

**Государственное профессиональное образовательное  
учреждение Ярославской области  
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»  
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебный предмет  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(Домра, балалайка)**

**Срок реализации 4 года**

**Ярославль, 2019**

<p>«Одобрено» предметно-цикловой комиссией отделения народных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова</p> <p>Дата рассмотрения 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова</p> <p>Шубина С.В. _____</p> <p>Дата утверждения _____</p>
---	---

Разработчик – Сергеева Н.К., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов.

Рецензент – Черепанов А.В., преподаватель высшей категории отделения народных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план
- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает исполнительство на народных инструментах. Народная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе индивидуального подхода к обучаемому, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом.

Особенностью данной программы является то, что главный акцент делается на подготовку высокопрофессиональных преподавателей в сфере музыкального искусства – студентов колледжа – под руководством опытных педагогов-консультантов. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхгодичный срок обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

Вид учебной нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – не менее 2х часов в неделю.

#### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на них, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета.***

- ознакомление детей с народным инструментом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации учебной программы предусматривается:

- учебная аудитория, малый или большой концертный зал для проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев различной высоты для разных

возрастных групп обучающихся, подставки под ноги, места для хранения инструментов и нот;

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### *Годовые требования.*

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (домра, балалайка)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент (домра, балалайка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с концертмейстером.

### **Первый год обучения.**

#### **1 полугодие.**

##### **Домра.**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка левой руки.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **Контрольный урок (академический концерт), декабрь:**

Два – три разнохарактерных произведения наизусть.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Шаинский. «Про кузнечика»
3. Н. Метлов. «Паук и мухи»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. А. Филиппенко. «Цыплятки»
3. Украинская народная песня «Весёлые гуси»

3 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
3. В. А. Моцарт. «Азбука»

### **Балалайка.**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гамму однооктавную: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### **Контрольный урок (академический концерт), декабрь:**

Два – три разнохарактерных произведения наизусть.

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»

2 вариант

1. Ж. Векерлен. Детская песенка
2. В. Котельников. «Ехали медведи»

3 вариант

1. Р. Шуман. «Песенка»
2. Аз. Иванов. «Полька»



## 2-е полугодие.

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Гаммы: E- dur, A- dur, G- dur, F- dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы tremolo.

Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах;  
(песни-прибаутки) на одной струне - 1-е полугодие;
- 10-12 песен и пьес разного характера - 2-е полугодие.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Переводной экзамен (академический концерт), май:

### Домра.

1 вариант

1. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»
2. В. Калинников. «Журавель»
3. А. Островский. «Спят усталые игрушки»

2 вариант

1. В. А. Моцарт. «Майская песня»
2. П. Чайковский. «Камаринская»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

3 вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. А. Даргомыжский. Казачок
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»

### Балалайка.

1 вариант

1. Ж. Люлли. «Жан и Пьеро»
2. В. Калинников. «Журавель»

2 вариант

1. В. А. Моцарт. «Азбука»
2. В. Ефимов. «Солнышко красное»

3 вариант

1. Д. Кабалевский. «Прогулка»
2. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

## **Второй год обучения.**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2, 3-го пальцев: F- dur, A- dur, B- dur, G- dur.

Штрихи в них: III, IV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы со сменой позиций: G dur, A- dur, C- dur, D - dur, E- dur, F- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non-legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4—6 произведений). Подбор по слуху.

### **Технический зачет (ноябрь, март):**

1 этюд.

Мажорная гамма по годовым требованиям.

### **Академический концерт (декабрь):**

#### **Домра.**

1 вариант

1. Д. Каччини. Ave, Maria

2. П. Чайковский. «Игра в лошадки»

2 вариант

1. Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2

2. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

#### **Балалайка.**

1 вариант

1. И. Гайдн. Менуэт

2. В. Котельников. Танец

2 вариант

1. Л. Бетховен. Экосез №2

2. В. Котельников. «Шутка»

## Переводной экзамен (май):

### Домра.

1 вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. Д. Кабалевский. «Клоуны»

2 вариант

1. Н. Римский-Корсаков. Мазурка
2. В. Шаинский. «Антошка», обр. Н. Олейникова

### Балалайка.

1 вариант

1. Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»
2. Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова

2 вариант

1. М. Глинка. «Полька»
2. А. Шаинский. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

## Третий год обучения.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: C-dur, A-dur, B-dur, G-dur.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, арпеджио

Штрихи staccato, legato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll, (на струне E).

Шрадиг Г. Упражнения: § 1, № 6-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники,

•10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Технический зачет (ноябрь, март):**

Этюд.

Гаммы по программе.

