

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»**

**ДОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа**

Ярославль 2019 г.

ОДОБРЕНО
методической комиссией
«Специальное фортепиано» ДМШ при
ЯМУ (колледже) им. Л.В. Собинова
20 июня 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ДМШ при ЯМУ
(колледжа) им. Л. В. Собинова
Аббясова Л.С.
«24» июня 2019 г.

Разработчик – Макарова Л.В, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением ДМШ при ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Введение;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к техническому зачету;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Приложение: вопросы к коллоквиуму 1-8 класс

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Детская музыкальная школа при Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, является школой повышенного уровня подготовки. Данная программа адаптирована для работы в классе специального фортепиано фортепианного отделения школы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа предполагает профессиональное ориентирование наиболее одаренных учащихся, то же время она рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед

собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица I.1. Срок обучения 8 – 9 лет.

Содержание	1 – 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического

мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (Таблица II.1).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Таблица II.1. Распределение часов по годам обучения

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкального училища и школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых

требованиях.

Поскольку ДМШ при Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова является школой повышенного уровня подготовки, увеличено количество произведений, выносимых на академические концерты и зачеты. Степень сложности изучаемых произведений зависит от возможностей ученика и определяется преподавателем.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, он может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс:

- Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.
- Консультации – 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Начинается работа над

гаммами и упражнениями: за год ученик должен освоить До мажор, ля минор и параллельные гаммы с одним знаком (Фа мажор по возможности), аккорды, арпеджио, хроматическую гамму. На каждом уроке - чтение нот с листа.

За год учащийся должен сыграть:

- один академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) во второй четверти;
- концерт для родителей (1 пьеса или ансамбль) в третьей четверти;
- технический зачет в третьей четверти;
- переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности (возможна замена крупной формы на пьесу или этюд).

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Волынка

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36 Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт ми минор, Сарабанда Ре мажор, Бурре ми минор

Моцарт В. А. Аллегро

Тюрк Д. Г. Ариозо

Сен – Люк. Бурре Соль мажор

Майкапар С. Канон соль минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Полифонические пьесы: I - IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1, Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору

Крупная форма:

Рейнеке К. Соч.136 Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли в огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Рейнеке К.Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор

Гедике А. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Беркович В. Сонатина До мажор

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору

Пьесы:

- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Гаврилин В. Детская сюита: Песня
- Гедике А. Соч.36 Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса, Клоуны, Колыбельная
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная.
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
- Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, В разлуке
- Соч.33 Миниатюры: Раздумье
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти: Лягушки, Кузнечик
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Хренников Т. Альбом пьес: Осенью, Колыбельная
- Шостакович Д. Марш
- Шуман Р. Марш, Смелый наездник, Первая утрата
- Штейбельт Д. Адажио
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Хачатурян А. Скакалка
- Чайковский П. Детский альбом. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
- Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ, Сост. ред. Н.

Копчевского

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Этюды:

Гедике А. Соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7;

Соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих; Тетр.1: №№13, 14, 22

ГнесинаЕ. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19;

подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору); Фортепианная азбука (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1

Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

1. Моцарт В.А. Allegro

Беркович В. Вариации «Во саду ли в огороде»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 1 тетр.

Гречанинов А. Мазурка

2. Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Гедике А. Сонатина соль мажор

Штейбельт Д. Адажио

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, 1тетр.

3. Бах И.С. Волынка (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Клементи М. Сонатина ор. 36 №1 До мажор 1 часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

Черни К.-Гермер Г. Этюд №23-1 тетр.

2 класс

- Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю
- Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная форма, пьеса, этюд),
- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии,
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа),
- переводной экзамен.

В течение года ученик должен пройти 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 3-4 этюда на различные виды техники.

Продолжается развитие навыков чтения с листа.

