

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет
Специальный инструмент
(скрипка)
Срок реализации 3(4) года**

Ярославль 2019г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией отделения «Оркестровые струнные инструменты»</p> <p>ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения 2019 г</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова Шубина С.В. _____</p> <p style="text-align: right;">дата утверждения _____</p>
---	---

Разработчик – Хубиарова Е.В. - преподаватель высшей категории по классу скрипки, председатель предметно-цикловой комиссии ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – Хубиаров Р.Г. - преподаватель высшей категории по классу скрипки ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом традиций и лучших достижений музыкальной педагогики в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе индивидуального подхода к обучению, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Учебный предмет «Специальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, а также на познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства. Программа позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на развитие творческих способностей обучающихся, расширение музыкального кругозора, углубленного изучения учебного предмета после освоения основной программы «Специальный инструмент (скрипка)» (срок обучения 4 года) а также подготовку наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Основной срок обучения по данной программе – 3 года. Четвертый год обучения является дополнительным и введен в программу для того, чтобы учащиеся, решившие продолжить свое обучение в среднем специальном учебном заведении, могли подготовиться к вступительным экзаменам. Для остальных обучающихся, четвертый год обучения не является обязательным, и они имеют право закончить обучение после третьего учебного года.

Предлагаемая программа является второй ступенью программы «Специальный инструмент (скрипка)», рассчитанной на четырехлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов 3 года/4 года
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	17	18	17	18	17	18	17	18	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	210/280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	210/280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	420/560

Четвертый год обучения вводится для учащихся, поступающих в ССУЗ, и не является обязательным для остальных обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 420(560) часов. Из них: 210(280) часа – аудиторные занятия, 210(280) часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 учебный год – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 учебный год – не менее 2-х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, расширение знаний и представлений о скрипичном исполнительстве, развитие и совершенствование практических умений и навыков игры на скрипке, поддержание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Также целью является подготовка одаренных детей, освоивших четырехлетнюю общеразвивающую программу и изъявивших желание продолжить обучение исполнительству на скрипке, к возможному поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- развитие у детей знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- углубление знаний в области музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Обучение игре на музыкальном инструменте неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, анализ произведения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино (для концертмейстера) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3(4) года. Основной срок обучения – три года. Четвертый год обучения – дополнительный, он предназначен для обучающихся, поступающих в средние специальные учебные заведения.

В распределении учебного материала по годам учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения при изучении нового материала. Формирование и развитие у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию, а также дает возможность

углубить полученные во время освоения основной программы «Специальный инструмент (скрипка)» знания, умения и навыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для одаренных учащихся может разрабатываться более высокий уровень сложности программных требований. Для учащихся, испытывающих трудности в обучении игре на виолончели, может использоваться программа из более легких произведений, входящих в репертуарные списки, в том числе из предыдущего года обучения. Также при необходимости возможно включение ансамбля в качестве одного из произведений на переводном экзамене. В процессе обучения важно обращаться к игре в ансамбле с учеником.

Первый год обучения

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, работа над двойными нотами. Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- семь позиций;
- строение хроматической гаммы, 2 вида аппликатуры (скольжение и чередование пальцев).

Уметь:

- исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (октавы),
- исполнять упражнения и простейшие этюды на двухголосие в пределах первых трех позиций,
- исполнять квартовые флажолеты, хроматическую гамму (в пределах первой позиции),

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Иметь навыки:

- исполнения штрихов дэташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато, спиккато и их соединений.

Примерные варианты программ для переводного экзамена:

Вариант 1.

Вивальди А. Концерт соль мажор I часть или II и III

Вариант 2.

Акколаи Ж. Концерт

Вариант 3.

Бацевич Г. Концертино III часть

Технический зачет (ноябрь, март) – гамма, этюд.

Академический концерт - два разнохарактерных произведения (декабрь)

Конкурс «Учитель-Ученик» - ансамбль (апрель)

Переводной экзамен – часть крупной формы (май)

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1980
3. Мазас Ж. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
4. Мазас Ж. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
7. Юный скрипач. Вып. 2, 3. Сост. Фортунатов А., Гарлицкий Г.

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 10.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Второй год обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио – до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- строение уменьшенного вводного септаккорда.

Уметь:

- исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы),
- исполнять штрих сотийе,
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей .
-

Иметь навыки:

- исполнения штрихов деташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато, спиккато и их чередований,
- исполнения аккордов, трелей,
- соединения позиций в двойных нотах,
- в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Примерные варианты программ для переводного экзамена:

Вариант 1.