### **Академический концерт (декабрь):**

#### **Домра.**

1 вариант

1.Г. Муффат. Бурре

2.Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева

2 вариант

1.В. Андреев. Вальс «Грезы»

2. А. Цыганков. «Волчок»

#### **Балалайка.**

1 вариант

1. В.Котельников. Шутка

2.Д.Кабалевский. Полька

2 вариант

1.В.Андреев. Вальс «Грезы», обр. А.Илюхина

2.Р.Шуман. Колыбельная

### **Переводной экзамен (май):**

#### **Домра.**

1 вариант

1.В. Ф. Бах. «Весной»

2.С. Рахманинов. Русская песня

2 вариант

1. К. Глюк. Мелодия

2. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

#### **Балалайка.**

1 вариант

1.Р.н.п. обр.А.Шалова «Тонкая рябина».

2.Обр. В. Котельникова «Чешская полька»

2 вариант

1.С. Павлов. Вариации на тему песни Е. Крылатова «Андрюшкин Сон»

2.П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

### **Четвёртый год обучения.**

Это завершающий год обучения по данной программе.

По окончании обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы различного характера и стиля;
- исполняет гаммы в подвижных темпах;
- владеет различными приёмами игры и штрихами;
- владеет динамическими оттенками;
- подбирает по слуху.

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре произведения: крупную форму, пьесу кантиленного характера, обработку народной музыки, пьесу по выбору.

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, арпеджио.

Минорные двухоктавные гаммы: e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор), арпеджио.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16—20.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Исполнение произведений циклической формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Академический концерт (декабрь)** - два произведения из выпускной программы.

**Прослушивание выпускной программы (апрель).**

**Выпускной экзамен (май) – исполнение выпускной программы.**

**Примерные программы для выпускного экзамена:**

**Домра.**

1 вариант

1.А. Вивальди. Концерт ля-минор, 1 часть

2.А. Аренский. Романс

3. Р. Глиэр. У ручья

4. РНП «Ах, Настасья», обработка В. Дителя.

2 вариант

1.Г. Гендель. Соната №6

2.Б. Дварионас. Элегия

3.А. Лядов. Музыкальная табакерка

4. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка В. Лаптева

## **Балалайка.**

1 вариант

- 1.Л. Бетховен Контрданс
- 2.В.Цветков «Страдания»
- 3.А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка»,
- 4.Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

2 вариант

- 1.И.Гайдн Vivace
- 2.П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
- 3.В. Андреев Вальс «Грезы»
- 4.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- академические концерты;
- переводные экзамены

Технические зачеты проводятся со 2-го класса. Зачеты проводятся в первом и во втором полугодии. Исполняется этюд и гаммы. Знание музыкальных терминов обязательно.

На академическом концерте в конце первого и второго полугодия исполняются два разнохарактерных произведения. В первом классе академический концерт проводится во втором полугодии.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с исполнением четырех разнохарактерных произведений и проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Программа, исполненная учащимися в конкурсах и публичных выступлениях, может быть зачтена в качестве текущего и промежуточного контроля.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

## *2. Критерии оценки.*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 (отлично)** - Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**4 (хорошо)** – Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

**3 (удовлетворительно)** - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

**2 (неудовлетворительно)** - Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов участия самого ученика в процессе музицирования.

**Зачёт (с оценкой)** - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям.*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы ему было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Домра.

#### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1 – 18. М., 1969 -1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
46. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
47. Домристу – любителю. Вып.1 – 10..М., 1977 -1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
51. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
52. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
53. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983 Петербург, 2007
54. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
55. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
56. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
57. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
58. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
59. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
60. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
61. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
62. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
63. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
64. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
65. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
66. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
67. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
68. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
69. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
70. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
71. Первые шаги. Вып. 1-15. М., 1964 - 1976
72. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
73. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

74. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
75. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
76. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
77. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
78. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
79. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
80. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
81. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
82. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
83. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
84. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
85. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
86. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
87. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
88. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
89. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
90. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
91. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
92. Репертуар домриста. Вып.1 - 25 М., 1966 -1986
93. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
94. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
95. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
96. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 97.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
98. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
99. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
100. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
101. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
102. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
103. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
104. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
105. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 106.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
107. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 108.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
109. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 110.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 111.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## **2. Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

### ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

### **Балалайка.**

#### ***Методическая литература.***

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

#### ***Учебная литература.***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
2. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 Сост. П. Манич. Киев, 1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
4. Балалаечнику - любителю. Вып. 2. М., 1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991

9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959 Легкие пьесы. Вып. 2 Сост. А. Дорожкин. М.,1983
10. Легкие пьесы. Вып. 5 Сост. А. Дорожкин. М.,1964
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
12. Педагогический репертуар. Вып. 2 М.,1966
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
14. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5 Сост. В. Глейхман,1982
15. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
16. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
17. Репертуар балалаечника. Вып. 2 М.,1966
18. Репертуар балалаечника. Вып. 3 Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
19. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
20. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
21. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
22. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
23. Хрестоматия для балалайки.1-2 классы ДМШ. Сост.В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
24. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост.В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
27. Юный балалаечник. Л.,1982