На экзамене исполняются 4 произведения:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, ре минор

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор, Ария, Ригодон

Корелли А. Сарабанда ре минор

Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор,
Ария ре минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (по выбору)

Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор

Скарлатти Д. Ария

Фрескобальди Д. Канцона

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Чимароза Д. Соната ре минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор, ор36 №2

Андре А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор. Соч.46 Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2

Бенда А. Сонатина ми минор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)

Губайдуллина С. Дюймовочка

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Колыбельная, Раздумье

Прокофьев С. Сказочка

Свиридов Г. Упрямец, Ласковая просьба

Сидельников Н. Пастушок

Слонимский С. Считалка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Новая кукла, Старинная французская песня, Марш оловянных солдатиков

Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, Смелый наездник

Этюды

Гедике А. Соч.32,40 мелодических этюдов 1, 2-я часть. Соч. 36(по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч. 17 (по выбору)

Лемуан А. ор. 37

Черни К.Соч.37, «50 характерных прогрессивных этюдов», «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г.

Лешгорн А. Соч.65

Дювернуа Ж. Соч.176 «25 легких и прогрессивных этюдов»

Беренс Г. Соч. 70 « 50 маленьких фортепианных этюдов без октав»

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1-2 часть
Чайковский П. Старинная французская песенка
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 36 -1тетр.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор
Моцарт В.А. Вариации из оперы «Волшебная флейта»
Шуман Р. Первая утрата
Лемуан А. Этюд ор37№7.
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Бетховен Л. Сонатина фа мажор
Хачатурян А. Андантино
Лешгорн А. Этюд ор65 №5.

3 класс

- Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

- Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная форма, пьеса, этюд);
- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии;
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа);
- переводной экзамен.

Развитие навыков чтения с листа.

На экзамене исполняются 4 произведения:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И.С Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдии До мажор, соль минор,

Фа мажор, ре минор; Тетр.2 Прелюдия До мажор

Бах И.С. Двухголосные инвенции. До мажор, ре минор, ля минор, Си бемоль мажор

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Кригер И. Сарабанда
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария

Крупная форма

Андрэ А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бенда А. Сонатина ми минор, ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-2ч.; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36 № 1,2,3. Сонатина До мажор, ч.2,3. Сонатина Соль мажор,
Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина До мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Соната ре минор, Соль мажор

Пьесы

Барток Б. «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гаврилин В. Шествие солдатиков

Гайдн И. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43 Маленький марш, Колыбельная

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой, №9. Проглянуло солнышко, №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка. Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Григ Э. Вальс ля минор, Танец эльфов

Кабалевский Д. Соч.27 Токката, Соч.39 Клоуны, Медленный вальс

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Майкапар С. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною . Маленькие новеллы

Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор

Наседкин А. Детский альбом: Грустная минута

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Прокофьев С. Утро, Дождь и радуга, Марш, Ходит месяц над лугами

Свиридов Г. Перед сном, Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Слонимский С. Под дождем мы поем, Я гуляю без мамы и папы, Чертово колесо

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Дед Мороз

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Гедике А. Соч.3240 мелодических этюдов для начинающих

Соч.47, 30 легких этюдов

Соч.58, 25 легких пьес

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4

Лемуан А. Соч.37, 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, тетр.1, тетр. 2(по выбору)

Шитте А. Соч.68, 25 этюдов (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Примеры экзаменационных программ программ:

3 класс

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1-2 часть
Чайковский П. Старинная французская песенка
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 36 -1тетр
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Хачатурян А. Андантино

Лешгорн А. Этюд ор65 №5

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Моцарт В.А. Вариации из оперы «Волшебная флейта»

Шуман Р. Первая утрата

Лемуан А. Этюд ор37№7.

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная форма, пьеса, этюд – в любом сочетании),
- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии,
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа),
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Развитие навыков чтения с листа.

4 класс считается конкурсным:

- На переводном экзамене должен быть исполнен конкурсный этюд. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела, и состоящего из этюдов разной сложности.

Список конкурсных этюдов: Черни К. – Гермер Г.1 тетрадь №50, 2 тетрадь № 12, 16, 28; Соч. 299 № 1, 2, 3, 4, 11.

