

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (флейта, кларнет, саксофон, труба)**

Ярославль 2019 г.

Одобрено Методической комиссией «Духовые и ударные инструменты» ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова 20 июня 2019 г.	Утверждаю Заведующая ДМШ при ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова Л.С. Аббясова 24 июня 2019 г.
--	---



Разработчик: Андрюсёв Сергей Викторович, преподаватель Детской музыкальной школы (по классу духовые инструменты) при Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л. В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

- реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1.

Срок обучения – 9 лет.

Класс	С 4 по 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	331
Количество часов на внеаудиторные занятия	331

Консультации (часов в неделю)	2
-------------------------------	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

Срок обучения – 9 лет.

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэты:

Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2.

Дуэт кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2.

Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2.

Дуэт трубачей – труба 1, труба 2.

Дуэт валторнистов – валторна 1, валторна 2.

1.2. Трио:

Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3.

Трио кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3.

Трио саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3.

Трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3.

Трио валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3.

1.3. Квартеты:

Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4.

Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4.

Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4.

Квартет трубачей – труба 1, труба 2, труба 3, труба 4.

Квартет валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3, валторна 4.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

Флейта, кларнет.

Флейта, гобой.

Флейта, саксофон.

Кларнет, гобой.

Кларнет, саксофон.

Валторна, труба.

Тенор, альт.

Труба, тромбон.

2.2. Трио:

Флейта1, флейта 2, кларнет..

Флейта, кларнет, саксофон.

Флейта, гобой, кларнет.

Флейта, гобой, кларнет.

Кларнет1, кларнет 2, саксофон.

Альт, тенор, баритон.

2.3. Квартеты:

Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2.

Флейта, гобой, кларнет 1, кларнет 2.

Флейта, кларнет, саксофон1, саксофон 2.

Кларнет 1, кларнет 2, саксофон 1, саксофон 2.

Валторна 1, валторна 2, труба1, труба 2.

Труба 1, труба 2, альт, тенор.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

10. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и **аудиторные** занятия:

Срок обучения - 9 лет.

Аудиторные занятия : с 4 по 9класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания.

- Подготовка к концертным выступлениям.
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).

- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

11. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет.

Годовые требования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

4 класс (первый год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть.
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Глинка М. «Венецианская ночь»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
Артемьев В. «Этюд»
Артемьев В. «Нарисованные человечки»
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
Бетховен Л. «Менуэт».
Кирейко В. Вальс.
Кохлер Е. Ансамбль № 1, 2, 3.
Хуторянский И. В лесу.
Хуторянский И. Гавот.

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Р.н.п. Как в лесу, лесу-лесочке. Обр. Полонского С.
Р.н.п. Скворцы прилетели. Обр. Пономарькова И.
Маки, Маковочки. Обр. А.Гречанинова.
Молдавский танец. Обр. Е.Макарова.
Хороводная.
Плясовая.
Барток Б. Дуэт.
Бах И.С. Менуэт.
Шуман Р. Пьеса.
Римский-Корсаков Н. Тарантелла.
Шостакович Д. Марш.
Зверев В. Песня воспоминание.

Пьесы для дуэтов (саксофон):

Р.н.п. Как во поле, поле белый лён.
Брамс И. Колыбельная песня.
Прокофьев С. Марш.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Кабалевский Д. Ёжик.

Пьесы для дуэтов (труба):

Р.н.п. Варяг.
Бетховен Л. Симфония № 2 (отрывок из I части).
Шостакович Д. «Пионеры сажают леса» - хор из оратории «Песнь о лесах».
Калинников В. Журавель.

5 класс (второй год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть.
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Бетховен Л. Аллегро.
Рамо Ж. Менуэт.
Майкапар С. Музыкальная шкатулка.
Шостакович Д. Детская полька.
Золтан Й. Дуэт.
Бетховен Л. Отрывок из Седьмой симфонии.
Моцарт В. Дуэт.

Пьесы для трио (флейта):

Барток Б. Песня бродяги.
Барток Б. Игра.
Агафонников В. Русский напев.
Корелли А. В темпе менуэта. Дербенко Е. Лирическое настроение.
Люлли Ж. Гавот.
Бах И.С. Сицилиана.

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Гнесина Е. Этюд.
Латышская нар. песня. Петушок.
Р.н.п. Как под яблонью зелёной.
Потоловский Н. Разыграйтесь, метели.
У.н.п. Курочка.
Курочкин В. Этюд.
Моцарт В. Менуэт.
У.н.п. За городом качки пливуть.
Р.н.п. Утушка луговая.
Р.н.п. Ивушка.
Курдити В. Песня.
Гедике А. Сарабанда.
Мурзин В. «Шутники», «Туман опускается», «На зорьке».

