

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальный инструмент (саксофон)

Ярославль 2019 г.

<p>Одобрено Методической комиссией «Духовые и ударные инструменты» ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова 20 июня 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Заведующая ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова Л.С. Аббясова 24 июня 2019 г.</p> 
---	---

Разработчик: Андрусёв Сергей Викторович, преподаватель детской музыкальной школы (по классу духовые и ударные инструменты) при Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: ***- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.***

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (саксофон)»:

Таблица 1.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам. Срок обучения - 9 лет.

Первый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. - М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Бах Ф.Э. Марш.

Бетховен Л. Экосез.

Калинников В. Тень-тень.

Моцарт В. Майская песня.

Моцарт В. Аллегретто.

Оленчик И. Хорал.

Русские народные песни:

«Зайка», «Во поле береза стояла»,

«Ах, вы, сени, мои сени», «Сидел Ваня».

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне».

Чешская народная песня «Аннушка».

Чешская народная песня «Пастушок».

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кабалевский Д. Про Петю.

Майзель Б. Кораблик.

Моцарт В. Вальс.

Пушечников И. Дятел.

Витлин В. Кошечка.

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня.

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I. 2007

Белорусская народная песня «Перепелочка».

Бетховен Л. Сурок.

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент).

Вивальди А. Зима (фрагмент).

Лойе Ж. Соната.

Перселл Г. Ария.

Р.Н.П. «Во поле береза стояла». «Про кота». «Как под горкой».

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Моцарт В. Вальс.

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Бах Ф.Э. Марш.

Пёрселл Г. Ария.

Второй класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии,

зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27).

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.

Бах И.С. Менуэт. Полонез.

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма».

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия).

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Гайдн Й. Серенада.

Гендель Г. Бурре.

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома». Грустная песенка.

Вальс из «Детского альбома». Итальянская песенка.

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II.

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо.

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Гендель Г. Бурре.

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Третий класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Соль, Фа, До (мажорные); ля, ми, ре (минорные). Вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия, (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть. «Брасс Коллегиум»;
Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Пушечников И. Этюды и упражнения. Лёгкие этюды для гобоя.- М., 1954

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1983

Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы ДМШ / Составитель

М. Шапошникова. – М., 1985

Балтин А. «Дождь танцует».

Бах И.С. Песня.

Берлин И. «Марширующие поросята».

Бетховен Л. Экоссез.

Кабалевский Д. Труба и барабан.

Карельская народная песня «Красна девица».

Компанеец З. Вальс.

Старинная литовская песня «Я у матушки жила».

Сумароков В. Грустная песенка.

Шапошникова М. Гармошка.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Мелодия.

Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки», «Ой, утушка моя луговая», «Про Добрыню».

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть.

«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Бортнянский Д. Колыбельная.

Иванов В. Уснула река. Замок Гамлета.

Иорданский М. Весенняя.

Моцарт В. Аллегретто.

Прокофьев С. Вокализ из оратории «Иван Грозный».

Рахманинов С. Духовный концерт (фрагмент).

Русская народная песня «На заре».

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Рахманинов С. Духовный концерт (фрагмент).

Шуман Р. Мелодия.

2 вариант

Бах И. С. Песня.

Компанеец З. Вальс.

Четвертый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы, (гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть. «Брасс Коллегиум»;
Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы:

**Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 классы. Ч.1. Ч.2. ДМШ / Сост.
М. Шапошникова. - М., 1985**

Американская народная песня «Чарли и медведь».

Американская народная песня «Когда святые маршируют».

Бах И.С. Утро.

Бетховен Л. Народный танец. Вальс.
Брамс И. Петрушка.
Гайдн И. Анданте.
Гендель Г. Адажио.
Глинка И. Чувство.
Глюк В. Гавот.
Дворжак А. Юмореска.
Делло-Джойо К. Безделушка.
Дунаевский И. Колыбельная.
Илиев К. Курочка снесла яичко.
Моцарт В.А. Деревенский танец. Соната.
Мусоргский М. Песня Марфы из оп. «Хованщина».
Мурзин В. День кончился.
Рыбицкий Ф. Маленький паяц.
Сабо Ф. Маленькая сюита 1 часть.
Стоянов А. В цирке.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. На берегу. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Хороший день.
Шуман Р. Охотничья песенка. День праздника.
**Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть.
«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2003**
Бетховен Л. Сонатина.
Гречанинов А. Стучит-бренчит.
Иванов В. В лесу хлопочет дятел.
Русская народная песня «На горе-то калина».
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., Музыка 1975
Бах И.С. «Волынка» переложение Арсеева И.
Р.Н.П. «Сидел Ваня» обр. Римского-Корсакова Н.
Р.Н.П. «Из-за лесу, лесу тёмного» обр. Римского-Корсакова Н.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Бетховен Л. Народный танец.