- Учащиеся, получившие на переводном экзамене по специальности оценку «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», не переводятся в следующий класс.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, си минор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор (отдельные части)

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Аллеманда, Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Люлли Ж. Гавот соль минор

Лядова А. Соч.34 Канон до минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез -минор

Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга), Соч. 78 №4 Фуга си минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Щмитц М. 25 джазовых инвенций(по выбору)

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гайдн Й. Дивертисменты № 1,2,4,5,6
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Майкапар С. Соч. 36 Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне
Гаврилин В. Три танца: №1
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109 Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117 Облака плывут. Соч.158 За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
Родная песня, Мелодия

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Кюи Ц. Аллегretto До мажор

Майкапар С. Соч.33 Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Наседкин А. Детский альбом: Птичий базар, Печальные звоны, Радуга

Пахульский Г. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро, Марш, Сказочка, Прогулка,
Раскаяние, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля
минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька, До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Слонимский С. Горькие слезы, Маленькое рондо, Колыбельная кошки

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня
жаворонка, Полька, Вальс, Неаполитанская песенка, Баба Яга, Зимнее утро

Шостакович Д. Танцы кукол, Детская тетрадь (по выбору)

Шуберт Ф. Вальсы

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества (по выбору)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№ 1 – 3, 24
Соч.88 Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№ 4, 5, 9
Лак Т. Соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172 Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44,48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
Черни К. – Гермер Г. 2 ч.
Черни К. Школа беглости Соч. 299 1ч. (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор №8
Чимароза Д. Соната соль минор
Чайковский П. Вальс ми бемоль мажор
Черни К. Этюд соч. 299 №3
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
Гайдн Й. Дивертисмент № 1 Соль мажор
Шуман Р. Маленький романс
Черни К. Этюд Соч.299 № 4
3. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
Вебер К. М. Сонатина До мажор
Шостакович Д. Полька – шарманка
Черни К. Этюд Соч. 299 №11

5 класс

- Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
- Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная форма, пьеса, этюд – в любом сочетании),
- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии,
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа),
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Регулярная работа над чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, трехголосная fuga №5 До мажор,

Бах И.С. двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор;

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.

Бах И.С. французские сюиты: №2 до минор, ария, менуэт, №3 си минор – Аллеманда, сарабанда, менуэт; № 4 Соль – мажор Гавот, №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт; прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Гендель Г. Сюита Соль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор
Шмитц М. 25 джазовых инвенций (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины ми бемоль мажор, фа минор, 6 легких вариаций на швейцарскую тему
Бортянский Д. Соната До мажор: 1ч, Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гайдн Й. Дивертисменты, Легкие сонаты (по выбору)
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40 №1. Вариации Ре мажор
Соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37 Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38 Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Моцарт В. Концерт №1 фа мажор
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47 Сонатина №2, ч.1
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118 Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору), Багатели Соч. 33, 119 (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гаврилин В. Частушка

Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12«Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17 Песня о герое, Соч.38 Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61 Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С.

Соч.65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Шествие кузнечиков

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белаялилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката, Старинный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Слонимский С. «Принцесса, не умевшая плакать», «Король-музыкант», Дюймовочка

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки, Зимнее утро

Соч. 37 Времена года. Март «Песнь жаворонка», Апрель «Подснежник»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Вальс Соль мажор, Вальс си минор, Утренняя серенада, Скерцо Си бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Май, мой милый май, Незнакомец, Воспоминание.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и соч.88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и соч.42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Крамер И. Этюды 1-я тетрадь

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11 – 19, 20.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20; Соч.136

Мошковский М. Соч. 18 №3 Соль мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32. Соч. 299; Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11; Соч. 337: 40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6.

Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№ 18, 19.

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Ария и менуэт из французской сюиты до минор
Моцарт В.А. Концерт №1 фа мажор
Свиридов Г. «Дождик».
Черни К. Этюд Соч. 299 № 5
2. Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор
Клементи М. Соната Ре мажор 1ч.
Григ Э. Одинокий странник
Черни К. Этюд Соч.299 № 15
3. Бах И.С. Аллеманда и куранта из французской сюиты до минор
Бетховен Л. Сонатина фа минор 1ч.
Чайковский П. Подснежник
Лешгорн А. Этюд Соч.66 № 19

6 класс

- Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю
- Консультации по специальности – 8 часов в год

В первом полугодии в разделе «Полифония» исполняются 2 танца из сюит И.С. Баха.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная форма, пьеса, этюд – в любом сочетании),
- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии,
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа),
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Продолжается работа над чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор, №7 ми минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №7 ми минор, № 9 фа минор №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №8 фа мажор, №10 Соль мажор

Бах И.С. Французские сюиты: № 2 до минор Аллеманда, Куранта; №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

Бах И.С. №5 Ми-бемоль мажор - Аллеманда, Сарабанда, Ария, Менуэт

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор (по выбору)

