

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное
училище (колледж) им. Л.В.Собинова»

Шубина С.В. Шубина
29.08.2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«УП.02. Учебная практика
по педагогической работе»**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ «ОРКЕСТРОВЫЕ
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)**

Ярославль
2019 г.

Рабочая программа учебной практики «УП.02. Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов «оркестровые струнные инструменты»).

Организация-разработчик:

ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Разработчик: Чиркова В.Б. - преподаватель отделения струнных инструментов.

Одобрена: предметно-цикловой комиссией отделения струнных инструментов

Председатель: Хубиарова Е.В.

Введение

Рабочая программа учебной практики «УП.02.Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»).

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Результатом освоения учебной практики является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать исполнительский и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Цель и задачи практики.

Целью практики является:

- Подготовка квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей педагогической деятельности в ДМШ и ДШИ.
- Учебная практика по педагогической работе проводится в тесной связи с курсом методики обучения (МДК.02.02.01).
- В процессе практики конкретизируются знания и навыки, получаемые в курсе методики.

Задачами практики являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы музыкально-исполнительского воспитания детей; ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана музыкальных школ;
- изучение различных форм и методов работы с детьми;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-исполнительскому воспитанию;
- ознакомление с детским педагогическим репертуаром.
- применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин, с учетом специфики работы в хоровом коллективе.
- дальнейшее развитие профессиональных данных учащихся, необходимых для практической работы с учеником : слуха, памяти, ритма и других.
- ознакомление с методами работы опытных педагогов, помогающее становлению будущего специалиста.

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- планировать дальнейшее развитие ученика;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические струнные исполнительские школы, современные методики постановки аппарата;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Объём курса.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося: 213 часов, включая: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа; самостоятельная работа – 71 час.

Время изучения – 5,6,7,8 семестры.

Виды учебной работы.

Урок – работа на уроке с учеником сектора педагогической практики в разных вариантах:

1. Урок ведет педагог-консультант, студент-практикант смотрит.
2. Урок ведет студент-практикант, педагог-консультант-руководитель контролирует.

В обоих вариантах обязателен анализ урока.

Открытые концертные выступления учеников сектора педагогической практики – в конце каждой учебной четверти (2 раза в семестр) проводятся открытые академические концерты и переводные экзамены, принимаемые комиссией в составе заведующего сектором педпрактики, заведующего отделением, педагога-консультанта и студентов-практикантов.

Самостоятельная работа – студент-практикант предоставляет индивидуальные планы, характеристики, дневник ученика.

Формы и методы контроля и оценки

Семестровая – контрольные уроки: 5,6,7 семестры.

Государственная аттестация – 8 семестр.

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики и проведение открытого урока с учеником сектора педагогической практики по заданной теме.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (17 нед.,19нед.,17нед.,18нед.) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей и курсы профессиональных модулей.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения УП.02. направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Успехи ученика и педагогическая работа практиканта оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка формируется на основе наблюдений, а также выступлений учеников сектора педагогической практики на академических концертах или контрольных уроках, проводимых в секторе практики.

Практикант представляет к контрольному уроку индивидуальные планы, характеристики учеников и дневники.

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики и проведение открытого урока с учеником сектора педагогической практики по заданной теме.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание курса

Одним из основных направлений профессиональной подготовки является подготовка учащихся к самостоятельной работе в качестве педагогов ДМШ и ДШИ, воспитание учащегося как будущего музыканта-педагога.

Педагогическая практика проводится параллельно с курсами « Основы психологии и педагогики», «Методика обучения», «Изучение педагогического репертуара ДШИ». Для углубления связи между курсами методики и учебной практики на занятиях по методике используется показ учеников сектора практики и проведение методистом открытых уроков, исполнение учениками сектора практики произведений, изучаемых в курсе методики.

Практика проводится в соответствии с программой музыкальной школы. Практикант ведет всю необходимую документацию: составляет с помощью консультанта-педагога индивидуальный план, регулярно ведет дневник, в котором записывает кратко необходимые указания. На публичных выступлениях учеников обязательно присутствие практикантов и их активное участие в обсуждении и определении оценок за выступление.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- рабочая программа по УП.02. Учебная практика по педагогической работе

- рабочая программа музыкальной школы по специальности
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.domgoghttp://www.rsl.ru/>
- olya.ru/
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Материально-техническое обеспечение курса

Освоение учебной практики УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении:

- Помещений для индивидуальных занятий
- Струнных инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы
- Пульты для индивидуальных занятий
- Нотно-методической литературы
- Наличие в образовательном учреждении специализированного звукотехнического оборудования.

Методические рекомендации преподавателям

Задача педагога-консультанта – воспитать у практикантов сознание ответственности за эстетическое воспитание детей, интерес и творческое отношение к педагогической работе. Руководитель обязан воспитывать у практиканта целеустремленность и настойчивость в работе, наблюдательность и чуткое отношение к ученику, умение выявить и развить лучшие задатки каждого из них, самокритичность и готовность использовать критику для постоянного совершенствования своих музыкально-исполнительских и педагогических знаний и навыков.