Пьесы для трио (кларнет):

Армянская нар. песня.
Армянская нар. Песня. Обр. С Комитаса. Гедике А. Прелюдия.

Пьесы для квартетов (кларнет):

Костин А. Джигитовка.

Пьесы для дуэтов (саксофон):

Мошковский М. Испанский танец.
Вустин А. Два негритянских настроения.

Моцарт Л. Бурлеска.
Моцарт В. Менуэт.
Р.н.п. Ах ты, степь широкая.

Пьесы для трио (Саксофон):

Шуман Р. Домик у моря.
Шуман Р. Колыбельная.
Григ Э. Морская песня.

Пьесы для дуэтов (труба):

Бизе Ж. Зоря из оперы «Кармен».
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая Дама».
Мендельсон Ф. Вечерняя песнь.
Р.н.п. Во поле берёза стояла.

6 класс (третий год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть.
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Корелли А. Гавот из камерной сонаты.
Керн Дж-Фролов И. Дым.
Гендель Г. Приезд королевы Шеба.
Кажлаев М. «Ноктюрн».
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Шавранский Е. Полифоническая пьеса.
Давид Г. Дуэт.
Бах И.С. Ария.
Гендель Г. Дерзость.
Мурзин В. Инвенция.
Мурзин В. Комариный пляс.
Мурзин В. Полифонические прелюдии.

Пьесы для трио (флейта):

Чайковский П. Танец фей Драже.
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек.
Швейцарская нар.песня. Кукушка.
Барток Б. Пятнашки.

Пьесы для квартетов (флейта):

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано.
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора».
Черепник А. Квартет.
Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»
Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Юцевич Е. Колыбельная.
Лиховид В. Утро.
Р.н.п. На речушке на Дунае.
Лиховид В. Этюд.
Лиховид В. Сказка.
Польская нар. песня «Охотничья шуточная».
Руднев М. Щебетала пташка.
Гедике А. Этюд.
Моцарт В. Менуэт.
Пёрселл Г. Ария.
Гедике А. Дуэт.
Глинка М. Четыре фуги.
Римский-Корсаков Н. Канцонетта.
Мясковский Н. Охотничья перекличка.
Пьесы для трио (кларнет):
Бетховен Л. Весенний призыв.
Майкапар С. В садике.
У.н.п. Щедрик.
Б.н.п. Перепёлочка.
Шевченко С. Часики.
Лео Л. Дуэт.

Пьесы для дуэтов (саксофон):

Розов А. Мелодия.
Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк».
Юманс В. Таити-трот (Чай вдвоём). Обр. М. Шапошниковой.

Пьесы для трио (саксофон):

Моцарт В. Менуэт и Рондо.
Бовард Ж. Вариации.

Пьесы для дуэтов (труба):

Бах И.С. Хорал.
Бетховен Л. Торжественная песня.
Глинка М. Патриотическая песня.
Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторны.

7 класс (четвертый год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Петров А Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Гаврилин В. Танцующие куранты.

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. Дуэты для 2х флейт.

Бах И.С. Ария.

Гендель Г.Ф. Дерзость.

Муре Ж. Бурре.

Боккерини Л. Менуэт.

Глинка М. Венецианская ночь.

Чайковский П. Камаринская.

Фюрстенау А. Концертный этюд на тему из. оп. «Свадьба фигаро».

Кванц И. Дуэт.

Артёмов В. Шесть маленьких канонов.

Куперен Ф. Танец.

Девьен Ф. Соната.

Пьесы для трио (флейта):

Агафонников В. Утро.

Агафонников В. Скерцо.

Арсеев И. .Маленький хорал.

Ипполитов – Иванов М. Сосна.

Моцарт В. Дразнящие пируэты.

Григоренко В. Песня.

Пьесы для квартетов (флейта):

Кочепасов В. Марш Печерского полка.

Оленько Ю. Веселая игра.

Диев Б. Марш Весна сорок пятого.

Пьяцолла А. Либертанго.

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Лиховид В. Танец.

Лиховид В. Наигрыш.

У.н.п. Над рикою бережком.

Моцарт В. Маленькая пьеса.

Гендель Г. Менуэт.

Сасько Г. Вроде вальса.

Карельская танцевальная мелодия «Так ткнут сукно», «Риступере». Обр. В.

Гурфинкеля.

Костин А. Вечер в горной долине.

Мясковский Н. Элегическое настроение.

Моцарт В. Менуэт.

Глазунов А. Три маленьких дуэта.

Зверев В. Старинный танец.

Чайковский П. Отрывок из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».

Гендель Г. Дуэт.

Пьесы для трио (кларнет):

Юрме Л. В кузнице.