Бах И.С. Английские сюиты: №3 соль минор: Гавот, Аллеманда
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор,
до минор; Т.2: фа минор, ре минор.
Гендель Г. Сюита фа минор Аллеманда, Сюита соль минор Andante, Allegro;
сюита Соль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бах И.С. Концерт соль минор, ч1; Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор, ч.1; Соната Соль мажор ч. 2
Легкая соната №2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная
мельничиха», Шесть вариаций Соль мажор
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч. 2,3;
№12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2, 3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля
мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2
Концерт Ре мажор
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровные»
Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор К.280, ч.2, 3; №4 Ми-бемоль мажор К.282,
ч.2, 3; №15 До мажор К.545; №17 Фа мажор К.547-а, ч.1
Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейхас Д. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Бетховен Л. Соч.3 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 д минор
Бизе Ж. Волчок
Бородин А. «В монастыре»
Гаврилин В. Мультфильм с приключениями, Полька, Танцующие куранты,
Каприччио
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка
Соч.16 №1. Прелюдия
Соч.31 №4. Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс
Соч.34 №1 Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Язнаю маленькую девочку», Соч. 38 Халлинг, Соч. 43. Птичка, Бабочка
Поэтическая картинка № 1 ми минор Ноктюрн До мажор
Дебюсси Детский уголок «Маленький пастух»
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, № соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор

Мусоргский М. Слеза

Наседкин А. Детский альбом: Шутка, Зимний вечер. Вьюга, Фанфары.

Пахульский Г. Соч.23 №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Рахманинов С. Пьеса - фантазия

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Слонимский С. Романтический вальс

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина

Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 «Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Щедрин Р. Юмореска, Арпеджио

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и в32: №№ 15-18, 20, 22-25

Крамер И. Соч.60 Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №31,15,17-19, 23, 25, 28

Соч.130 Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: До мажор, ре минор.

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор 1 ч.
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю
Черни К. Этюд Соч. 299 № 29
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 ч.
Мендельсон Ф. Песня Венецианского гондольера фа диез минор
Черни К. Этюд Соч. 299 № 24
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор 1 т. ХТК
Моцарт В. А. Соната Соль мажор 1 ч.
Григ Э. Ноктюрн До мажор
Лист Ф. Юношеский этюд №1 До мажор
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.29 Школа беглости: №3,5, 8, 9, 12, 13 15,17-20, 28-30
Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №3, 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Примеры экзаменационных программ:

7 класс

- Специальность и чтение с листа - 2, 5 часа в неделю
- Самостоятельная работа – не менее 8 часов в неделю
- Консультации по специальности – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2 академических концерта в первом полугодии (полифония, крупная

форма, пьеса, этюд – в любом сочетании),

- Концерт для родителей (пьеса или ансамбль) во втором полугодии,
- 2 технических зачета (ноябрь - гаммы, коллоквиум, чтение с листа; февраль – гаммы, этюд, чтение с листа),
- переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Бурре, №5 ми минор – Сарабанда, №3 соль минор Аллеманда.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga №8 ля минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №12 Ля мажор, №14 Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: до минор, ре минор, Ре мажор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: до минор, ре минор, фа минор

Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С. – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор, Сюита соль минор
Глинка М. Фуга ля минор

