

Департамент культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

Утверждаю:

Директор

Ярославского музыкального

училища (колледжа) им. Л.В. Собинова



С. В. Шубина

27 августа 2019 года

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Оглавление:

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	3
2.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ.....	4
3.ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	5
4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	7
5.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	8

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный по ППССЗ специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Необходимым условием допуска к ГИА является предоставление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности – результаты экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;

ГИА выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности Хоровое дирижирование включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) «Дирижирование и работа с хором» и государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В соответствии с ФГОС СПО **выпускная квалификационная работа** является обязательной частью ГИА. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» соответствует содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки ВКР и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы ВКР (программы выступлений выпускников), требования к ВКР и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель – преподаватель по МДК «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Защита ВКР "Дирижирование и работа с хором" проводится в концертном зале.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных аудиториях.

2.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

«Дирижирование и работа с хором»

Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором» проводится в концертном зале.

ВКР включает в себя дирижирование выпускником исполняемой хоровыми коллективами колледжа концертной программы из двух произведений, которая состоит из двух произведений (с сопровождением и а capella), а также демонстрации по разучиванию нового произведения а capella с женским хоровым коллективом в течение 10 минут.

Примерные произведения для концертной программы:

- Жиганшин «Столько просьб у любимой», ст. Ахматовой
- Чилкотт «Маленькая джазовая месса»
- Стразов «Танюша», ст. Есенина
- Буцко «Свадебные песни» № 2
- Смирнов «Волга»
- Гречанинов хор «проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Примерные произведения для работы с хором:

- Шуман «Доброй ночи»
- Ребиков «Травка зеленеет»
- Мендельсон «Весна»

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение основами дирижерской техники;
- способность управлять исполнением произведения,
- работу над образно-смысловым содержанием произведения;
- понимание стиля, жанра и формы композиции;
- организацию репетиционного процесса;
- владение фортепиано;
- пение партитуры по голосам;
- анализ хорового произведения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в форме ответа по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам (МДК), входящим в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

В составе экзаменационного билета два вопроса по дисциплинам Хороведение и Методика преподавания хоровых дисциплин:

Примерные вопросы по МДК

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- Что такое хор. Типы хора. Виды хора. Количественный состав хора.
- Методы музыкального воспитания на уроке «Музыка». □ Работа дирижера над партитурой. Подготовка к репетиции.
- Концертно-исполнительская деятельность хора.
- Урок «Музыка» в начальной школе, как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Учитель музыки.
- Подразделение хоров по манере исполнения и исполнительскому профилю. Академический хор; народный хор. Дефекты певческого голоса и пути их устранения.
- Характеристика певческого голоса. Хоровые партии и составляющие их голоса.
- Дыхание. Типы дыхания. Работа в хоре над дыханием.
- Звукообразование.
- Атака звука.
- Хоровой театр и хоровая театрализация – новые формы в современном хоровом исполнительстве.
- Планирование и организация репетиционного процесса. Основные этапы и принципы репетиционной работы. Виды репетиций.
- Разучивание произведений в детском хоре (1-2-хголосие, многоголосие).
- Особенности пения а cappella
- Хоровое сольфеджио как предмет. Основные формы работы на уроке «Хоровое сольфеджио». Развитие мелодического слуха у певцов хора.
- Цели и задачи предмета «Хоровое сольфеджио». Развитие гармонического слуха – как основа хорового строя. Развитие метроритмического чувства у детей - как основа хорового исполнительства.
- Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках «Музыка».
- Элементы хоровой звучности: строй, ансамбль, нюансы в хоровом исполнительстве.
- Работа артикуляционного аппарата в пении. Дикция и орфоэпия. Работа над гласными и согласными звуками в пении.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «Дирижирование и работа с хором»

Оценивание представленной выпускниками выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркий уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;
- умение точно настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- грамотное и логичное построение процесса разучивания произведения;
- уверенную работу над частным и общим строем, ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой;
- осмысленную работу над образно-смысловым содержанием произведения;
- свободное владение фортепиано,
- пение партитуры по голосам;
- глубокий анализ хорового произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточный уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;
- умение настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- убедительное понимание процесса разучивания произведения;
- хороший уровень работы над частным и общим строем, ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой;
- работу над образно-смысловым содержанием произведения;
- хорошее владение фортепиано, пением партитуры по голосам; продуманный анализ хорового произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- средний уровень техники дирижирования, способности управлять исполнением, проявляя выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения;

- умение настроить хор в тональности с помощью фортепиано или камертона;
- построение процесса разучивания произведения, требующее корректировки
- слабое владение фортепиано, пением партитуры по голосам;
- неполный анализ хорового произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабый уровень техники дирижирования, не способность управлять исполнением,
- не логичное построение процесса разучивания произведения, требующее корректировки
- слабое владение фортепиано, не знание партитуры по голосам;
- анализ хорового произведения, сделанный не полностью.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В критерий оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- уровень усвоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Ответы на вопросы экзаменационного билета оцениваются по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник:

- отличное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует многочисленный арсенал мыслительных операций, дает свои оценочные суждения, умело строит умозаключения, четко их аргументируя;
- демонстрирует уверенные знания профессиональной терминологии;
- показывает теоретические знания, которые подтверждаются примерами из педагогического репертуара;

- основательно продумал план ответа и выстроил его логично, четко, структурировано, системно.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, структурированный ответ на поставленные вопросы и излагает методическую систему, конкретно, ясно и последовательно, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
 - демонстрирует достаточно полные ответы на методические вопросы, касающиеся методики построения урока, определения и диагностики музыкальных способностей ученика;
- хорошее владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует методическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
- проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- демонстрирует более поверхностные знания профессиональной терминологии;
- дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- излагает теоретический и методический материал недостаточно полно;
- допускает существенные нарушения в последовательности изложения материала;
- демонстрирует поверхностные знания методических и исполнительских проблем;
- удовлетворительное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений;
- проявляет попытку выстроить систему своего ответа, но испытывает большие затруднения в ее реализации.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- теоретический и методический материал излагает очень кратко, непоследовательно, скупо;
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического и методического материала;

- скупо использует многообразие мыслительных операций, дает простой пересказ отдельных фактов, не высказывая своих оценочных суждений и умозаключений;
- не обращается к современной теории и практике дополнительного образования;
- не продумал план ответа и вместо логичного изложения дает набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.