Раутио В. Танец.

Моцарт В. Менуэт и рондо из сонаты № 2.

Верещагин Я. Утренний напев.

Пьесы для дуэтов (саксофон):

Альбенис И. Танго.

Розов А. Вальс.

Цфасман А. Озорная давчонка.

Пьесы для трио (саксофон):

Hegen U. Dicke s Rag.

Butts C. Модерато и скерцо.

Bella J. Виваче.

Пьесы для квартета (саксофон):

Meacham F. Американский патруль.

Нихауз Л. Джазовая сюита.

Гайдн Й. Асфорд аллегро.

Singer S. Theme and Little Fugue.

Глюк В. Асфорд Анданте.

Пьяццолла А. Либертанго.

Мартини Г. Celebre Cavotta.

Joplin S. The Enitertainer.

Пьесы для квинтета (саксофон):

Elgar E. Pomp and eirconstance.

Нихауз Л. Рондолетте.

Пьесы для дуэтов (труба):

Дмитриев Г. Волынка.

Дмитриев Г. Дождливое воскресенье.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Галахов О. Весенние звуки.

Рубинштейн А. Мелодия.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

8 класс (пятый год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть.

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка».
Шостакович Д. Полька – шарманка.
Тамарин И. Каприччио.
Обер Ж. Жига.
Бетховен Л. Соната.
Чайковский П. Танец Лебедей из балета «Лебединое озеро».
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка».
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен».

Пьесы для трио (флейта):

Шостакович Д. Вальс – шутка.
Бах И.С. Инвенции № 2, 3.
Коновальский Б. Мини Рондо.
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька».
Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты».
Мартини Д. Гавот.
Барток Б. Песня бродяги.

Пьесы для квартета (флейта):

Калинкович Г. Марш Весна сорок пятого.
Чайковский П. Вальс цветов.
Дога Е. Вальс.
Маре А. Парижский Гамен.
Штраус И. Марш Радецкого.

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Холминов А. Дождик.
Моцарт В. Дуэт.
Р.н.п. То не не вечер ветку клонит. Обр. Ю. Щюровского.
Латышская нар. песня «Пастушок».
Чемберджи М. Грациозный вальс.
Костин А. Мазурка.
Владимиров А. Пьеса.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
Глинка М. Двухголосная fuga.
Холминов А. Колыбельная.
Барток Б. Три миниатюры.
Пуленк Ф. Анданте из сонаты для двух кларнетов.
Бах И.С. Менуэт.
Моцарт В. Анданте.
Компанеец Г. Менуэт.

Бизе Ж. Экспромт «Волчок».
Рахманинов С. Вокализ.

Пьесы для дуэта (саксофон):

Бах И.С. Инвенция № 1 (альт, тенор).
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Обр. В. Седова.
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры».

Пьесы для трио (кларнет):

Верещагин Я. Скерцино.
Костин А. Скомороший пляс.
Щюровский Ю. Песня.

Пьесы для квартета (саксофон):

Вивальди А. Увертюра. Аранж. П. Лемана.
Бизе Ж. Арлезианка.

Пьесы для дуэтов (труба):

Блантер М. Полюшко-поле.
Манфредини Ф. Концерт для двух труб и фортепиано.
Молчанов К. Вальс из кинофильма «На семи ветрах».
Металлиди Ж. Баллада о коннике.
Петров А. Я шагаю по Москве.

9 класс (шестой год обучения).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть.
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэтов (флейта):

Глазунов А. Гавот.
Ребиков В. Вальс.
Раков Н. Скерцино.
Дворжак А. Юмореска.
Бах И.С., Гуно Ш. «Ave maria».
Дакэн Л. «Кукушка. Рондо».
Беляев В. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Оганесян С. Три пьесы.
Кванц Ж. Дуэт ля минор.
Бах В.Ф. Дуэт ми бемоль мажор.
Кулау Ф. Дуэт соль минор.
Матц А. Три дуэта.
Рампаль Г. Сонатина для двух флейт.

Пьесы для трио (флейта):

Анисимов Б. Три концертных этюда.
Анимисов Б. Соловей.
Бах И.С. Трехголосая инвенция № 11.
Бах И.С. Жига.
Григ Э. Странник.
Рамо Г. Тамбурин.
Бетховен Л. Трио Соль мажор.
Моцарт В. Дивертисмент.
Барток Б. Игра.

Пьесы для квартетов (флейта):

Харютченко Квартет – посвящение.
Блинов Ю. Русское скерцо.
Чайковский П. Танец лебедей.
Бах И.С. Сюита Си минор. Шутка.
Григ Э. Элегия.
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет».
Блажевич В. Колонный марш.
Бортнянский Д. Херувимская песня.