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Сонаты: Соч.2 №1 фа минор, ч.1; Соч.10 №1 до минор, ч.1; Соч.13
Соната №8 до минор; Соч.14 №1 Ми мажор, ч.1; №2 Соль мажор ч.1; Соч.79.
Соната №25 Соль мажор, ч.1
Бетховен Л. Концерт №1 Соч.15 До мажор, ч.1
Бетховен Л. Соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор
Девять вариаций Ля мажор; Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4);
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор; Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль
мажор; №4; Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор ч.1.; №9 Ре
мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17; Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор;
№26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.
Гендель Г. Вариации Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2,
3, Концерт №3 Ре мажор.
Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26 Соната фа-диез минор,
Соч.28 Соната Ре мажор
Моцарт В.А. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1;
Моцарт В.А. Сонаты: №2 фа мажор, К.280, 1ч., №5 Соль мажор, К.283, ч.1; №7
До мажор, К.309, ч.1; №9 Ре мажор, К.331, ч.1; №12 Фа мажор, К.332, ч.1; №13
Си-бемоль мажор, К.333,ч.1; №18 Си-бемоль мажор, К.570, ч.1.; Девять
вариаций Ре мажор К.485; Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина
Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор;
Лирическая сонатина №4 ля минор;
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36, № 10. Незабудка, №24.
В поле, Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.53, №3. Романс Фа мажор,
Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение.
Бабаджян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Глазунов А. Соч.3 Вальс, Соч.2 Прелюдия №1, Соч.42 Пастораль №1,
Соч.49 Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»), Детская полька
Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор №1, Соч.19 Мелодия №1,
Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.6 Юморески: соль
минор, до минор, Соч.19 Из карнавала, Соч.28 Скерцино, Соч.38 Лирические
пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч. 41 Колыбельная, Соч. 43 Бабочка,
Птичка, Весной, Соч. 52 Горе матери, Первая встреча, Соч. 54 Скерцо,
Ноктюрн, Соч. 57 Гаде, Тоска по родине, Соч.68 К твоим ногам,
Соч.71 Кобольд.
Дакен К. Кукушка

Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)

Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7

Дюран А. Вальс

Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8 Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20 Кантабиле

Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11 Прелюдия си минор, Соч.15 №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17 №2. Пастораль, Соч.52 №2. Балетная пьеса

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Наседкин А. Фанфары

Пахульский Г. Соч.7 Гармонии вечера

Соч.12 Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12 №7 Прелюдия До мажор

Соч.22 Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25 Гавот из Классической симфонии

Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор

Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор

Соч.75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102 Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч.3 №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30 №1. Баркарола, Соч.44 №1. Романс Соч.69,
№2. Ноктюрн
Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки,
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Скрябин А.Соч.11Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Слонимский С. Мадригал прекрасной даме,
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор; Ноктюрн до диез минор
Соч.10 Юмореска
Соч.37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7 Вальс - скерцо Ля мажор; Соч.2 Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго; Контрданс, Экосезы,
Ноктюрн до-диез минор (посм.), Ноктюрн ми минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24;
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор; Соч.142 Экспромт Ля-бемоль
мажор
Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор; №3 Ми
мажор. Листки из альбома; №4 фа-диез минор; №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор; Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Этюды

Беренс Г. Соч.61 Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60 Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136 Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46 Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№9, 17, 20, 23 – 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 – 40; Соч.718 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24; Соч.740 Искусство беглости пальцев: №№ 1 – 6, 10 – 13, 17, 18, 21, 23, 24

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Аллеманда и куранта из Французской сюиты до минор
Гайдн Й. Соната ми минор, 1ч.
Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор (посм.)
Черни К. Этюд Соч. 299 № 33
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор 1т. ХТК
Бетховен Л. Соната Соч. 2 № 1 фа минор, 1ч
Рахманинов С. Мелодия

Мошковский М. Этюд Соч.72 №2 Соль минор

3. Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор 2т. ХТК

Моцарт В.А. Соната фа мажор № 12, 1ч.

Прокофьев С. Сказка старой бабушки №2 фа диэз минор

Черни К. Этюд Соч. 740 №3

8 класс.

- Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
- Консультации по специальности – 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество академических концертов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- любая пьеса,
- этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции фа минор, Си бемоль мажор

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир.1т: Фа мажор, Фа диэз мажор, Соль

мажор, соль минор, Си бемоль мажор. 2т: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор

Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор (части на выбор),

Бах И. С. Французские сюиты (части на выбор),

Бах И. С. Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда, Сарабанда. №3 Соль минор: Аллеманда, 2 гавота

Лядов А. Соч. 41 Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты Соч.2 № 1 фа минор (№1), ч.1, Соч. 10 №1 до минор (№5), ч.1, №2 Фа мажор (№6), ч.1, Соч. 13 до минор (№8), Соч. 14 №1 Ми мажор (№9),ч.2-3; №2 Соль мажор (№10), Соч. 22 Си бемоль мажор(№11), ч.1; Соч.79 Соль мажор (№25)

Бетховен Л. Вариации (по выбору)

Бетховен Л. Концерт №1, Соч. 15 До мажор, 1ч.

Бетховен Л. Концерт №2, Соч.19 Си бемоль мажор, 1ч.

