

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебный предмет
Академический вокал
Срок реализации 2 года**

Ярославль 2019г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией отделения вокального искусства ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения 31 августа 2019 г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова</p> <p>Шубина С.В. _____</p> <p>дата утверждения _____</p>
---	--

Разработчик – Красикова А.А., преподаватель отделения вокальное искусство ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – Быстрова Н.В., преподаватель высшей категории, заведующая отделением вокальное искусство ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*
- *Репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Результат освоения программы*
- *Основные показатели эффективности реализации данной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Основные принципы подбора репертуара*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей образовательной программе Программа «Академический вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества.

Программа рассчитана в первую очередь на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но, в то же время, позволяет профессионально ориентировать наиболее одарённых учащихся.

Программа направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

приобретение опыта творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств.

Программа предназначена для использования в секторе педагогической практики колледжа и служит для подготовки высокопрофессиональных преподавателей в сфере музыкального искусства.

2. Сроки реализации программы.

Срок реализации учебной программы «Академический вокал», составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации.

Максимальная учебная нагрузка -280 часов

Количество часов на аудиторные занятия -

1 год – 70 часов, 2 год – 70 часов (2 часа в неделю)

Количество часов на внеаудиторные занятия

1 год – не менее 70 часов, 2 год – не менее 70 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая

продолжительность урока - 45 минут.

Для одарённых учащихся возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства посредством обучения по предмету «Академический вокал»;
общеэстетическое развитие учащегося;

выявление одаренных детей в области академического вокала для дальнейшего их развития и поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Развивающие:

развитие и упрочение интереса к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов.

Обучающие:

Обучение основным навыкам и умениям вокального жанра:

1. Певческое устойчивое дыхание на опоре.
2. Расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона.
3. Развитие высокой певческой позиции и точного интонирования.
4. Развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции.
5. Обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания.
6. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и

навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Воспитывающие:

воспитание и формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

формирование сценической культуры.

6. Обоснование структуры программы «Академический вокал».

Обоснованием являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);

практический (певческий процесс);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы «Академический вокал», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, соответствуют учебным планам образовательной организации (смотри выше)

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования.

Первый – второй годы обучения

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений педагогом.

Пение произведений. Знакомство с содержательной стороной произведения. Анализ произведений.

Показ – исполнение песни педагогом. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Разбор поэтических текстов. Тематические, стилевые и жанровые особенности произведений композиторов-классиков и современных авторов. Привлечение учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности.

В зависимости от уровня подготовки участие в концертах, конкурсах.

Посещение концертов профессиональных певцов.

Профессиональное ориентирование наиболее одарённых учащихся. Устойчивые навыки опоры звука, певческого дыхания, близость звука, выровненное звучание гласных. Работа над сглаживанием регистровых красок.

Развитие голосового диапазона. Умение пользоваться грудным и головным резонаторами. Мастерство выразительного и эмоционального исполнения.

Артистизм.

Первый год обучения.

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения *legato/non legato*, головное резонирование (для взрослых учащихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

В течение года учащийся должен освоить, в зависимости от возраста и музыкальных данных, 10-12 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

По окончании первого года обучения учащийся

- соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно и без

напряжения держит голову, шею и плечи, не сутулится;

- чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным);
- обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией;
- округло формирует гласные звуки;
- демонстрирует элементы художественной выразительности.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом в дневник.

Второй год обучения.

Закрепление и развитие приобретённых ранее певческих навыков, расширение диапазона голоса. Использование приёма звуковедения - staccato.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- чистое интонирование мелодии;
- освоение мягкой и твердой атаки звука;
- овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- пение естественным звуком, без форсирования;
- освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В течение года учащиеся осваивают 10-12 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Аттестация проводится в конце каждого семестра по результатам текущего контроля, академического концерта и публичных выступлений.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения.

3. Репертуарные списки (примерные).