Пьесы для дуэтов (кларнет):

Гречанинов А. У камина.
Жилинский Латышская полька.
Бах Ф.Э. Дуэт.
Моцарт В. Рондо.
Моцарт В. Менуэт.
Бетховен Л. Рондо.
Бетховен Л. Ария с вариациями.
Бах И.С. Инвенция.
Бах И.С. Прелюдия.
Бах И.С. Жига.
Гендель Г. Гавот с вариациями.
Гендель Г. Варьированный гавот.
Бетховен Л. Ария с вариациями.
Зверев В. Канон.
Сасько Г. Скерцо.
Рамо. Ж. Ф. Тамбурин.
Розанов С. Этюд-стаккато (канон).
Шостакович Д. Фрагмент из симфонии № 1 (IV ч.).
Шостакович Д. Танцевальная музыка.

Пьесы для трио (кларнет):

Яблонский Г. Миниатюра.
Моцарт в. Дуэт № 6. Оп. 77.
Макаров Е. «Прибаутки» для ансамбля кларнетов с духовым оркестром.

Пьесы для дуэта (саксофон):

Клозе Х. Четыре дуэта.

Гершвин Дж. Вальс вдвоём.

Девьен Ф. 6 сонат.

Леклер Ж. Соната C-dur. Перел. Ж.М. Лондейкса.

Пьесы для квартета (саксофон):

Баркер Е. Квартет.

Россини Дж. Танец.

Моцарт В. 1-е движение четверти в «Соле».

Беспалова А. Большая прогулка.

Смирнов Д. Фантазия.

Пьесы для дуэтов (труба):

Туманян Е. Две пьесы-Женский круговой танец. Тамури.

Лобанов В. Вариации для двух труб.

Пьесы для трио (труба):

Габели И. Сонатина.

Дьяченко В. Две пьесы - «Охота», «Наигрыш».

Геллер Е. Прелюдия.

Бак М. Посвящение.

Волков К. Четыре пьесы.

Пуленк Ф. Эйфель полька.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Ю. Должников. М - 2000.

Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Ю. Должников. М - 2000.

Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Е. Зайвей, С-П, 2004.

Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Е. Зайвей, С-П, 2004.

Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель А. Корнеев, М - 2006.

Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель А. Корнеев, М - 2006.

Хрестоматия для кларнета 1-2 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли. Составители А. Штарк и И. Мозговенко. М., - 1981.

Пьесы для ансамбля кларнетистов. Киев — 1977.

Кларнет 2 класс. Киев — 1975.

Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев — 1977.

Кларнет 5 класс. Составители С. Гезенцевей и А. Жученко. Киев — 1978.

Хрестоматия для кларнета 3-4 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли. Сост. И. Мозговенко. М., — 1982.

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы ДМШ. Ансамбли, этюды. Вып. III. Сост. И. Мозговенко. М., — 1973.

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко. М., — 1990.

Макаров Е. Прибаутки для ансамбля кларнетов с духовым оркестром. М., - 1982.

Лёгкие пьесы для двух кларнетов ДМШ. Сост. А. Пресман. М., 1985.

Ансамбли для кларнета. Будапешт 1966.

Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. «Музыка» 1979.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. Выпуск 2. М., 1985.

Пригожин Л. Деревенская музыка для квинтета духовых инструментов. «Музыка» 1979.

Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. А. Прорвич – М., 1978.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008.

Хрестоматия для саксофона альт 1-3 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985.

Хрестоматия для саксофона альт 4-5 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985.

Хрестоматия для саксофона альт 5-6 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1989.

Хрестоматия для саксофона альт 6-7 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985.

Школа игры на трубе часть I. Изд. 2. Редакция Ю. Большаянова. Л., 1973.

Бетховен Л. Трио для двух гобоев и английского рожка. Перел. С. Ерёмина. М., 1973.

Ансамбли для валторны. Изд. «Музыка» М., 1978.

Квартеты для 4 валторн. Изд. «Музыка» Л., 1976.

Усов Ю. Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1982г. Ансамбли и оркестровые соло.

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Ансамбли. Киев. 1970.

Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. Издание 2. М., 2004

Колар Я. Практическая школа игры на трубе. 2 тетрадь. Прага. 1966.

Лютак Л. Школа игры на трубе. Ансамбли. Краков. 1963. Часть 2.

Чумов Л. Сборник дуэтов. М., 1966.

Белофастов О. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981. Сборник дуэтов. М., 1981.

2. Методическая литература.

1. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
2. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский.
3. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
4. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов.
5. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005.
6. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002.
7. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение.
8. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007.
9. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002.
10. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994.
11. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск.