

Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное  
училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

*Шубина*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «УП.03.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ. ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА».**

Ярославль, 2019 г.

Рабочая программа учебной практики «УП.03. Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОССПО) и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова».

Разработчики:

Сергеева Н.К. – преподаватель училища

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения народных инструментов.  
Председатель: Сергеева Н.К.

Рецензенты:

Охотин И.В. -преподаватель училища, Заслуженный работник культуры РФ.

Гречухина Т.В. – преподаватель Костромского областного музыкального колледжа, солистка Государственного оркестра народных инструментов государственной филармонии Костромской области.

## Введение.

Рабочая программа по учебной практике «УП.03. Педагогическая практика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов,  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа,  
самостоятельная работа обучающегося – 71 час.

Время изучения: 5 -8 семестры

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Цель и задачи курса практики.**

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной педагогической школы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя отделения народных инструментов в музыкальной школе, школе искусств.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

### **Объем курса, виды отчетности.**

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента обучающимся в секторе педагогической практики. Эта структура обеспечивает проведение практики в соответствии с учебными планами и программами ДМШ. Руководство практикой осуществляет педагог-консультант. В соответствии с программными требованиями ДМШ в секторе практики для учащихся отделения народных инструментов разработаны контрольные требования для академических концертов.

В конце 1 полугодия каждого учебного года проводится академический концерт. В конце учебного года – переводной экзамен. В конце последнего года обучения – выпускной экзамен.

Технические зачеты проводятся 2 раза в год в классном порядке.

Студенты обязаны присутствовать на всех зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также принимать участие в обсуждениях.

На 4 курсе студенты проводят открытые уроки в присутствии заведующего сектором практики, педагогов-консультантов, студентов-практикантов.

Во 2 семестре на 4 курсе проводится Государственный экзамен по педагогической подготовке в виде открытого урока студента с учеником. График открытых уроков составляет заведующая сектором практики.

### **Содержание курса.**

Во время прохождения педагогической практики выполняется следующая работа:

- студент присутствует на уроке, который проводит педагог-консультант. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод его проведения, приемы и формы воздействия на ученика. Урок включает в себя элементы показа практиканту. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением знаний на ближайшее время;
- студент занимается с учеником в присутствии педагога-консультанта. Цель такой формы – выявление и последующий анализ педагогических приемов и методов молодого педагога;
- консультант и студент вместе прослушивают ученика с целью подытожить какой-либо этап работы или разобраться в сложных проблемах, возникших в процессе самостоятельных занятий молодого педагога;
- исполнение практикантом и разбор музыкального произведения, над которым ведется

работа с учеником;

- практикант проводит урок в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока;
- консультация для студента без ученика по поводу подбора репертуара.

Отчетная документация:

- протоколы академических концертов, контрольных уроков, зачетов
- индивидуальные планы учащихся сектора практики
- дневники учащихся

### **Требования к формам и содержанию итогового контроля.**

Примерная схема анализа открытого урока студента:

- цель урока (его педагогическая идея, объединяющая все элементы и грани урока);
- воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- соблюдение структуры урока (распределение времени на основные этапы урока, построение и организация урока);
- применение методов сравнения, показа;
- эмоциональное воздействие на ученика, принцип увлеченности;
- знание психологических особенностей младшего школьного возраста;
- контакт с учеником;
- умение точно и коротко словесно оформлять мысли;
- речевая культура;
- артистизм (умение создать особую атмосферу увлеченности данным произведением)

### **Учебно-методическое обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса входят:

- инструкция об организации и проведения практики учащихся музыкальных училищ (Министерство культуры СССР, управление кадров и учебных заведений), Москва, 1971г.-
- организация и содержание педагогической практики (Министерство образования РФ, ЯГПУ им.К.Д.Ушинского) Ярославль, 2004г.

-рабочая программа учебной практики «УП 03. Педагогическая практика»;

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики «УП.03. Педагогическая практика» по требованию стандарта должно быть обеспечено учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными музыкальными инструментами (пианино, инструментами народного оркестра).

Реализация примерной программы по учебной практике «УП.03. Педагогическая практика» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предмет «Педагогическая практика» является составной частью профессиональной подготовки студентов. Данный предмет предусматривает дать студентам теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей музыкальных школ.