Хачатурян А. Андантино.

2 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец.

Мусоргский М. Песня Марфы из оп. «Хованщина».

Пятый класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть. «Брасс Коллегиум»;
Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 классы. Ч.1. ДМШ / Сост.

М. Шапошникова. - М., 1985

Бах И.С. «Ария» из Кантаты №1.

Бетховен Л. Сонатина.

Бизе Ж. Менуэт.

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Дюбуа П. Маленький балет.

Мурзин В. Лабиринт.

Прокофьев С. Песня без слов.

Раухвергер М. Танец.

Смирнова Т. Припевки.

Стравинский И. Ляргетто.

Тарнопольский В. Шутливый диалог.

Чайковский П. Полька. Грустная песенка.

Шитте Л. Этюд.

Шуман Р. «Дед Мороз».

Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 классы. Ч.2. ДМШ / Сост.

М. Шапошникова. - М., 1985

Брамс И. Колыбельная песня.

Вустин А. Два негритянских настроения.

Гендель Г. Жига.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Донатто Э. Танго.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Мошковский М. Испанский танец.

Окунёв Г. Жонглёр.

Партичелла Ф. Мексиканский танец.

Прокофьев С. Марш.

Хала К. Фокстрот.

Шостакович Д. Шарманка.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть.

«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Бах И. С. Менуэт.

Диабелли А. Скерцо.

Иванов В. Забытый парк.

Рамо Ж. Ф. Контрданс.

Шуман Р. Привет.

Шуберт Ф. Эхо.

**Звонарёв Марк. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ
«Композитор» Санкт – Петербург. 2009**

Гросс У. Нежно.

Джонс К. Сосчитай.

Звонарёв М. Дикси в шесть лет.

Леннон Дж. Девочка в чёрном.

Сэмпсон Э. Танцы в Савойе.

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.

Терк Р. Провожая домой девушку.

Уорд С., Паллавичини В., Кутуньо С., Лозито Т. Бабье лето.

Хадсон У., Миллз И. Лунная дорожка.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., Музыка 1975

Григ Э. «Песня Сольвейг» переложение И. Арсеева.

Григ Э. «Танец Анитры» переложение В. Мартынова

Чайковский П. «Вальс» переложение В. Мартынова.

Шуберт Ф. «Серенада» переложение Б. Кутша.

Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано /

Сост. А. Яцевич «Союз художников» Санкт-Петербург 2005

Абреу З. «Тико-тико». Самба.

Альберт М. Чувства.

Бах И.С. «Сицилиана» из сонаты №2 для флейты и фортепиано.

Дезмонд П. Играем на пять.

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Каччини Дж. «Ave Maria».

Петренко М. Вальс.

Патриш М., Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины».

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Григ Э. «Песня Сольвейг» переложение И. Арсеева.

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт.

Хала К. Фокстрот.

Шестой класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть. «Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Пушечников И. Этюды и упражнения. Лёгкие этюды для гобоя.- М., 1954

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1983

Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. I часть.

«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2003

Брамс И. Анданте.

Григ Э. Вальс-каприс.

Глинка М. Жаворонок.

Пёрселл Г. Рондо из оперы «Королева фей».

Пономаренко Ц. Маленький блюз. По дороге к южному морю.

Рубинштейн А. Песенка девушек из оперы «Демон».

Фибих З. Поэма.

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Пьесы. Ансамбли.

Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Дворжак А. Юмореска.

Дунаевский И. Колыбельная.

Куперен Ф. Дилижанс.

Лансен С. Саксофониана.

Мусоргский М. Старый замок.

Прокофьев С. Шествие кузнечиков.

Смирнов Д. Мечтательница. Праздничный вечер.

«Чай вдвоём» Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. –

М., Музыка 1998

Дебюсси К. Маленький негритёнок.

Дезмонд П. Играем на пять.

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Косма Ж. Опавшие листья.

Юманс В. Таити трот.

Саксофон в джазе. Вып. 1. Учебное пособие. – М., Изд. Дом Катанского 2002

Портер К. «Beguine the beguine».

Harfeld Н. «As time goes by».

Франкс М. Песня Антонио.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., Музыка 1975

Гайдн Й. Адажио. Переложение Ф. Мишеля.

Дебюсси К. Маленький пастух. Переложение В. Мартынова.

Лист Ф. Ноктюрн № 3. Переложение И. Арсеева.

