

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное
училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Шубина
С.В. Шубина
29.08.2019



Рабочая программа
Учебной практики «УП. 05 Учебная практика по педагогической работе»
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство.
Фортепиано»

Ярославль 2019

Рабочая программа учебной практики УП. 05 «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» и программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Разработчик:

преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова Шубина С.В.

Одобрена предметно-цикловой комиссией специального фортепиано

Председатель Каширина Е.С.

Введение

Рабочая программа учебной практики УП. 05 «Учебная практика по педагогической работе» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 71 час.

Время изучения – 5, 6, 7, 8 семестры.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цели и задачи курса.

Целью педагогической практики в музыкальном училище является глубокое изучение учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, воспитание у студентов самостоятельности в работе с учащимися и ответственного отношения к порученному делу, подготовка их к профессиональной деятельности, в частности, к преподаванию в детских музыкальных школах.

Педагогическая практика - одна из основных составляющих профессионального обучения. Она проводится в тесной связи с курсами "Основы психологии и педагогики" и "Методика обучения игре на фортепиано". В процессе педагогической практики теоретические знания используются в новых условиях для решения конкретных практических задач.

Задачи практики:

- развить у студентов профессиональный интерес к работе с детьми, профессиональные качества педагога-музыканта
- познакомить с опытом работы ведущих учителей музыкальных школ города и области
- привить навыки самостоятельной работы будущему педагогу
- познакомить с организацией учебного процесса
- умение определять задачи различных периодов обучения
- знание практических приемов работы за инструментом (над техникой и ее видами, этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, работа над педалью, аппликатурой, динамикой и т.д.)
- сформировать умение анализа исполняемого учащимся произведения
- умение вести учебную документацию (составлять характеристики на учащихся, вести ученический дневник, грамотно заполнять индивидуальные планы учеников)
- сформировать умение кратко и точно формулировать свои мысли, находить самое существенное и важное на каждом этапе работы с учеником.

Требования к уровню освоения содержания курса

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Виды учебной работы и отчетности

Контрольные уроки по педагогической практике проводятся в конце каждого семестра. Она включает в себя все виды учебной работы, предусмотренные данной программой, а также оценку отношения учащегося к работе.

Базой для проведения педагогической практики студентов является сектор педагогической практики при «Ярославском музыкальном училище (колледже) имени Л.В. Собинова», созданный по образу и подобию музыкальной школы. Эта структура обеспечивает проведение практики в соответствии с учебными планами и программами ДМШ. Руководство практикой осуществляет педагог-консультант.

Перечень контрольных уроков.

В соответствии с программными требованиями ДМШ в секторе практики для учащихся фортепианного отделения разработаны контрольные требования для академических концертов.

Декабрь - академический концерт для учащихся 2-6 классов (2 пьесы, одна из которых полифония или крупная форма)

Контрольный урок для учащихся 7 класса

Февраль - контрольный урок для уч-ся 1 класса (2 разнохарактерные пьесы, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа)

Март - конкурс ансамблей "Учитель-ученик" (1 пьеса в исполнении студента-практиканта с учеником)

Май - переводной экзамен учеников 1- 6 класса (3 произведения, включая полифонию или крупную форму)

Выпускной экзамен учеников 7 класса (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Технические зачеты проводятся 1 раз в год для учащихся 2-6 классов в классном порядке.

Студенты обязаны присутствовать на всех зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также принимать участие в обсуждениях.

На 4 курсе студенты проводят открытые уроки в присутствии заведующего сектора практики, педагогов-консультантов, студентов-практикантов.

В 8 семестре на 4 курсе проводится Государственный экзамен в виде открытого урока студента с учеником. График открытых уроков составляет заведующая сектором педагогической практики.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Во время прохождения педагогической практики выполняется следующая работа:

-студент присутствует на уроке, который проводит педагог-консультант. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы с детьми особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи урока, метод проведения его, приемы и формы воздействия на ученика. Урок включает в себя элементы показа практиканту. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением знаний на ближайшее время

-студент занимается с учащимся в присутствии консультанта. Цель такой формы-выявление и последующий критический анализ педагогических приемов и методов молодого педагога.