Преподаватель должен использовать в своей работе пособия, освещающие проблемы обучения игре на инструменте, вопросы исполнительства, музыкальной педагогики.

Перечень тем для открытых уроков, выносимых на государственный экзамен по педагогической подготовке:

- развитие творческих навыков начинающего инструменталиста;
- первые игровые навыки на примерах упражнений, ансамблей, пьес;
- значение ансамблевого музицирования в развитии юного музыканта;
- проблемы единства темпа и метро-ритмической пульсации в исполнении произведений крупной формы;
- работа над этюдами: взаимосвязь технических и художественных задач;
- интонационные проблемы исполнения кантилены;
- значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы у учащихся.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

#### **План характеристики ученика.**

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособленности к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки развития ученика и задачи по их определению.

## Перечень учебно-методической литературы.

Рекомендуемый музыкальный материал.

### **Баян, аккордеон.**

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне

Власов В. Альбом для детей и юношества

Эстрадные произведения для баяна

Гладков И. Самоучитель игры на баяне

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне

Заблоцкий В. Первое знакомство с баяном

Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне.

Кудрявцев Л., Полуянов П. Самоучитель игры на аккордеоне

Лушников В. Школа игры на аккордеоне

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне

Курс эстрадной игры на аккордеоне

Наумов Л., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне

Онегин А. Школа игры на баяне

Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне

Панайотов Л., Пенчев П. Школа игры на аккордеоне

Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне

Школы для готово-выборного баяна Накапкина В., Онегина А., Чапкия С.,

Говорушко П., Стативкина Г.

### **Домра.**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Альбом для детей, вып.1 М.,1986

Альбом для детей, вып.2 М.,1988

Альбом для юношества, вып.1, 2,3 М.,1984,1985,1987

Альбом начинающего домриста, вып. 1-18 М., 1970-1987

Библиотека домриста, вып. 1-75 М., 1960-1965

Домристу-любителю, вып. 1-10 М.,1977-1986

Знакомые мелодии, вып.1,2 М.,1969,1970

Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М.,1961

Легкие пьесы, вып.1-7. М., 1958-1964

Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ, вып.1-5.М.,1977-1982

Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ, вып.1-5. М.,1973-1982

Педагогический репертуар домриста. М.,1985

Первые шаги, вып.1-15. М.,1964-1976

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб.,1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1988

Пьесы для трехструнной домры, тетрадь I,II (сост.О.Ахунова)

Пьесы советских композиторов (составитель И.Шитенков) Л.,1975, 1980

Репертуар домриста, вып.1-29. М., 1966- 1991

Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ. М.,1971

Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. М., 1985

Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. М., 1963  
Хрестоматия домриста. 3-5 класс ДМШ. М., 1972  
Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. М., 1984  
Хрестоматия домриста. Средние классы. М., 1995  
Хрестоматия домриста. Старшие классы. М., 1997  
Хрестоматия для трехструнной домры. I,II части. М., 2003  
Цыганков А. Детям и юношеству (пьесы для домры). М., 1992  
Чунин В. Школа игры. М., 1986

### **Балалайка.**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990  
Альбом начинающего балалаечника. Вып.3, сост. Б.Авксентьев. М., 1973  
Альбом для юношества. Сост. В.Зажигин. М., 1991  
Библиотека балалаечника, № 15,30,37,38,63.  
Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1989  
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980  
Нечепоренко П. Школа игры на балалайке  
Педагогический репертуар. 3-5классы ДМШ. Вып. 1-5. М., 1973-1982  
Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1973  
Репертуар балалаечника. Вып. 1-22. М., 1966-1987  
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Сост. Глейхман В. М., 1984  
Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Сост.Зажигин В. М., 1986

### **Гитара.**

Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.  
Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.  
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.  
М., 1989.  
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М - Л., 1934.  
Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.  
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.  
Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. Восемь пьес для  
шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946. М., 1984, 1988.  
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.  
Начальное обучение на шестиструнной гитаре М., 1995, 1999, 2002.  
Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.  
Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970  
Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.  
Иванова-Крамская. М., 1983.  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1964 - 2002.  
Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов.  
М., 1972.  
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М, 1991.  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.