Руководитель должен способствовать приобретению практикантами педагогических и организаторских навыков, необходимых для работы в ДШИ и ДМШ.

Рекомендуются следующие формы консультации:

- Проведение консультантом урока с последующим анализом его и определение заданий практиканту;

- Совместное с практикантом прослушивание ученика, обсуждение его игры, выводы и указания практиканту;
- Проведение урока практикантом в присутствии консультанта и последующий анализ урока;
- Проведение урока практикантом и консультантом в присутствии группы учащихся (открытый урок) и последующий совместный разбор урока и обобщения консультанта;

В обязанности руководителя практики входит:

- Помощь в составлении индивидуального рабочего плана ученика;
- Проверка дневников учащихся;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студент-практикант, основываясь на базовых основах педагогики, должен ответственно относиться к занятиям с учеником, как к настоящей работе. В общении с учеником необходимо проявлять доброжелательность и заинтересованность, а также учитывать индивидуальные особенности ученика. Необходимо помнить, что, от того как пройдет сегодня урок зависит придет ли твой ученик завтра.

- Педагогический авторитет учителя основан на знании своего предмета;
- Педагог должен постоянно заботиться о самосовершенствовании, быть в поиске;
- В работе с детьми необходима тесная взаимосвязь образования, обучения и воспитания;
- Соблюдать основные педагогические принципы: сознательность, последовательность, системность;
- Необходимо иметь мотивацию и цель научить своего ученика как можно качественнее;
- Использовать приобретенные на уроках методики знания;
- Чтение и анализ методической литературы;
- Подготовка к каждому уроку: продумывание и составление плана урока:
 - Широкое использование аналитического метода работы, внимательное и уважительное отношение к ученику;
 - Изучение и знание произведения, которое проходит ученик;
 - Методический анализ изучаемого произведения педагогического репертуара.

СПИСОК ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М.,1965г.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке М.,1964г.
- Мострас К. Интонация на скрипке М.,1962г.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача М.,1956г.
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Издание 2-е,М.,1952 г.
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред-сост. Натансон В., Руденко М.,1981г.
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост.-ред. М. Берлянчик, А. Юрьев М.,1973г.
- Вопросы музыкальной педагогики. Сост.- ред.В.Руденко. Вып.2 М.,1980г.
- Вопросы смычкового искусства М.,1980г.
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Сост.-ред. М. Берлянчик, М.,1978г.
- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М.,1975г.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.,1965г.
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л.,1963г
- Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. Л.,1963г.
- Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача.
- Комментарии и общ. ред. Б. Палшкова и В. Стаценко. Киев,1974г.
- Лесман И Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.,1963г.
- Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М.,1956г.
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.,1951г.
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М.,1964г
- Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М.,1975г.
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. М.,1963г.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.,1983г.
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,1983г..
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.,1955г.
- Ямпольский А К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Сборник «Проблемы музыкальной педагогики»М.,1981г
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.,1985г.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие .М.,1983г.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. М.,1988г.
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь,1996г

СПИСОК ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- В.Якубовская «Вверх по ступенькам»
В. Лепихова «Здравствуй, скрипочка!»
С. Шальман «Я буду скрипачом»
А.Марков «Маленький скрипач»
Т.Зебряк «Кто родится с усами?»
Л.Гуревич, Н.Зимица «Скрипичная азбука»
К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке
М.Гарлицкий «Шаг за шагом»
Н.Бакланова «Первые уроки»
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы
Избранные этюды 1-3 классы
Юный скрипач 1 выпуск
А.Григорян Гаммы и арпеджио
А.Алексеев Гаммы и арпеджио
О.Шевчик Школа скрипичной техники 1,2 части
Г.Шрадик Упражнения 1-2 тетради
В.Матвеев Упражнения на переходы
А.Кочергин Упражнения к концерту Ридинга
Избранные этюды 1-3 классы
Хрестоматия пед. репертуара 1-2 классы ДМШ
Хрестоматия пед. репертуара 2-3 классы ДМШ
Н.Бакланова Пьесы для скрипки и ф-но 2-4 кл. ДМШ
Юный скрипач 1 выпуск
Ф. Мазас Этюды
Избранные этюды 3-5 классы
Ю. Конюс Упражнения в двойных нотах
Н.Бакланова Этюды средней трудности для скрипки и ф-но
Р.Крейцер Этюды
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка
Библиотека юного скрипача. 5 кл. ДМШ. Вып.2
Хрестоматия пед. репертуара 3-4кл., 4-5кл., 5-6кл.
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1.
П.Чайковский Пьесы для детей
Ш. Данкля Вариации
Г. Холендер Концерт
Ф. Зейтц Концерт №3
Классические пьесы. 5 кл. ДМШ
Избранные этюды для скрипки соло (сост. Аджемова)
Избранные этюды. Вып.3. Старшие классы ДМШ
Этюды на разные виды техники. 6-7 кл.
Хрестоматия пед. репертуара 6-7 кл.
Юный скрипач. Вып.3
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ
Пьесы русских композиторов 6-7 кл. Классические пьесы. Вып.2, 6-7 кл.