

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области «Ярославское музыкальное училище
(колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное
училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Шурина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП. 04. КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

Наименование специальности:

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра»**

Ярославль

2019 г.

Рабочая программа учебной практики УП. 04. «Концертная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) Учебной практики УП.00, являющейся частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Разработчик:

Новожилова Г.В., преподаватель Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

Одобрена предметно-цикловыми комиссиями исполнительских отделений.

Рецензенты:

Охотин И.В. - преподаватель училища, Заслуженный работник культуры РФ.

Гречухина Т.В. - преподаватель Костромского областного музыкального колледжа, солистка Государственного оркестра народных инструментов государственной филармонии Костромской области.

Введение

Рабочая программа по учебной практике УП.04. «Концертная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 82,5 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 55 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 27,5 часов.

Время освоения программы – 6,8 семестры.

Результатом освоения курса является развитие навыков концертной деятельности, необходимых для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционная и концертная деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля на различных сценических площадках), педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально — исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями,

включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В промежуточной и итоговой аттестации выставляется недифференцированная оценка по учебной практике.

Цель и задачи учебной практики

Целью является:

приобретение студентами исполнительских навыков и опыта выступлений на концертной эстраде;

воспитание квалифицированных исполнителей, способных вести исполнительскую деятельность в качестве солистов и участников творческих коллективов;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту уверенно осваивать музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

развитие творческой активности и самостоятельности учащихся.

Задачами практики являются:

научить студента профессионально реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;

проводить репетиционную и исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Требования к уровню освоения учебной практики

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

концертных выступлений на различных площадках;

уметь:

наблюдать и осуществлять анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академических и классных концертов, отчётных концертов отделов, общеучилищных концертов на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах; эмоционально настроиться перед выходом на сцену.

Знать:

организационные особенности подготовки и проведения концертных выступлений;

особенности восприятия музыки разными группами аудитории слушателей.

Виды учебной работы

- Самостоятельные занятия при подготовке к концертам
- Концертные выступления в качестве солиста и участника творческого коллектива.

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы контроля:

семестровая – контрольный урок: 6,8 семестры

Содержание учебной практики и требования к содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования)

Каждый студент должен не менее одного раза в семестр выступить в концерте. Используются следующие виды концертной практики: наблюдение и анализ концертных выступлений и мастер-классов известных исполнителей, академические и классные концерты, отчётные концерты отделов, общеучилищные концерты на различных площадках города и области, участие в конкурсах и фестивалях (городских, областных, российских или международных), участие в творческих проектах. Общий объём часов, отводимых на различные виды концертной практики, включает в себя не только часы на непосредственную исполнительскую деятельность, но и часы на наблюдение, подготовительную репетиционную и

организационную работу. Соотношение этих видов деятельности устанавливает ПЦК.

Профессиональная практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

В процессе прохождения практики студент получает возможность осмыслить полученные теоретические знания, развить и закрепить музыкально-исполнительские, музыкально-организаторские, музыкально-коммуникативные, музыкально-рефлексивные, музыкально-конструктивные и другие умения и навыки, необходимые для осуществления музыкально-практической деятельности в полном объеме, а также развивать творческое отношение к деятельности руководителя творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, выработать свою профессиональную позицию в музыкальном исполнительстве.

Практическая работа имеет значение не только в профессиональной подготовке выпускников, но и в формировании его личности. В процессе практики развиваются необходимые профессионально – личностные качества студента и его готовность к организации разнообразных видов профессиональной деятельности.

Оценивается работа студента по системе «зачет» или «незачет». Такая система позволяет использовать гибкий подход к каждому студенту, учитывая его природные данные и степень участия в концертной жизни отдела или училища в целом. Базой для прохождения концертной практики (наряду с сольным исполнительством) являются коллективы: ансамбль скрипачей, духовой и симфонический (камерный) оркестры, оркестр русских народных инструментов, хор студентов, класс камерного ансамбля, класс вокального ансамбля и др. За годы обучения каждый студент имеет возможность проявить себя на сцене как солист-исполнитель и как артист хора, ансамбля или оркестра, получая в итоге обучения соответствующую профессиональную квалификацию.

Материально-техническое обеспечение курса

Освоение УП.04. «Концертная практика» по требованию стандарта должно быть обеспечено концертной аудиторией и музыкальными инструментами.

Методические рекомендации преподавателям

- Преподаватель, ведущий у студента специальность, класс ансамбля или оркестр, должен постоянно контролировать качество выступлений своих студентов на концертах и своевременно давать практические указания по совершенствованию исполнения, проводить консультации с целью помощи в подготовке к репетициям и выступлению, анализировать их совместно со студентом.
- Преподаватель, ответственный за составление программы концертов, должен учитывать уровень профессиональной подготовки студентов, их индивидуальные особенности с тем, чтобы каждый участник мог реализовать свой творческий потенциал.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными.
- Программу самостоятельных занятий состоит из произведений, подобранных преподавателем, а также из произведений, интересующих самого студента.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, студент может обращаться к преподавателю.
- Занятия должны осуществляться в рамках методики, предложенной преподавателем.