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Концерт Ре мажор 2,3ч.

Григ Э. Соната ми минор 1ч

Клементи М. Соната фа диез минор 1ч.

Моцарт В.А. Сонаты: №6 , К.284 Ре мажор ч.1; №10, К.330 До мажор, № 12 ч.1; К.333 Си бемоль мажор ч.1; № 17, К. 547-а Фа мажор ч.1; № 18, К. 570 Си бемоль мажор ч.1; Концерты № 15 Си бемоль мажор ч.1; № 17 Соль мажор ч.1; Вариации Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль мажор.

Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор ч.1, Концерт №2 ре минор ч.1

Прокофьев С. Соч. 59 №3 Пасторальная сонатина

Пьесы

Аренский А. Соч.46 У фонтана

Барток Б. Соч. 8 Бурлеска №2, Микрокосмос Тетр. №6, №№148-153

Бетховен Л. Багатели, Соч.33: №2 До мажор, №5 До мажор, №7 Ля бемоль мажор

Бетховен Л. – Бузони Ф. Экосезы

Гаврилин В. Токката

Галынин Г. Фортепианная сюита: Ария, Танец

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Григ Э. Соч.52 Сердце поэта, Соч.65 Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет; Прелюдии: Тетр.1 Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна; Арабески

Денисов Э. Багатели: №2 ля минор

Кабалевский Д. Соч. 38: Прелюдии №5 Ре мажор, №20 до минор

Лист Ф. Утешения №2 Ми мажор, №3 Ре бемоль мажор, Лорелея

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору), Рондо- каприччиозо

Метнер Н. Соч. 26, Сказка фа минор

Прокофьев С. Соч. 75, Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору),

Соч. 97, 10 пьес из балета «Золушка», «Четыре феи»; Мимолетности (по выбору)

Рахманинов С. Соч. 3 «Элегия», Соч. 16 Музыкальный момент си минор

Скрябин А. Соч. 11, прелюдии: №2, 4, 5, 6, 9, 10, 16, 23;

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.37 «Времена года» (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 №2 Ми бемоль мажор, Соч. 32 Си мажор, Соч. 37 соль минор;

Полонезы До диез минор (посм.), до минор

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)

Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты №1, 2; Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р. Соч.98 Пестрые страницы №1, 4, 5, 6.

Этюды

Аренский А. Этюды Соч.74 №6,7,9

Григ Э. Этюд «Памяти Шопена»

Клементи М. – Таузиг К. «Ступень к Парнасу» № 1,2 ,7, 13

Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)

Крамер И. 60 избранных этюдов №№12,17, 22, 26,27, 29-31

Лист Ф. Соч.1 Юношеские этюды №2, 8, 10, 12

Мендельсон Ф. Соч. №104 Прелюдия си-минор.

Мошковский М. Соч.72 № 1, 2, 4, 5,7, 9, 11

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Черни К. Этюды Соч. 299, Соч. 740 (по выбору)

Примеры программ выпускного экзамена:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Ля мажор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор № 18 К.547-а 1ч.
Дебюсси К. Лунный свет
Черни К. Соч. 740 №11
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga ре-минор 2т. ХТК
Бетховен Л. Соната Соч.10 №2 Фа мажор (№6)1ч.
Шопен Ф. Ноктюрн Си мажор Соч. 32
Мошковский М. Этюд Соч. 72 №7
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор 2т. ХТК
Гайдн Й. Соната ми бемоль мажор № 49 1ч.
Рахманинов С. Элегия
Клементи М.- Таузиг К. №13

9 класс

- Специальность и чтение с листа- 3 часа
- Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю
- Консультации по специальности- 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают один выпускной экзамен (с оценкой) в конце учебного года. В течение года программа экзамена может исполняться (частично или полностью) на академических концертах, творческих вечерах, выездных шефских концертах. По возможности, репертуар 9 класса может быть расширен до 5 – 7 произведений.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- развернутая пьеса,
- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Для выбора произведений, изучаемых в 9 классе, предлагается использовать наиболее сложные сочинения из примерного репертуарного списка 8 класса.

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор 1т. ХТК

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1ч.