Римский-корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко».

«Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано. Сост.

М. Шапошникова. – М., Музыка 1997

Видофт Р. Весёлый саксофонист. Мазанетта (вальс).

Керма В. Пальцы Руди (фокстрот). Обр. М. Шапошниковой.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Куперен Ф. Дилижанс.

Фибих З. Поэма.

2 вариант

Лансен С. Саксофониана.

Мусоргский М. Старый замок.

Седьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. II часть. «Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2004

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло
Naulais J. Saxo plaisir.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1983

Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. II часть.

«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2004

Аренский А. Рафаэль.

Бизе Ж. Испанская серенада из оперы «Иван IV».

Гендель Г. Ларго и Аллегро (из сонаты № 6 для скрипки).

Глинка М. Простодушие.

Глиэр Р. Вальс.

Шостакович Д. Заводная кукла.

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Пьесы. Ансамбли.

Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Альбенис И. Танго.

Гайдн Й. Серенада.

Гендель Г. Бурре.

Глиэр Р. Романс.

Куперен Ф. Дилижанс.

Лист Ф. Грёзы любви.

Корелли А. Жига.

Розов А. В подражание Бенни Гудмену. Вальс.

Цфасман А. Озорная девчонка.

Чугунов Ю. Блюз-марш.

«Чай вдвоём» Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано.

М., Музыка 1998

Дельвенкур К. Негр в рубашке.

Ривчун А. Концертный этюд.

Хала К. Фокстрот.

Саксофон в джазе. Вып. 1. Учебное пособие. – М., Изд. Дом Катанского 2002

Манчинни Г. Дни вина и роз.

Монк Т. Вокруг полуночи.

Ромберг С. Вернись ко мне любовь.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., Музыка 1975

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира».

Переложение И. Арсеева.

Бизе Ж. Арлезианка.

– Прелюдия из первой сюиты.

– Интермеццо из второй сюиты.

Гайдн Й. Адажио.

Томиас А. Миниатюра (III). Миниатюра (VI).

«Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано. Сост.

М. Шапошникова. – М., Музыка 1997

Йеттл Р. Стаккатиссимо (фокстрот.)

Лакт М.Л. Рубато Видофта.

Санелла Д., Шилкерт Э. Фокстрот.

Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано

А. Ривчуна. Изд. «Музыка» Москва 2003

Скрябин А. Этюд.

Чайковский П. Сентиментальный вальс.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Глиэр Р. Романс.

Ривчун А. Концертный этюд.

2 вариант

Гендель Г. Ларго и Аллегро (из сонаты № 6 для скрипки).

Скрябин А. Этюд.

Восьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. II часть. «Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2004

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло.

Иванов В. Этюды для саксофона. – М., 1991

Naulais J. 20 этюдов.

Naulais J. Saxo plaisir.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.- М., 1983

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Пьесы:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. II часть.

«Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2004

Бах И. С. Прелюдия.

Бетховен Л. Деревенский танец.

Кюи Ц. Куколки.

Маттезон И. Ария.

Мендельсон Ф. На крыльях песни.

Рахманинов С. Вокализ.

Эшпай А. Ноктюрн.

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор Б. Прорвич. Изд.

«Музыка» - М., 1978

Бах И.С. Ария.

Гайдн Й. Соната (III часть).

Куперен Ф. Трофеи.

Моцарт В. Соната (III часть).

Рахманинов С. Романс (Уж ты, нива моя).

Свиридов Г. Музыкальный момент.

Скрябин А. Прелюдия. Мазурка.

Стравинский И. Пастораль.

Хиндемит П. Фуга.

Шимановский К. Краковяк.

Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано. – М., «Музыка» 2003

Рахманинов С. Романс.

Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона и фортепиано. – М., «Музыка» 1992

Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя».

Грибоедов А. Вальс.

Калинников Вас. Грустная песенка.

Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано и саксофона соло. – М., «Музыка» 1984

Гендель Г. Соната соль минор.

Д Энди В. Хорал и вариации.

Жоли Д. Ария и танец.

Примеры программы выпускного экзамена.

1 вариант

Гендель Г Соната соль минор.

Рахманинов С. Романс.

Эшпай А. Ноктюрн.

2 вариант

Бах И.С. Ария.

Гайдн Й. Соната (III часть).

Жоли Д. Ария и танец.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре

- крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список. Упражнения и этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. II часть. «Брасс Коллегиум»; Издатель Михаил Диков. Москва 2004

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло.

Иванов В. Этюды для саксофона. – М., 1991

Караван Р. Этюды и упражнения для саксофона, (Нотный архив Тараканова).

