

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
НО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Ярославль 2019 г.

Одобрено
Методической комиссией «Духовые и ударные
инструменты» ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В.
Собинова

20 июня 2019 г.

Утверждаю
Заведующая ДМШ при ЯМУ
(колледже) им. Л.В. Собинова

Л.С. Аббясова
24 июня 2019



Разработчик: Аксенов Михаил Михайлович, преподаватель детской музыкальной школы при Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство духовых и ударных инструментов является одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. И.Ф. Стравинского» (далее - Школа) на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы)

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»: Таблица 1 Срок обучения - 7-8 лет

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	231	71,5
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового и ударного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Развивающие:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение игре в оркестре неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеется в наличии: Большой концертный зал с концертными роялями, малый концертный зал с концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Оркестровый класс»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.1 4-8 классы

Классы	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	231				
Объем времени на консультации (по годам)			12	12	12
Общий объем времени на консультации	36				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс», входящего в обязательную часть образовательной программы, распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестрового исполнителя.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: **Таблица 2**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: 1,2 и 3 степени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела и бывших выпускников - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Примерный репертуарный список:

1. Л. Лядова «Старый Марш»
2. И. Лученок «Майский Вальс»
3. М. Блантер «В городском саду»
4. М. Фрадкин «Дорога на Берлин»
5. К. Молчанов Вальс «На семи ветрах»

6. Н. Богословский «Ты ждешь Лизавета»
7. Э. Ханок «Служить России»
8. Тухманов Д. «День Победы»
9. В. Рунов «Столичный марш»
10. У. Ржесковская Марш «Оркестр пожарных»
11. М.И. Глинка . «Славься» из оп. «Жизнь за Царя»
12. Давид Шафер «Три короля Джаза»
13. Brass In The Basement
14. И. Штраус «Марш Радецкого»
15. «Кондор» Rock a Roll
16. Н. Mancini The Pink Danter
17. «Samba for Band» пер. для духового оркестра
18. Глинка М. «Патриотическая песня»
19. С. Рахманинов «Итальянская полька»
20. К. Листов «Севастопольский вальс»
21. Марш «Октябрьский»
22. А. Хачатурян «Танец с саблями»
23. Р. Маргунна «Espania Cani»
24. «Swet Georgia Brown Ben Venie»
25. Matt Canawey «AT EASE»
26. Мезнин Музыка из к.ф. «Пираты Карибского моря»
27. Штраус И. «Персидский марш»
28. Э. Листов «В землянке»
29. Д. Верди Хор и Марш из оперы «Аида»
30. А. Новиков «Смуглянка»
31. А. Пахмутова «Надежда»
32. В. Купревич Скерцино для фагота с оркестром
33. Старинный марш «Привет музыкантам»
34. Парафраз на темы И. Штрауса
35. А. Арский «Мечта» Мелодия для тромбона с оркестром
36. Ш. Азнавур «Вечная любовь»
37. Нур Даутов «Фатима»

38. Б. Кожевников Скерцо для тромбона с оркестром
39. П. Чайковский «Горжественный марш»
40. Robbie van Leewan «Venus»
41. Juan Tizol «Caravan»
42. Alan Menken «Beauty and the Beast»
43. «Вioletta» переложение для духового оркестра
44. Чайковский П. «Попурри на темы из увертюры «1812 год»
45. Concerning Hobbits
46. Винсон Дж. «Лучшее от Генри Манчини» (3)
47. ABBA GOLD arr. Ron Sebrechts
48. A. Clark «Big Band Cavalcade»
49. Hans Hartwig «Jony Dixy»
50. Агапкин В. «Прощание славянки»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 197
7. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
8. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
10. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
11. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
12. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
13. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
19. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
21. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
22. Пазовский А. Записки дирижера. -М., 1966
23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
25. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
26. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
28. С. Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка». - М., 1987
29. О. Нежинский «Детский духовой оркестр». - М., 1989
28. «Инструментовка для духового оркестра» редактор-составитель Б. Т. Кожевников. - М., 1978
29. С. И. Василенко «Инструментовка для симфонического оркестра».- М., 1952

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Беркман Т. А. Н. Есипова: Жизнь, деятельность и педагогические принципы. М.; Л., 1948. 144 с.
- Бронфин Е.Ф. Голубовская Н.И. Исполнитель и педагог. Л., 1978
- Виноградова, О. На уроках К. Н. Игумнова / О. Виноградова // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1984. - Вып.5
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. М.: Музыка, 1985
- Енукидзе Н. Из истории джаза и музыки. М.: Музыка, 2009
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 стр. Предисловие Геннадия Рождественского.
- Кон А. Наказание наградой. Что не так со школьными оценками, системами мотивации, похвалой и прочими взятками, Изд-во [Манн, Иванов и Фербер](#), М., 2017
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. СПб: Лань, 2016
- Мелик-Пашаев А.А. Ребенок - художник? (Возрастные предпосылки художественной одаренности). Педагогика искусства. №2, 2012
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Кудина Г.Н., Чубук Н.Ф. Психологические основы художественного развития. М.: МГППУ, 2005. — 160 с.
- Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия: Профессиональное образование).
- Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. СПб: Композитор, 2010
- Психологическая служба МОУ СОШ № 48 г. Твери. Статья - Особенности обучения в школе ребят с разными типами темперамента.
- Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? Музыка. Ленинградское отделение, 1979
- Ружникова И. Позитивная психология в музыкальной школе. Издательство Ламберт, 2017
- Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2014
- Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
- Старчеус М. С. Личность музыканта. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2012. - 848 с.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., Л. : Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1947

Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX - XX века). Издательство Директ-Медиа, 2016

Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Журнал Муниципальное образование: инновации и эксперимент №5, 2012.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М. : Фирма "Интерпракс", 1994

Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996

Экман П. Почему дети лгут. — СПб.: Питер, 2017. — 320 с.

Экман П. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. — 2-е издание. — СПб.: Питер, 2018. — 304 с.

Экман П., Фризен Уоллис. Узнай лжеца по выражению лица. — СПб.: Питер, 2017. — 320 с.

<http://psvioumals.ru/> - Портал психологических изданий

<http://www.art-education.ru/AE-magazine> - Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии»

<https://infourok.ru/> - Проект «Инфоурок»