении курса хоровой аранжировки является воспитание у студентов бережного отношения к оригиналу. В произведении могут быть изменены фактура и тональность. Такие его компоненты как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, как правило, не меняются.

Бережного отношения требует и словесный текст. Наряду с единым слоговым ансамблем в партитуре может возникнуть необходимость подтекстовки отдельных его голосов. В этом случае некоторые отклонения от основного текста не должны противоречить ни литературному стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.

В переложениях, предусматривающих увеличение количества голосов хоровой партитуры, необходимо, чтобы каждый из вновь образованных голосов был согласован с гармонией сопровождения, отвечал требованиям тесситуры и при совместном звучании с другими партиями хора способствовал созданию единого звукового ансамбля.

Выполняя задание по аранжировке, необходимо предварительно проанализировать произведение, тщательно ознакомившись с его хоровой партитурой и инструментальным сопровождением. В тех же случаях, когда главной задачей переложения является практическое ознакомление с каким-

то определённым приёмом хорового письма (например, с октавным удвоением), необходимо выявить художественные возможности этого приёма, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Желательно, чтобы в процессе освоения данного курса некоторые из переложений, сделанные студентами, могли бы быть исполнены хором. Разучивание таких переложений можно организовать в тех коллективах, где осуществляется педагогическая практика студентов. В отдельных случаях возможно исполнение наиболее интересных аранжировок учебным хором училища.

Показ сделанных студентами аранжировок в хоровом исполнении будет способствовать повышению их творческой заинтересованности, привлечёт внимание всего коллектива к данному предмету. В этом случае работа над переложениями будет осуществляться с учётом исполнительского профиля хорового коллектива, качественного состава его голосов, диапазона и других особенностей, свойственных данному хору. Одновременно это приведёт к расширению межпредметных связей курса.

Для некоторых студентов занятия по хоровой аранжировке могут явиться началом более углублённого изучения основ хорового письма. Поэтому, если студент проявит повышенный интерес к работе, необходимо всемерно поддержать в нём эту заинтересованность, помогая раскрытию всех его творческих возможностей.

Процесс освоения курса хоровой аранжировки не может проходить в отрыве от других предметов учебного цикла и, прежде всего, от хороведения и гармонии. Без чёткого представления о границах хоровых диапазонов, без понимания условий, при которых может быть достигнуто звуковое равновесие хорового ансамбля, без знания закономерностей гармонического развития невозможно на профессиональном уровне сделать переложение. Поэтому вопросы хороведения и вопросы гармонии неотделимы от решения общих задач курса. В репертуарные списки данной программы не включены произведения полифонического склада, однако при прохождении некоторых тем возможно использование отдельных несложных полифонических приёмов, часто применяемых в хоровой исполнительской практике (например, простейших имитаций).

Большое значение в учебном воспитательном процессе имеет выбор репертуара, который наряду с лучшими образцами народно-песенного творчества должен включать произведения современных русских и зарубежных композиторов, а также русскую и зарубежную хоровую классику.

Репертуарные списки программы являются примерными и по усмотрению педагога могут быть изменены или дополнены другими произведениями.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### **Изучение репертуара детских хоров**

1. Игра на фортепиано хоровых партитур;
2. Музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
3. Разучивание и пение хоровых партий, вертикали;
4. Продумывание плана работы над партитурой с детским хором.

### **Хоровая аранжировка**

1. Закрепление полученных в классе теоретических знаний и различных приёмов, применяемых в хоровых переложениях.
2. Умение свободно пользоваться полученными знаниями в практической работе по аранжировке музыкальных произведений для хоров различных составов.

### **Перечень основной методической и нотной литературы**

#### **Изучение репертуара детских хоров**

##### **Нотная литература**

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
2. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
3. Библиотека детского хормейстера / Сост. Дуганова Л., М., 2003, 2004
4. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
5. Бойко Р. Хоры. - М, 1977
6. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
7. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
8. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
9. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
10. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
11. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
12. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
13. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
14. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотная папка хормейстера / Ред.- сост. Куликов Б., Аверина Н., М., 2006- 2011 (несколько выпусков)
15. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
16. Калистратов В. Песни для детей
17. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
18. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
19. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
20. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
21. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
22. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
23. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
24. Пение в школе. Вып. 1. 1-3 классы, 2. 5—6 классы. М., 1969

25. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953
26. Песни для детского хора. Вып. 1. / Сост. Е. Гембицкая. — М., 1963
27. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963
28. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.—М., 1978
29. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
30. Поет «Пионерия». Вып. 7.—М., 1979
31. Поет «Пионерия». Вып. 8.—М., 1983
32. Подгайц Е. Хоровые сочинения для детей старшего, среднего и младшего возраста
33. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
34. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
35. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
36. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.—М., 1972
37. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
38. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
39. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966
40. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955
41. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985
42. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
43. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
44. Школьный корабль.— М., 1984
45. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

