

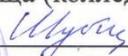
Департамент культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

Утверждаю:

Директор

Ярославского музыкального

училища (колледжа) им. Л.В. Собинова

 С. В. Шубина

27 августа 2019 года



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности**

53.02.07 Теория музыки

Оглавление

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ.....	5
3.ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ.....	5
4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	7
5.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.....	9

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.07 **Теория музыки** проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров Минобрнауки РФ от 20 июля 2015 года № 06-846 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по организации выполнения и защите выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена);
- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»

Государственная итоговая аттестация представляет собой завершающий этап освоения студентом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки.

Необходимым условием допуска к Государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности – результаты экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю, портфолио с отчетом о ранее достигнутых результатах и др.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.07 «Теория музыки»;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;

Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности «Теория музыки» включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», государственный экзамен «Теория музыки», государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В соответствии с ФГОС СПО **выпускная квалификационная работа** является обязательной частью ГИА. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки ВКР и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы ВКР, требования и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в специально подготовленной аудитории в форме устного выступления выпускника по темам билета и ответов на вопросы членов ГЭК.

На подготовку к ответам по темам выпускной квалификационной работы отводится 1 час. На выступление каждому студенту отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленной аудитории. Форма проведения экзамена: ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы по комплексу дисциплин профессионального цикла «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония». На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. Он включает практическую и теоретическую части. Практическая часть – проведение открытых уроков по музыкальной литературе и сольфеджио в секторе педагогической практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова

Теоретическая часть: ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Результаты каждой формы государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

«Музыкальная литература»

Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» представляет развёрнутые ответы на два вопроса по темам из курса музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Государственный экзамен «Теория музыки» представляет собой ответ по билету, включающему три задания:

- Два устных ответа на теоретический вопрос по дисциплинам профессионального цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония»;
- задание на фортепиано – игра модуляции;

1) Вопросы для устного ответа:

1. Период.
2. Простые формы. Простая трёхчастная форма.

3. Сложная 3-х частная форма.
4. Вариации. Общая характеристика. Полифонические вариации.
5. Строгие вариации.
6. Сонатная форма. Драматургия. Экспозиция.
7. Экспозиция фуги.
8. Свободная часть фуги.
9. Побочные D и S. Эллипсис.
10. Функциональная модуляция в тональности 1, 2 и 3 степеней родства.
11. Классификация модуляций. Энгармоническая модуляция.
12. Ладовая альтерация.

2) Задание на фортепиано: игра модуляции

1. Модуляция $D - es \sim D$.
2. Модуляция $c - A \sim c$.
3. Модуляция $B - e \sim B$.
4. Модуляция $fis - f \sim fis$.
5. Модуляция $D - c \sim D$.
6. Модуляция $E - As \sim E$.
7. Модуляция $c - fis \sim c$.
8. Модуляция $cis - c \sim cis$.
9. Модуляция $f - A \sim f$.
10. Модуляция $h - g \sim h$.
11. Модуляция $Es - e \sim Es$.
12. Модуляция $G - b \sim G$.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

проводится по междисциплинарным курсам (МДК), входящим в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». В составе экзаменационного билета три вопроса:

1. теоретический вопрос по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
2. теоретические вопросы по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по МДК

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- Деятельность. Особенности музыкальной деятельности.

- Коммуникативная сторона общения. Музыка как модель коммуникации.
- Интерактивная сторона общения. Конфликт и пути его разрешения.
- Перцептивная сторона общения. Особенности социальной перцепции в деятельности музыканта.

Примерные вопросы по МДК

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

раздел Методика преподавания музыкальной литературы:

1. Особенности первого года обучения. Анализ музыкального произведения на уроке музыкальной литературы.
2. Методика проведения урока биографического типа.
3. Методика изучения оперы.
4. Методика изучения сонатно-симфонического цикла.
5. Методика изучения камерно-вокальных произведений и инструментальных миниатюр.

раздел Методика преподавания ритмики:

1. Ритмика в ДМШ. Цели и задачи предмета.
2. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики.
3. Импровизационные, творческие и игровые формы работы на уроках ритмики.
4. Работа с предметами на уроках ритмики.
5. Формы работы в процессе прохождения музыкального произведения на уроках ритмики.

раздел Методика преподавания сольфеджио: 1.

Развитие чувства метроритма в курсе сольфеджио.

2. Сольфеджирование. Чтение с листа как одна из форм работы на уроке сольфеджио.
3. Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
4. Вокально-интонационные упражнения. Практические приемы работы.
5. Развитие гармонического слуха в курсе сольфеджио.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «Музыкальная литература»:

«5» (отлично)

– содержание ответа соответствует темам, которые раскрыты в полном объёме, в подходе к вопросу демонстрируется способность к самостоятельному творческому мышлению;

- структура ответа логична и убедительна;
- выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых отличается убедительностью и выразительностью;
- аналитическая сторона ответа характеризуется точностью и профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;
- студент свободно ориентируется в материале тем и дает полные и убедительные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

«4» (хорошо)

- содержание ответа соответствует темам;
- структура ответа логична и убедительна, погрешности незначительны;
- выступление сопровождается иллюстрацией музыкальных фрагментов, исполнение которых не всегда точны.
- аналитическая сторона ответа характеризуется образностью мышления, музыкальностью и самостоятельностью; в профессиональных терминах иногда допускаются неточности.