Корелли А. Соната e-moll чч. I и II

Вариант 2.

Холендер Г. Легкий концерт

Вариант 3.

Данкля Ш. Концертное соло

Технический зачет – гамма. этюд (ноябрь, март)

Академический концерт - два разнохарактерных произведения (декабрь)

Конкурс «Учитель-Ученик» - ансамбль (апрель)

Переводной экзамен (академический концерт) – часть крупной формы (май)

Примерный репертуарный список:

1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1980
7. Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М. Музыка, 1987
8. Юный скрипач. Вып. 3. С ост. Фортунатов А., Гарлицкий Г.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
13. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
14. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974
15. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984

Третий год обучения

Третий год обучения является завершающим по данной программе.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Результатом освоения программы «Специальный инструмент (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- названия и обозначения приемов и штрихов, используемых в скрипичной литературе.

Уметь:

- исполнять двойные ноты в пределах трех позиции (терции, сексты, октавы – ломаные);
- исполнять плавные, комбинированные, острые штрихи, маркато, штрих Виотти;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- грамотно читать с листа.

Иметь навыки:

- игры на скрипке несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- подбора по слуху;

- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

Примерные варианты программ для выпускного экзамена:

Вариант 1.

Гендель Г. Соната ми мажор I и II части

Александров А. Ария

Яньшинов А. Прялка

Вариант 2.

Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть

Сен-Санс К. Лебедь

Эллертон Д. Тарантелла

Технический зачет (ноябрь) – гамма, этюд.

Академический концерт (декабрь) - часть выпускной программы

Прослушивание выпускной программы (апрель)

Выпускной экзамен (май) – часть крупной формы, две пьесы.

Примерный репертуарный список:

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1-2. М., 1938

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973

Львов А. 24 каприса. М.- Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Классические пьесы. М., 1988

Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974

Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. М., 1985

Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. Вып. 3 М., 1988

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1987

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

Четвертый год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Учащиеся готовят в течение года программу для поступления, состоящую из трех произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Для выбора произведений, изучаемых в этом учебном году, рекомендуется использовать наиболее сложные сочинения из примерного репертуарного списка из третьего года обучения. Программа подбирается педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. В течение учебного года также рекомендуется продолжать игру в ансамбле и гаммами.

Технический зачет (ноябрь) – гамма, этюд.

Академический концерт (декабрь) - два произведения из выпускной программы.

Прослушивание выпускной программы (апрель).

Выпускной экзамен (май) – этюд, часть крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1-2. М., 1938

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2 - 3. М. - Д., 1946

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973

Львов А. 24 каприса. М.- Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1980

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1,М.,1987

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2,М.,1987

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка)» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

Академические концерты играют в конце каждого полугодия. Требования: исполнение программы из двух разнохарактерных произведений.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Требования: исполнение трех разнохарактерных и разностилевых произведений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение данного учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, углубить знания, умения и навыки, полученные при изучении основной четырехлетней программы «Специальный инструмент (скрипка)», подготовить наиболее одаренных учащихся к возможному поступлению в средние специальные учебные заведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений – не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду с виолончельными произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1-2. М., 1938
2. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2 - 3. М. - Д., 1946
3. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.- Д., 1951
4. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1. Тетр, 1. М., 1939
5. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2 - 3. М. -Д., 1947
6. Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
9. Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С.
10. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

11. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
12. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
13. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- 14.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 15.Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
16. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 17.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 18.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса М. Музыка 1988
- 25.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 26.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 27.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966 (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 28.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 30.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 31.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 32.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 33.Классические пьесы. М., 1988

- 34.Классические пьесы для скрипки и ф-но, V - VII кл. М., 1974
- 35.Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- 36.Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- 37.Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Список рекомендуемой методической литературы

- Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956
2. Ауэр JT. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
 3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
 4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
 5. Беркуль Т. Мысли о скрипичной педагогике. Москва, 2015
 6. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
 7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
 8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
 9. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
 - 10.Ю.Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
 - 11.Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
 - 12.Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
 - 13.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

14. М. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Д., «Музыка», 1988
15. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
16. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
17. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
21. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
22. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
24. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
25. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
26. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
27. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
28. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф. А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2010
29. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
30. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
31. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007

- 32.Флеш Карл. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 33.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 34.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 35.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 36.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009