

Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Ярославской области  
«Музыкальное училище (колледж) им Л.В.Собинова»

Положение о практике обучающихся,  
осваивающих основные профессиональные  
образовательные программы  
среднего профессионального образования

Утверждаю:

директор ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова

Шубина С.В.

г.Ярославль 2019г.

Настоящее положение разработано на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного приказом Минобрнауки России от 18.04.2013г. №291, Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования 2014г., основных образовательных программ по специальностям, реализуемым в училище.

## **1. Общие положения.**

1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения практики студентов ГПОУ ЯО «Музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова». Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций.

1.2. Учебная и производственная практики имеют целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, закрепление и углубление знаний, полученных студентами, как в процессе теоретического обучения, так и в классах по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретения опыта **практической работы** в соответствии с присваиваемыми квалификациями.

Задачи практики - подготовка студентов к профессиональной деятельности, воспитание самостоятельности в работе с учащимися, знакомство с организацией учебного процесса.

1.3. Содержание всех видов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО в соответствии с ФГОС, программами практики. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать последовательное формирование у обучающихся системы умений и практического опыта в соответствии с ФОС СПО.

## **2. Виды практики.**

2.1. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная (профессиональная).

Цели и задачи, формы отчетности по каждому виду практики определяются училищем самостоятельно.

2.2. **Учебная** практика направлена на формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 19 недель) одновременно с теоретическим обучением в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика реализуется в классах сольных, ансамблевых, групповых дисциплин и в репетиционной работе музыкальных коллективов под руководством штатных преподавателей и регулируется учебными программами профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе специальностей «Теория музыки», «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», проводится в активной и

пассивной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым или группой практикуемых (учащихся сектора педагогической практики).

Сектор педагогической практики при ЯМУ (колледже) им. Л.В.Собинова создан по образцу музыкальной школы и является базой для прохождения студентами училища учебной практики по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе специальности «Хоровое дирижирование» проводится на базе хоровых коллективов города, с которыми училище заключает договор о сотрудничестве.

Результатом педагогической работы студента с учащимся или группой учащихся, с хоровым коллективом является открытый урок с последующим обсуждением.

Совместно с преподавателем ведется отчетная документация: дневники, индивидуальные планы учащихся, журналы посещения и успеваемости, календарно-тематические планы, протоколы академических концертов, журналы работы с хоровым коллективом.

**2.3. Производственная практика** имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе прохождения студентами учебной практики, приобретение необходимых умений, навыков, опыта практической работы по специальности.

Производственная практика проводится рассредоточенно на протяжении всего периода обучения (6 недель) с целью обеспечения непрерывности и последовательности в овладении навыками профессиональной деятельности в соответствии с присваиваемыми квалификациями.

Производственная практика состоит из двух этапов: производственная практика по профилю специальности (5 недель) и производственная практика преддипломная (1 неделя).

**2.2.1. Реализация учебной практики** осуществляется следующим образом:

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

«Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

УП.06 Концертно-методическая подготовка

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

УП.03. Концертная практика

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

УП.04. Концертная практика

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актёра

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.07. Итальянский язык

УП.08 Концертная практика

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

УП.01. Хоровой класс

УП.01.02. Изучение репертуара детских хоров. Хоровая аранжировка

УП.01.03. Практика работы с хором

УП.02. Учебная практика по педагогической работе (преподавание сольфеджио)

УП.03. Гармония

УП.04. Концертная практика

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика педагогической работе.

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.

УП.06. Инструментовка

**2.3.1. Практика по профилю специальности** включает в себя исполнительскую и педагогическую практику.

- Исполнительскую практику проходят студенты всех специальностей. Главная задача исполнительской практики – развитие у студентов самостоятельных исполнительских навыков, артистических навыков выступлений на сцене. Навыки концертного выступления необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (4недели) и представляет собой выступления студентов на концертах, конкурсах, фестивалях, участие в открытых уроках, творческих вечерах и т. д., а также самостоятельную подготовку к выступлениям.

Базами исполнительской практики являются как концертные залы колледжа, так и различные концертные площадки г.Ярославля и области.

- Производственную педагогическую практику проходят студенты всех специальностей. Главная задача педагогической практики в музыкальном училище – пробудить интерес студентов к педагогической работе, подготовить их к музыкальной педагогической деятельности с детьми, привить необходимые навыки практической работы, воспитать в них чувства ответственности и умение организовать обучение учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания в классах опытных педагогов, на мастер-классах, открытых методических мероприятиях, концертах (далее - практика наблюдения). Практика наблюдения позволяет студенту проследить особенности, приёмы и методы работы преподавателя и исполнителя.

Базами производственной педагогической практики могут быть детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, ЯМУ (колледж) им. Л.В.Собинова, концертные площадки города.

Организация и контроль за прохождением производственной педагогической практики студентами осуществляется преподавателями по специальности и заведующими предметно-цикловых комиссий. Отчет о посещении мероприятий фиксируется в карточке учета производственной педагогической практики.

**Преддипломную практику** проходят студенты 4 курса всех специальностей. Главная задача преддипломной практики – углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к проведению Государственной итоговой аттестации по педагогической подготовке.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Студенты, выполнившие программные требования по всем видам практики и успешно сдавшие Государственную (итоговую) аттестацию – получают соответствующую квалификацию.