Naulais J. Saxo plaisir.

Naulais J. 20 этюдов.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968

Пьесы:

Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано. – М., «Музыка» 1992

Аренский А. Серенада.

Римский-Корсаков Н. Ария шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

Чайковский П. Осенняя песня.

Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано и саксофона соло. – М., «Музыка» 1984

Дюка П. Цыганке. Переложение М. Мюлля. Редакция партии саксофона
Л. Михайлова.

Ассоциация современной музыки. Пьесы для саксофона. – М., «Музыка» 1991

Екимовский В. Две пьесы.

Караев Ф. Alla valse.

Шуть В. Маленькая партита. Скерцо.

Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. – М., «Музыка» 1964

Равель М. Павана. Павана спящей красавицы. Застольная песня.

Райские птицы

Музыкальный интернет-колледж «7 нот»

Альбиниони Т. Адажио. Переложение И. Лебедева.

Альбиниони Г. Концерт (D-dur) I часть.

Бах И. С. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.

Бах И. С. Соната II-III части.

Бетховен Л. Вальс.

Бинго Р. Концерт II-III части.

Вебер К. М. Тирольский вальс.

Гендель Г. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

Глюк В. Орфей.

Крепен А. Игры Панд.

Присс Л. Концерт для саксофона с оркестром (М. Шапошниковой) I часть.

Равель М. Сонатина.

Шуберт Ф. Серенада.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. М. Тирольский вальс.

Дюка П. Цыганке. Переложение М. Мюлля. Редакция партии саксофона

Л. Михайлова. Чайковский П. Осенняя песня.

2 вариант

Бах И. С. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.

Крепен А. Игры Панд.

Равель М. Пavana.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы:

1. Безуглый О., Щеглов О., Ежедневные упражнения гобоиста. – Киев, 1974
2. Брей А. Практическая студия современного саксофониста. – Франкфурт: Циммерман, 1954
3. Виола Дж. Техника саксофона, (Нотный архив Тараканова)
4. Волфорд Д. Ежедневные упражнения на саксофоне, (Нотный архив Тараканова)
5. Волфорд Д. Упражнения ежедневной практики для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
6. Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. / Сост. А. Яцевич «Союз художников» С-П 2005

7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне I часть.
«Брасс Коллегиум» Издатель Михаил Диков. Москва 2003
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне II часть.
«Брасс Коллегиум» Издатель Михаил Диков. Москва 2004
9. Караван Р. Этюды и упражнения для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
10. Караван Р. Начальные упражнения и этюды в современной технике для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
11. Кенни Г. (Kanny G) Несложные темы для саксофона соло, (Нотный архив Тараканова)
12. Лакор Л. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному), (Нотный архив Тараканова)
13. Лебман Д. Пособие по созданию собственного саксофонного звука (англ. яз), (Нотный архив Тараканова)
14. Марк Звонарёв. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
«Композитор» С-П. 2009
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
16. Музыкальный интернет-колледж «7 нот».
17. МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона-альта и фортепиано. / Сост. М. Шапошникова – М., 1997
18. Найсоо У. Импровизация. – М., 1965
19. Naulais J. Saxo plaisir.
20. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. – С-П., 1999
21. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
22. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
24. Пьесы для саксофона-альта. / Сост. С. Стрелецкий – М., 2003
25. Ривчун А. Сорок этюдов. – М., 1986
26. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
27. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
29. Саксофон в джазе. Вып. 1. Учебное пособие. – М., Изд. Дом Катанского 2002

30. Саксофон в джазе. Вып. 2. Учебное пособие. – М., Изд. Дом Катанского 2002
31. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун – М., 1965
32. Скорничка Дж. «Method Saxophone» (учебные пособия по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых с нотными примерами), (Нотный архив Тараканова)
33. Фиртич Г. И. «Тропа джаза». Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. «Композитор – Санкт-Петербург». 1998
34. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. А. Прорвич – М., 1978
35. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008
36. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008
37. Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008
38. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
39. Хрестоматия для саксофона 4-5 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
40. Хрестоматия для саксофона 6-7 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
41. «Чай вдвоём» Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. – М., Музыка. 1998
42. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
43. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

2. Список методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально - слуховых представлений и музыкально – двигательных навыков. Автореф. канд.

искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. – Минск, 1982

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966

16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-

- исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 19. Диков Б. Настройка духовых инструментов. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976
 20. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: ВДФ, 1959
 21. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966
 22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах. Киев, 1986
 24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 28. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 31. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1938
 32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982

33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

34. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

35. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975