

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное
училище (колледж) им. Л.В.Собинова»



С.В. Щубина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «УП.06. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ярославль

2019 г.

Рабочая программа учебной практики «УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство».

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова».

Разработчик:

Быстрова Н.В. – преподаватель училища, Заслуженный работник культуры РФ.

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения «Вокальное искусство»
Председатель: Быстрова Н.В., Заслуженный работник культуры РФ.

Введение.

Рабочая программа по учебной практике «УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение **профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе вокала.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в вокальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Цель и задачи курса практики.

Целью курса является:

формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

применение на практике знаний и навыков, полученных при изучении курсов специальных дисциплин;

изучение и дальнейшее развитие природных данных учащихся слух, ритм, память и других.

изучение этапов формирования отечественной педагогической школы;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании певца, приемов педагогической работы;

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя вокальных дисциплин в музыкальной школе, школе искусств.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровнем подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокальные школы;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования

детей, общеобразовательных учреждениях.

Объем курса, виды отчетности.

Педагогическая работа, согласно учебному плану, организуется в 7-8 семестрах.

Практические занятия проводятся из расчета 34 часа в 7 семестре, 36 часов в 8 семестре.

Всего обязательная аудиторная нагрузка обучающихся - 70 часов, самостоятельная работа обучающихся – 35 часов, максимальная нагрузка – 105 часов.

Учебная практика по педагогической работе представляет собой занятия студента с обучающимся в секторе педагогической практики. Руководство практикой осуществляет педагог-консультант.

На протяжении всего курса учебной практики по педагогической работе студенты ведут дневник, где фиксируются задачи, методы их осуществления, результаты практической работы и выводы, сделанные из наблюдений.

Студенты обязаны присутствовать на всех зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также принимать участие в обсуждениях.

В соответствии с программными требованиями ДМШ в секторе практики для учащихся разработаны контрольные требования для академических концертов.

Декабрь – академический концерт для учащихся 1-6 классов (два разнохарактерных произведения);

- контрольный урок для учащихся 7 класса;

Май – переводной экзамен учеников 1-6 класса;

- выпускной экзамен учеников 7 класса.

Студенты обязаны присутствовать на всех зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также принимать участие в обсуждениях.

На 4 курсе студенты проводят открытые уроки в присутствии заведующего сектором практики, педагогов-консультантов, студентов-практикантов.

Во 2 семестре на 4 курсе проводится Государственный экзамен по педагогической подготовке в виде открытого урока студента с учеником. График открытых уроков составляет заведующая сектором практики.

Содержание курса.

УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» включает педагогическую работу обучающегося, которая проводится на базе Сектора практики ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 «Педагогическая деятельность». Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося.

Во время прохождения учебной практики по педагогической работе выполняются следующие требования:

- студент присутствует на уроке, который проводит педагог-консультант. Такой урок отличается от обычных занятий преподавателя музыкальной школы особой направленностью: практиканту должны быть раскрыты задачи

урока, метод его проведения, приемы и формы воздействия на ученика. Урок включает в себя элементы показа практиканту. Урок сопровождается анализом и обсуждением его, дополнительными разъяснениями практиканту, определением знаний на ближайшее время;

- студент занимается с учеником в присутствии педагога-консультанта. Цель такой формы – выявление и последующий анализ педагогических приемов и методов молодого педагога;
- консультант и студент вместе прослушивают ученика с целью подытожить какой-либо этап работы или разобраться в сложных проблемах, возникших в процессе самостоятельных занятий молодого педагога;
- исполнение практикантом и разбор вокальных упражнений и вокального произведения, над которым ведется работа с учеником;
- практикант проводит урок в присутствии группы студентов и последующий совместный разбор урока;
- консультация для студента без ученика по поводу подбора репертуара.

Требования к формам и содержанию итогового контроля.

Примерная схема анализа открытого урока студента:

- цель урока (его педагогическая идея, объединяющая все элементы и грани урока);
- воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- соблюдение структуры урока (распределение времени на основные этапы урока, построение и организация урока);
- применение методов сравнения, показа;
- эмоциональное воздействие на ученика, принцип увлеченности;
- знание психологических особенностей младшего школьного возраста;
- контакт с учеником;
- умение точно и коротко словесно оформлять мысли;
- речевая культура;
- артистизм (умение создать особую атмосферу увлеченности данным произведением)

Учебно-методическое обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса входят:

-инструкция об организации и проведения практики учащихся музыкальных училищ (Министерство культуры СССР, управление кадров и учебных заведений), Москва, 1971г.