– студент ориентируется в материале работы и дает достаточно полные ответы на вопросы государственной аттестационной комиссии;

- отзыв научного руководителя положительный.

«3» (удовлетворительно)

- содержание ответов в целом раскрывает заявленные темы;
- выводы не во всём соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не всегда логична и убедительна
- в профессиональных терминах допускаются неточности.;
- в выступлении преобладает зачитывание;
- выпускник даёт ответы не на все заданные вопросы.

«2» (неудовлетворительно)

- содержание ответов в целом не раскрывает заявленные темы;
- выводы не соответствуют поставленным вопросам;
- структура ответа не логична и не убедительна
- выпускник не оперирует профессиональными терминами;
- в выступлении допускаются большие паузы, затруднения;
- выпускник плохо отвечает заданные вопросы.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Государственный экзамен «Теория музыки» «5» (отлично)

– В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, полное владение терминологией, ответ логичен, чётко выстроен, содержит правильные и убедительные музыкальные примеры;

– Игра модуляции: тональный план составлен оптимально, модуляция сыграна в умеренном темпе, без остановок, с соблюдением структуры;

«4» (хорошо)

– В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует знание учебного материала, владение терминологией, ответ логичен, содержит музыкальные примеры;

– Игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе, без остановок, с соблюдением структуры, допущены некоторые неточности;

«3» (удовлетворительно)

– В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует поверхностное знание учебного материала, ответ требует дополнительных и уточняющих вопросов, приведение музыкальных примеров по теме ответа вызывает затруднения;

– Игра модуляции: тональный план составлен правильно, модуляция сыграна в медленном темпе с остановками и нарушением структуры, допущены 4-5 неточностей или ошибок;

«2» (неудовлетворительно)

– В ответах на теоретические вопросы студент демонстрирует существенные пробелы в знании учебного материала, отсутствие владения терминологией, ответ на наводящие вопросы вызывает затруднения;

– Игра модуляции: тональный план составлен неправильно, модуляция сыграна в медленном темпе с долгими остановками и нарушением структуры, не доведена до конца;

Критерии оценки государственного экзамена

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

«5» (отлично)

1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

полный правильный ответ на вопрос билета;

- студент знает суть основных психолого-педагогических понятий и свободно оперирует ими, широко используя психолого-педагогическую терминологию;
- убедительно раскрывает сущность психолого-педагогических проблем;
- показывает причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, широко используя фактологический материал и убедительные обоснования; активно использует многочисленный арсенал мыслительных операций, дает свои оценочные суждения, умело строит умозаключения, четко их аргументируя;
- основательно продумал план ответа и выстроил его логично, четко, структурировано, системно.

2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- студент демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала;
- владение речью и логикой повествования;
- вопросы методики преподавания раскрыты во всех пунктах;
- ответ содержит убедительные примеры из личного опыта практики преподавания;
- дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

«4» (хорошо)

1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- достаточно полный ответ на вопрос билета;
 - студент активно использует психолого-педагогическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
 - сущность психолого-педагогических проблем раскрывает, но допускает несущественные ошибки;
 - видит причинно-следственные связи освещаемых в ответе психолого-педагогических проблем и явлений, но объясняет их несколько поверхностно;
 - испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы, что свидетельствует о недостаточной глубине усвоения материала;
 - при наличии неплохих фактологических знаний проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- вопросы билета раскрыты в полном объёме, но с незначительными неточностями;

- приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути методической проблемы;

- примеры из собственной педагогической практики соответствуют освещаемой методической проблематике;

- устная речь имеет шероховатости, содержит логические и стилистические ошибки;

- ответы на дополнительные вопросы даются с некоторыми затруднениями.

«3» (удовлетворительно)

1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» –

- теоретический материал излагается недостаточно полно;

- студент к психолого-педагогической терминологии обращается редко, хотя при вопросе экзаменатора может дать разъяснение отдельных терминов, даже не употребленных в самостоятельном ответе;

- дает поверхностное раскрытие сущности психолого-педагогических проблем, допускает существенные ошибки, может назвать причинно-следственные связи психолого-педагогических проблем, явлений, но только с помощью наводящих вопросов экзаменатора;

- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений;

- проявляет попытку выстроить систему своего ответа, но испытывает большие затруднения в ее реализации.

2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- основные положения вопросов раскрыты недостаточно подробно;

- продемонстрировано поверхностное знание материала;

- представления в целом о методических приёмах удовлетворительные;

- собственный практический опыт имеет слабые связи с методической проблематикой;

- скудный словарный запас;

- затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«2» (неудовлетворительно)

1) МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- теоретический материал излагается очень кратко, скупно;

- почти не используется психолого-педагогическая терминология;

- затруднения при раскрытии основных психолого-педагогических понятий;

– незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического материала;

– неспособность показать причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, серьезные ошибки, затруднения при их исправлении с помощью наводящих вопросов экзаменатора;

– скупо используется многообразие мыслительных операций, дается простой пересказ отдельных фактов без собственных оценочных суждений и умозаключений;

– отсутствие обращения к современной теории и практике дополнительного образования;

– отсутствие плана ответа, при котором вместо логичного изложения дается набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.

2) МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

– основные положения вопросов не раскрыты;

– ответы на наводящие вопросы вызывают затруднения;

– знание профессиональной терминологии отсутствует;

– методические проблемы не коррелируются с полученным практическим опытом.