

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное  
училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

*Шубина*



**Рабочая программа**  
**Учебной практики «УП. 06 Концертно-методическая подготовка»**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство.**  
**Фортепиано»**

Ярославль 2019 г.

Рабочая программа учебной практики УП. 06 «Концертно-методическая подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» и программы подготовки специалистов среднего звена.

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Разработчик:

преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова Каширина Е.С.

Одобрена предметно-цикловой комиссией специального фортепиано

Председатель Каширина Е.С.

Рецензенты:

Разживина Е.А., директор ДШИ им. Дмитрия Когана, г. Ярославль  
Пушкина Н.А., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова

## Введение

Рабочая программа учебной практики УП. 06 «Концертно-методическая подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 327 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 218 часов,  
самостоятельная работа обучающегося – 109 часов.

Время изучения – 1,2,3,4,6,8 семестры.

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения исполнительской деятельности, педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Цели и задачи курса.**

**Целью** курса является глубокое изучение учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, воспитание у студентов самостоятельности в работе с учащимися и ответственного отношения к порученному делу, подготовка их к профессиональной деятельности, в частности, к преподаванию в детских музыкальных школах.

Концертно-методическая подготовка - одна из важных составляющих профессионального обучения. Она проводится в тесной связи с курсами «Специальный инструмент», «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на фортепиано» и «Педагогической практики». В процессе учебной практики теоретические знания используются в новых условиях для решения конкретных практических задач.

#### **Задачи практики:**

- развить у студентов профессиональный интерес к работе с детьми, профессиональные качества педагога-музыканта;
- познакомить с опытом работы ведущих преподавателей музыкальных школ города и области;
- познакомить с организацией учебного процесса;
- выработать умение определять общие и конкретные задачи различных периодов обучения;
- закрепить знание практических приемов работы за инструментом (над техникой и ее видами, этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, работа над педалью, аппликатурой, динамикой и т.д.);
- сформировать умение анализировать исполняемые учащимися произведения;
- закрепить умение вести учебную документацию (составлять характеристики на учащихся, вести ученический дневник, грамотно заполнять индивидуальные планы учеников);
- сформировать умение кратко и точно формулировать свои мысли, находить самое существенное и важное на каждом этапе работы с учеником.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса студент должен:

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в

педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

### **Формы и методы контроля и оценки.**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения УП. 06 «Концертно-методическая подготовка» направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля:

Семестровая - контрольный урок в 8 семестре (недифференцированный зачёт).

На каждого студента заводится «Лист учёта концертно-методической подготовки», где по семестрам ведётся учёт посещения концертов и открытых уроков преподавателей ДШИ и музыкального училища. Учитывается дата посещения, название мероприятия, а также количество часов, затраченное на каждое мероприятие. На каждой строке должна быть подпись преподавателя по специальности или председателя ПЦК. Количество итоговых часов должно соответствовать количеству часов в учебном плане. Заведующая практикой заверяет своей подписью выполнение плана учебных часов своей подписью.

### **Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Во время прохождения практики УП. 06 «Концертно-методическая подготовка» выполняется следующая работа:

- посещение концертов в различных залах города и области, в том числе областной филармонии и училища;
- посещение уроков преподавателей ДШИ при Ярославском музыкальном

училище (колледже) им. Л.В. Собинова;

- посещение уроков преподавателей Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Отчетная документация:

-листы учёта по концертно-методической практике.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Инструкция об организации и проведении практики учащихся музыкальных училищ (Министерство культуры СССР, управление кадров и учебных заведений) Москва-1971.

Рабочая программа учебной практики УП. 06 «Концертно-методическая подготовка» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство Фортепиано» («ЯМУ (колледж) имени Л.В. Собинова», Ярославль 2019)

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Для обеспечения посещения концертов и открытых занятий с обучающимися необходимы учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялями, стульями, большой зал и малый концертный зал для проведения концертов, а также помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, библиотека)

### **Методические рекомендации преподавателям**

Перечень возможных тем для открытых уроков:

1. Развитие творческих навыков начинающего пианиста
2. Первые игровые навыки на примерах упражнений, ансамблей, пьес
3. Значение ансамблевого музицирования в развитии юного музыканта
4. Первые навыки работы над полифонией
5. Выявление жанровых особенностей в вариационном цикле
6. Проблемы единства темпа и метро-ритмической пульсации в исполнении произведений крупной формы
7. Работа над этюдами: взаимосвязь технических и художественных задач
8. Интонационные проблемы исполнения кантилены
9. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков
10. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Заполнять листы учёта планомерно и систематически.

2. Вести дневник, где можно записать конспект открытого урока или впечатление от концерта.
3. Учиться выражать свои мысли профессиональным языком, что позволит в дальнейшей работе чётко формулировать свои мысли в работе с учеником, в репетиционном процессе с солистами, или в составе ансамбля.
4. Посещая уроки преподавателей, пользоваться нотной литературой.

### **Перечень основной учебной и методической литературы**

Рекомендуемая нотная литература:

1. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью
  2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию
  3. Н. Лещинская. Малыш за роялем
  4. Л. Хереско. Музыкальные картинки
  5. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой
  6. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции
  7. Й. Гайдн. В.А. Моцарт Сонатины и сонаты
  8. Р. Шуман. Альбом для юношества
  9. П.И. Чайковский. Детский альбом
  10. С. Прокофьев. Детская музыка
  11. "Звуки мира", вып. 1-15
  12. Э. Григ. Поэтические картинки
  13. Ф. Мендельсон. Песни без слов
  12. К. Черни-Гермер. Этюды
  14. К. Черни. Этюды ор. 299, ор. 740
  15. К. Лемуан. 50 прогрессивных этюдов
  16. К. Лешгорн. Этюды ор. 65, 66
- Хрестоматии по классам.