Чайковский П. Баркарола

Мошковский М. Этюд Соч. 72 №1

2. Бах И.С. Прелюдия и фуга Ре мажор 1т.ХТК
Моцарт В. А. Соната №9 Ре мажор К.331 ч.1
Рахманинов С. Прелюдия соль диез минор
Мендельсон Ф. Этюд Соч. 104 №1
3. Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор 2т.ХТК
Бетховен Л. Соната Соч.10 №1 До минор (№5) 1ч.
Лист Ф. Лорелея
Мошковский М.Соч.72 №9

Требования к техническому зачету.

Технический зачет проводится 2 раза в год:

- 2 гаммы (параллельные диезные), коллоквиум (ноябрь);
- 2 гаммы (параллельные бемольные), этюд (февраль).

Изучение гамм предлагается по квартово-квинтовому кругу:

- 1 класс – с 1 знаком,
- 2 класс – с 2 знаками,
- 3 класс – с 3 знаками,
- 4 класс – с 4 знаками,
- 5 класс – с 5 знаками,
- 6 класс – 2 гаммы с 6 знаками и повторение (по выбору),
- 7,8 класс - повторение всего гаммового комплекса на новом качественном уровне.

Требования к исполнению:

- Все гаммы исполняются в прямом и противоположном движении, по возможности на 4 октавы. (1класс - на 2октавы).
- Арпеджио короткое по 4 звука legato двумя руками (1класс можно по 3 звука).

- Арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками (1 класс на 2 октавы), со 2 класса с обращениям.
- Арпеджио ломаное с 4 класса.
- Доминантсептаккорд с 5 класса короткий и длинный с обращениями.
- Уменьшенный септаккорд с 6 класса короткий и длинный.
- Аккорды по 3 звука двумя руками. По 4 звука 7-8 класс.
- Гаммы в терцию и дециму с 3 класса. В сексту 5-6 класс.
- Хроматическая гамма с 1 класса. Расходящаяся от 1 звука ре и соль-диез.
- В изучаемых гаммах расходящаяся хроматическая с 4-5 класса.

При изучении гамм преподаватель должен учитывать индивидуальные возможности ученика, корректируя степень сложности материала. Зачет проводится в классном порядке с приглашением другого преподавателя отдела. Учащийся получает билет за 30 минут до зачета и готовит его самостоятельно в классе.

Вопросы к коллоквиуму выдаются ученику за месяц до зачета.

Материал для чтения с листа подбирается из репертуара на 2 – 3 класса ниже. В 1 классе - одноголосные мелодии из руки в руку в двух ключах; во 2 классе - мелодия с простейшим аккомпанементом в басовом ключе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале (Таблица IV.1).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства (Таблица IV.1).

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Таблица IV.1 Критерии оценивания выступления.

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям:

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности,

обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципа последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные,

уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина

Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой М., 1992

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М.,

Сов. Композитор, 1991

Беренс Г. Этюды для фортепиано М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды М., Музыка, 1998

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2008

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5 М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. А.Гольденвейзера М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 9,10 М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Сонаты Соч.49, ред. А.Гольденвейзера М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк М., Музыка, 2000

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано, Л., Советский композитор, 1990

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская М., Музыка 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано М., Музыка, 2010

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. С.- П., Композитор, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука М., Музыка, 2003

Глиер Р. Пьесы для фортепиано М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок СПб, Композитор, 2004

Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано М., Музыка, 2011

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка, 2008

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано М., Музыка, 2011

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2, 3 класс, изд. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005

Моцарт В.А. Шесть сонатин М., Музыка, 2011

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 М., Музыка, 2010

Наседкин А. Детский альбом М, «Престо» 1997

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка М, Музыка 2003

Прокофьев С. Мимолетности М., Музыка, 2003

Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 М., Музыка, 2011

- Слонимский С. Альбом популярных пьес М., Музыка, 2011
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти 1,2,3тетр. СПб Композитор,1993
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова М., Музыка, 2010
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis М., Музыка, 200
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 М., Музыка
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 М., Музыка,2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка 2005
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. М., Музыка 2011
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Тетрадь для юношества М., Советский композитор,1983
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы:

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Г. Моцарт. Монография М., Музыка,1990

Бадура – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарт М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Классика -XXI М.,2005

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка,1986

Корто А.О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В.О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н . Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштнейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музыка, 2000
- Яворский Б. О "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008