-организация и содержание педагогической практики (Министерство образования РФ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского) Ярославль, 2004г.

-рабочая программа по учебной практике «УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»;

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта должно быть обеспечено учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными музыкальными инструментами.

Реализация примерной программы по «УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Методические рекомендации преподавателям.

«УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является составной частью профессиональной подготовки студентов. Данный предмет предусматривает дать студентам теоретические основы и развить практические навыки

обучения вокальным дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей музыкальных школ.

Преподаватель должен использовать в своей работе пособия, освещающие проблемы вокального воспитания, вопросы исполнительства, музыкальной педагогики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

План характеристики ученика.

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки развития ученика и задачи по их определению.

Перечень основной методической и нотной литературы.

- Вопросы вокальной педагогики. Вып.3, М., «Музыка»,1967;
- Голубев В.П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., «Музыка»,1968;
- Лебедева И.А. О.Н.Благовидова – педагог. М., «Музыка», 1984;
- Образовательная программа школы дополнительного образования детей.
- Сборник программ. Красноярск, ГУПП «Сибирь» 2001;
- Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. С-Петербург «Союз художников», 2003;
- Перспективы развития вокальных образов. М.,(Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений),1984;
- Левидов И.И. «Детское пение и охрана голоса детей». Ленинградский Дом Художественного воспитания детей, 1935;
- Левидов И.И «Вокальное воспитание детей». «Тритон», Ленинград,1936;
- Багадуров В.А. «Воспитание и охрана детского голоса». Издательство АПН, Москва 1953;
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». Издательство «Музыка», Москва 1972;

- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей», МГПУ им.В.И.Ленина,1992;
- Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва «Академия» 2001;
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». Москва «Академия», 2002;
- Емельянов В.В. «Развитие голоса». С-Петербург,1997;
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ,1983;
- Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск,1969;
- Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка»,1977;
- Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе.Дж. Избранные вокализы.
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения.
- Зейдлер Г. Избранные вокализы.
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов.
- Панюфка Г. Избранные вокализы.
- Алябьев А. Романсы. М-Л.,1952;
- Булахов П. Избранные романсы и песни. М.,1980;
- Варламов А. Романсы и песни, т.1,2. М.,1973,1974;
- Варламов А. Вокально-педагогический репертуар. М., 1948;
- Векерлен Ж. Пасторали. М.,1962;
- Вокально-педагогический репертуар начинающего певца/ сост.О.Далецкий. М-1971,1976;
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. /сост. И.Кольцов. М.,1973;
- Даргомыжский А.Хрестоматия. Русский классический романс, вып.1. М.,1983;
- Итальянские песни для голоса с ф-но ./сост. Миркатан.В. М.,1972;
- Кюи Ц.Романсы. М.,1966;
- Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. М.-Л.,1962;
- Моцарт А. Песни. М.,1967,1981;
- Сергеев Б.А Старые мастера бельканто 17-18 век. Арии и канцонетты.
- Уч.пед. и концертный репертуар для среднего и низкого голоса. 1и 2 части. Изд. «Союз художников» -С-Петерб., 2003,2004;

- Песни разных народов. М.,1971;
- Русские народные песни./обр.А.Гурилева. М.,1961,1978;
- Украинские народные песни. М.,1971;
- Хрестоматия для пения. Народные песни для высокого голоса 1-2 курс муз. училищ/сост.К.Тихонова, К.Фортунатова. М.-1979;
- СавельевЮ.П. « Песни для детей разного возраста». М. изд. Владос-Пресс 2004;
- Дубравин Я. «Огромный дом» песни и хоры для детей. Изд. «Композитор».С-Петербург.1996;
- «Все начинается со школьного звонка» песни для детей маленьких, постарше и подростков.изд.» «Композитор».С-Петербург 2000, 2004;
- «Сон приходит на порог» .Колыбельные песни. М- «Музыка»2001;
- Беляев В.Песни в сопровождении ф-но «Творите добрые дела «Библ. ДМШ.- М..Владос-Пресс;
- Мовшович А.Г. «Песенка по лесенке». М.-2000;
- Песни для детей на стихи В.Татарина «Ласковая ласточка». М.-Владос-2004;
- Флярковский А. «Какой чудесный день».-М. «Кифара»-2002;
- Пахмутова А. «Звездопад» песни для детей и юношества-М. «Кифара» 2002.