**Методические работы преподавателей**

**2017г.**

1.Акифьева Н.П. « Некоторые технические аспекты обучения дирижированию хором на начальном этапе»

2.Ахмедов Б.Т. «Полезные методические советы для домашних

занятий студентов»

3.Безухова М.Э. «Придворная певческая капелла»

4.Бубнова А. « Влияние клипового мышления на обучение в ДМШ»

5.Быстрова Н.В. « О работе по развитию певческого голоса»

6.Вантеева Т.В. «Хоровая музыка эпохи Возрождения»

7.Горбунова Н.Ю.  «Исполнительский анализ Сонаты Л. Бетховена № 8 для скрипки и фортепиано»

8.Дружков В.Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов. Шостакович «Вальс»

9.Карпова Т.А. «Работа над звуковедением и динамикой в вокальных произведениях»

10.Красинский С.Б. « Духовно- нравственное воспитание учащихся не фортепианных отделений музыкальных училищ средствами пианистического искусства»

11.Лебедева В.А. «История становления дирижёрского искусства»

12.Макарова Л.В. «Развитие фортепианного искусства в конце XVIII начале XIX века. Лондонская и Венская школа фортепиано. М. Клементи и И. Н. Гуммель»

13.Мирзакулов Ф. В. « Развитие исполнительского дыхания при обучении игре на духовых инструментах»

14.Плесовских Н.В. « Особенности работы в классе квартета»

15.Поддубный А.А. « Викинг» переложение для ансамбля ударных инструментов

16.Разуваев Г.Н. « Психологические барьеры и проблема психологической готовности обучающихся в музыкальном училище и абитуриентов( на примере класса классической гитары»

17.Соколов А.К. «Развитие игровых навыков на игровой клавиатуре»

Сергеева Н.К. « Творческий подход и исполнительское мастерство преподавателя по классу домры»

18.Харсель А.В. «Исполнительский анализ произведения».

19.Чистякова И.М. «Методический анализ Аллеманды из Французской сюиты И.С. Баха ми мажор»

20.Шапулина Е. В. « Жизненные восприятия музыканта и творчество»

21.Шлякова Ю.А. «Методические системы вокально-хорового обучения»

22.Юдакова Н.А. « С.В. Рахманинов. Трактовка и интерпретация канонического текста « Литургии св. Иоанна Златоуста»

23.Янковская Е.В. « Практическое пособие для подготовки к экзамену по гармонии в Vсеместре исполнительских специальностей»

24.Янковская Е.В. «Эллипсис в теоретическом курсе гармонии»