1 год

- Р. Шуман «Мотылёк», р.т. Я. Родионова
М. Мусоргский «Вечерняя песенка», ст. А. Плещеева
Й. Брамс «Петрушка», сл. неизв. авт.
Д.Б. Кабалевский «Наш край», сл. А. Пришельца
Л. Бетховен «Сурок», сл. И. Гёте, пер. С. Заяицкого
Л. Бетховен «Малиновка», сл. Г. Бюргера
Р. Шуман «Весенняя весть», сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова
Гурилёв «Сарафанчик», сл. А. Полежаева
Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтова
муз. и сл. М. Мусоргского «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
М. Глинка «Жаворонок», сл. Н. Кукольника
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А. Майкова
П. Чайковский «Детская песенка», сл. К. Аксакова
Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я. Родионова
Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш. Фавара
Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер. Д. Усова
РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. А. Гурилёва
РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. А. Михайлова
Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. С. Полонского
А. Аренский «Птичка летает», сл. В. Жуковского. Ц. Кюи «Майский день», сл. А. Плещеева
П.И. Чайковский «Мой садик», сл. А. Плещеева
П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева
А. Гурилёв «Колокольчик», сл. И. Макарова
М. Балакирев «Колыбельная песня», сл. А. Арсеньева
А. Гурилёв «Кольцо», сл. А. Кольцова

2 год

- РНП «Всё бы я по горенке ходила», обр. А. Ленского
РНП «У зари то, у зореньки», обр. Ю. Слонова
РНП «Цвели. Цвели цветики», обр. Н. Ракова
РНП «Зеленая роща», обр. Л. Бирнова

А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко», сл. А. Дельвига
П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», сл. А. Толстого
А. Гречанинов «Острою секирой», сл. А. К. Толстого
Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
Л. Бетховен «Краса родимого села»
В. А. Моцарт «Маленькая пряжа», сл. Д. Егера
Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. И. Гёте
А. Петров «Песня» (из к /ф «Мой добрый папа»), сл. Я. Голякова
М.И. Глинка «Северная звезда», сл. Е. Растопчиной
М. Ипполитов-Иванов «Весной», сл. П. Верлена, пер. Ларина
А. Варламов «Для чего летишь. Соловушка, к садам?», сл. А. Мерзлякова
А. Варламов «ненаглядный ты мой»
А. Даргомыжский «Не скажу никому», сл. А. Кольцова
Дж. Качини «Скорей, Амур, лети», пер. А. Машистова
Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь?», пер. с фр. Ю. РимскойКорсаковой
И.С. Бах «Жизнь хороша»
Л. Бетховен «Милее всех был Джемми» (шотл. песня)
Р. Шуман «Лотос», сл. Г. Гейне, пер. А. Ефременкова
Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
И. Дунаевский «Сон приходит на порог», сл. В. Лебедева-Кумача
М. Блантер «Колыбельная», сл. М. Исаковского
В. Гаврилин «Черёмуха». Сл. О. Фокиной
Э. Колмановский «Вальс о вальсе», сл. Е. Евтушенко
П. Булахов «Не хочу», сл. неизв. автора
А. Варламов «Ангел», сл. М. Лермонтова
Дж.Б. Перголези «Если любишь», р.т. С. Уколова
В. А. Моцарт «Фиалка», сл. Г. Гёте, р.т. Э. Александровой
И.С. Бах «Я вновь с тобой»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЩАЩИХСЯ.

1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях и умение самостоятельно добывать их;
- знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
- знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- система ценностных ориентаций, сформированная в результате освоения данной программы;
- уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства;
- деятельность и активность учащихся;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и

во время домашней работы;

темпы продвижения.

Результаты текущего контроля влияют на оценку промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах

приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на оценку промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по программе «Академический вокал» проходит в форме академического концерта.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВЫСТУПЛЕНИЯ

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе.

4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей учащихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная работа в классе.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей учащихся, а также нерегулярное

посещение занятий.

2 («неудовлетворительно») Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервномышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным

урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список учебной литературы:

Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.

Медведева М. «Солнышко – вёдрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.

Е.Милькович, Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов.- М., «Музыка»,1990.

Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.

А. Гречанинов «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.

А.К. Лядов «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.

П. Чайковский «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.

А. Варламов «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.

А. Алябьев «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.

А. Алябьев «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.

П. Булахов «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.

Р. Шуман «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.

Л. Бетховен «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.

Э. Григ « Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.

Ж.Б. Векерлен «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.

Ф. Абт «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). - М.,
гос. муз. изд-во, 1960.

Г.Зейдлер «Искусство пения» - М., 1958

2. Список методической литературы:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.

3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.

5. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.

6. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. -
№7с –М.: «Знание», 1980.

7. Ступова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.:
«Прометей», 1992.

8. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.

9. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.

10. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.

11. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.

12. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка»,
1988.

13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.