-консультант и студент вместе прослушивают учащегося с целью подытожить какой-либо этап работы или разобраться в сложных проблемах, возникших в процессе самостоятельных занятий молодого педагога.

-исполнение практикантом и разбор музыкального произведения, над которым ведется работа с учеником

-практикант проводит урок в присутствии группы учащихся и последующий совместный разбор урока

-студент приходит на консультацию без ученика и советуется по поводу репертуара для учащегося. В этом случае предполагается самостоятельный разбор и аннотация студентом целого ряда произведений педагогического репертуара с последующим обсуждением совместно с консультантом. Консультация в отсутствие ученика может быть посвящена обсуждению отдельных методических проблем, представляющих затруднения для данного студента.

Отчетная документация:

-протоколы академических концертов, контрольных уроков, зачетов

-конспекты открытых уроков студентов 4 курса

-индивидуальные планы учащихся сектора практики

-дневники учащихся.

Требования к формам и содержанию итогового контроля

Примерная схема анализа открытого урока студента:

- цель урока (его педагогическая идея, объединяющая все элементы и грани урока)
- воспитательные, обучающие и развивающие задачи
- соблюдение структуры урока (распределение времени на основные этапы урока, построение и организация урока)
- применение общедидактических методов на уроке
- применение методов сравнения, показа, музыкального обобщения
- эмоциональное воздействие на учащегося, принцип увлеченности
- знание психологических особенностей младшего школьного возраста
- контакт с учеником
- умение точно и коротко словесно оформлять мысли
- речевая культура
- принцип доступности
- артистизм (умение создать особую атмосферу увлеченности данным произведением).

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Инструкция об организации и проведении практики учащихся музыкальных училищ (Министерство культуры СССР, управление кадров и учебных заведений) Москва-1971

Организация и содержание педагогической практики (Министерство образования РФ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского) Ярославль 2004

Рабочая программа дисциплины УП 05 «Учебная практика по педагогической работе» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство Фортепиано» («ЯМУ (колледж) имени Л.В. Собинова», Ярославль 2019)

Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения занятий с обучающимися необходимы учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялями, малый концертный зал на 30 посадочных мест для проведения семинаров, концертов для родителей, конкурсов, а также помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, библиотека)

Методические рекомендации преподавателям

Перечень возможных тем для открытых уроков, выносимых на Государственный экзамен по педагогической практике

1. Развитие творческих навыков начинающего пианиста

2. Первые игровые навыки на примерах упражнений, ансамблей, пьес
3. Значение ансамблевого музицирования в развитии юного музыканта
4. Первые навыки работы над полифонией
5. Выявление жанровых особенностей в вариационном цикле
6. Проблемы единства темпа и метро -ритмической пульсации в исполнении произведений крупной формы
7. Работа над этюдами: взаимосвязь технических и художественных задач
8. Интонационные проблемы исполнения кантилены
9. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков
10. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

План характеристики ученика

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

Перечень основной учебной и методической литературы

Рекомендуемый музыкальный материал

1. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью
2. Л. Баренбойм Путь к музицированию
3. Н. Лещинская Малыш за роялем
4. Л. Хереско Музыкальные картинки
5. А. Артобалева Первая встреча с музыкой
6. И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции
7. Й. Гайдн. В.А. Моцарт Сонатины и сонаты
8. Р. Шуман Альбом для юношества
9. П.И. Чайковский Детский альбом
10. С. Прокофьев Детская музыка
11. "Звуки мира", вып. 1-15
12. Э. Григ Поэтические картинки
13. Ф. Мендельсон Песни без слов
12. К. Черни-Гермер Этюды

14. К Черни Этюды ор 299, ор 740
 15. Лемуан 50 прогрессивных этюдов
 16. Лешгорн Этюды ор 65, 66
- Хрестоматии по классам.