

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области «Ярославское музыкальное училище  
(колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное  
училище (колледж) им. Л.В.Собинова»

*Шубина*

С.В. Шубина  
19.08.2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП. 04. КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

**Наименование специальности:**

**53.02.06. «Хоровое дирижирование»**

Ярославль 2019 г.

Рабочая программа учебной практики УП. 04.» Концертная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) Учебной практики УП.00, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06. « Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Разработчик:

Новожилова Г.В., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

Одобрена предметно-цикловыми комиссиями исполнительских отделений.

Рецензенты:

Борисова Н.Г., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»

Лебедева В.Ш., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

## Введение

Рабочая программа по учебной практике УП.04. «Концертная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование»

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов,  
самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Время освоения программы – 3,7,8 семестры.

Результатом освоения курса является развитие навыков концертной деятельности, необходимых для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля на различных сценических площадках), педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Дирижёрско — хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально — исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В промежуточной и итоговой аттестации выставляется недифференцированная оценка по учебной практике.

### **Цель и задачи учебной практики**

#### **Целью является:**

приобретение студентами исполнительских навыков и опыта выступлений на концертной эстраде;

воспитание квалифицированных исполнителей, способных вести исполнительскую деятельность в качестве солистов и участников творческих коллективов;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту уверенно осваивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

развитие творческой активности и самостоятельности учащихся.

#### **Задачами практики являются:**

научить студента профессионально реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

проводить репетиционную и исполнительскую работу в условиях концертного зала.

### **Требования к уровню освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

концертных выступлений на различных площадках;

#### **уметь:**

наблюдать и осуществлять анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академических и классных концертов, отчётных концертов отделов, общеучилищных концертов на различных

площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах; эмоционально настроиться перед выходом на сцену.

### **Знать:**

организационные особенности подготовки и проведения концертных выступлений;

особенности восприятия музыки разными группами аудитории слушателей.

### **Виды учебной работы**

- Самостоятельные занятия при подготовке к концертам
- Концертные выступления в качестве солиста и участника творческого коллектива.

### **Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы контроля:

семестровая – контрольный урок: 3,7,8 семестры

### **Содержание учебной практики и требования к содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования)**

Каждый студент должен не менее одного раза в семестр выступить в концерте. Используются следующие виды концертной практики: наблюдение и анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академические и классные концерты, отчётные концерты отделов, общеучилищные концерты на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах. Общий объём часов, отводимых на различные виды концертной практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и часы на наблюдение, подготовительную репетиционную и организационную работу. Соотношение этих видов деятельности устанавливает ПЦК.

Профессиональная практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении

специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

В процессе прохождения практики студент получает возможность осмыслить полученные теоретические знания, развить и закрепить музыкально-исполнительские, музыкально-организаторские, музыкально-коммуникативные, музыкально-рефлексивные, музыкально-конструктивные и другие умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-практической деятельности в полном объеме, а также развивать творческое отношение к деятельности руководителя творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, выработать свою профессиональную позицию в музыкальном исполнительстве.

Практическая работа имеет значение не только в профессиональной подготовке выпускников, но и в формировании его личности. В процессе практики развиваются необходимые профессионально – личностные качества студента и его готовность к организации разнообразных видов профессиональной деятельности.

Оценивается работа студента по системе «зачет» или «незачет». Такая система позволяет использовать гибкий подход к каждому студенту, учитывая его природные данные и степень участия в концертной жизни отдела или училища в целом. Базой для прохождения концертной практики (наряду с сольным исполнительством) являются коллективы: ансамбль скрипачей, духовой и симфонический (камерный) оркестры, оркестр русских народных инструментов, хор студентов, класс камерного ансамбля, класс вокального ансамбля и др. За годы обучения каждый студент имеет возможность проявить себя на сцене как солист-исполнитель и как артист хора, ансамбля или оркестра, получая в итоге обучения соответствующую профессиональную квалификацию.

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Освоение УП.04. «Концертная практика» по требованию стандарта должно быть обеспечено концертной аудиторией и музыкальными инструментами.

### **Методические рекомендации преподавателям**

- Преподаватель, ведущий у студента специальность, класс ансамбля или оркестр, должен постоянно контролировать качество выступлений

своих студентов на концертах и своевременно давать практические указания по совершенствованию исполнения, проводить консультации с целью помощи в подготовке к репетициям и выступлению, анализировать их совместно со студентом.

- Преподаватель, ответственный за составление программы концертов, должен учитывать уровень профессиональной подготовки студентов, их индивидуальные особенности с тем, чтобы каждый участник мог реализовать свой творческий потенциал.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными.
- Программу самостоятельных занятий состоит из произведений, подобранных преподавателем, а также из произведений, интересующих самого студента.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, студент может обращаться к преподавателю.
- Занятия должны осуществляться в рамках методики, предложенной преподавателем.