### **Методическая литература**

1. Алиев Ю., Настольная книга учителя-музыканта. М., 2000
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
4. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
5. Детский хор: пособие для хормейстера / Ред.-сост. Соколов В.Г., М., 1981. Вып. 1,2
6. Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре. М., 1987
7. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
8. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957

- 10.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978
- 11.Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990
- 12.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 / Сост. Апраксина О. М., 1978
- 13.Огороднов Д. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
- 14.Пигров К. Руководство хором. М., 1964
- 15.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
- 16.Работа хормейстера в детском хоре. Сб.научно-методических статей / Ред. Стулова Г., М., 1992
- 17.Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
- 18.Система детского музыкального воспитания К.Орфа / Ред. Баренбойм Л. М.,1970
- 19.Соколов В. Работа с хором. М., 1961
- 20.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
- 21.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
- 22.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
- 23.Учебные планы детской музыкальной школы. М., 1987
- 24.Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств / Сост. Попов В., Тихеева Л., Иодко М., Халабузарь П., М., 1988
- 25.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000

## **Хоровая аранжировка**

### **Нотная и методическая литература**

1. Б а л а к и р е в М. Русские народные песни. — М., 1957
2. В и з е Ж. «Кармен». Клавир. — М., 1973
3. Г л и н к а М. Венецианская ночь. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. I. — М., 1978
4. Г л и н к а М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2. — М., 1979
5. Г р и г Э. Хоры. — М., 1957
6. Д а р г о м ы ж с к и й А. Петербургские серенады. — М., 1970
7. Д а р г о м ы ж с к и й А. «Русалка». Клавир. — М., 1960
8. И в а к и н М. Хоровая аранжировка. — М., 1967
9. И в а к и н М. Хоровая аранжировка. — М., 1980
10. К а л и н н и к о в Вик. Обработки и переложения для хора / Сост. Э. Леонов. — М., 1970
11. Л а т ы ш с к а я хоровая песня. — Рига, 1955
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. - М.,1980

13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке.— М., 1962
14. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. — М., 1966
15. Лядов А. Песни русского народа. — М., 1959
16. Лядов А. Русские народные песни. — М., 1955
17. Лядов А. - «Возле речки, возле моста». Обработка русской народной песни. — М., 1956
18. Ляпунов—С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Гиппиуса. М., 1963.
19. Макаров В. «Река-богатырь». Хоровая сюита. — М., 1958
20. Пение в школе. Вып. 1, 1—3 классы. — М., 1972
21. Песни советских композиторов. Вып. 1. — М., 1951
22. Песни русских композиторов. — М., 1952
23. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953
24. Песни для детского хора. Вып. 1. / Сост. Е. Гембицкая. — М., 1954
25. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ / Сост. В. Дронов. — М., 1955
26. Песни стран народной демократии. — М., 1956
27. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963
28. Пение в школе. Вып. 2. 5—6 классы. М., 1969
29. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. — М., 1958
30. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. II. — М., 1962
31. Произведения русских композиторов / Сост. А. Свешников. — М., 1959
32. Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 1. / Сост. Г. Копченков и Ю. Иоселиани. — М., 1975
33. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. — М., 1982
34. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки, ч. I. -М.-Л., 1946
35. Русские революционные песни. — М., 1952
36. Русские песни из репертуара Государственного академического русского хора. — М., 1956
37. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 1. / Сост. С. Попов. — М., 1958
38. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 3. / Сост. С. Попов. — М., 1961
39. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966
40. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. -М., 2002
41. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955
42. Сборник комсомольских песен «Страны молодежь» / Сост. Р. Бойко.



— М., 1962

43. Сборник хоровых произведений для 7—10 классов / Сост. А. Луканин, С. Благообразов, Д. Локшин, И. Пономарьков. — Л., 1959

44. Сборник хоровых произведений для 7—10 классов / Сост. С. Благообразов, Д. Локшин, А. Луканин, И. Пономарьков. — М.,—Л., 1964

45. Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности / Сост. С. Аксюк. — М.—Л., 1952

46. Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности. Сборник 4 / Сост.-ред. С. Аксюк. — М., 1955

47. Ушкарёв А. Основы хорового письма. - М., 1982

48. Хоры западноевропейских композиторов / Сост. В. Вахромеев. — М., 1959

49. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1 / Сост. С. Попов. — М.,— Л., 1950

50. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 4 / Сост. С. Попов. — М., 1952

51. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5 / Сост. С. Попов. — М., 1956

52. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Вып. 1 / Сост. К- Птица. — М., 1963

53. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. Л., 1963

54. Хрестоматия русской народной песни. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Мекалина. — М., 1968

55. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968

56. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1969

57. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2 / Сост. Л. Андреева и В. Попов. — М., 1972

58. Чайковский П. Полное собрание сочинений, т. 61. — М.—Л., 1949

59. Шуберт Ф. Две песни. — М., 1953

60. Шуберт Ф. «Баркарола». «Почта». Россини Д. «Клевета» / Переложение для разных составов хора А. Степанова. — М., 1960

61. Шуберт Ф. Произведения для хора. — М., 1964

62. Юрлов А. Хоровые переложения. - М., 1960