

Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

учебный предмет
Специальный инструмент
(скрипка)
Срок реализации 4 года

Ярославль 2019г.

«Одобрено»	«Утверждаю»
------------	-------------

<p>предметно-цикловой комиссией отделения “Оркестровые струнные инструменты” ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова. Дата рассмотрения 30 августа 2019 г</p>	<p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова Шубина С.В. _____ дата утверждения _____</p>
--	---

Разработчик – Хубиарова Е.В., преподаватель высшей категории по классу скрипки, председатель предметно-цикловой комиссии отделения “Оркестровые струнные инструменты” ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – Хубиаров Р.Г, преподаватель высшей категории по классу скрипки ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе индивидуального подхода к обучаемому, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом. При желании ребенка, ориентированного на дальнейшее профессиональное обучение, успешно освоившего данный курс, возможен переход на следующую общеразвивающую программу более высокого уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Особенностью данной программы является то, что главный акцент ставится на подготовку высокопрофессиональных преподавателей в области музыкального искусства – студентов колледжа – под руководством опытных педагогов-консультантов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – не менее 2х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино (для концертмейстера) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент» (скрипка) рассчитана на 4 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной

грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент» (скрипка) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Беседы о музыке, слушание музыки.

Ознакомление с инструментом скрипка.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Постановка игрового аппарата.

Владение приемом игры пиццикато и штрихом деташе.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- названия частей скрипки и смычка
- основы нотной грамоты
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения
- строение мажорной гаммы, тонического трезвучия и секстаккорда (устно)

Уметь:

- определять тональность, количество тактов в нотном тексте
- грамотно прочесть (устно) нотный текст
- строить минорную гамму и различать звучание мажора и минора
- изменять динамику звучания
-

Иметь навыки:

- рациональной постановки
- игры пиццикато (щипком)
- исполнения штриха деташе целым смычком и его частями
- смен смычка и соединения струн

Примерные варианты программ для перехода во 2 класс:

Вариант 1.

Магиденко М. «Петушок»

Русская народная песня «Как под горкой»

Вариант 2. (Более сложные технические задачи. Более сложные требования к распределению смычка)

Бетховен Л. «Сурок»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 3. (Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется осмысление и исполнение крупных музыкальных текстов и разнообразных музыкальных задач)

Гендель Г. «Гавот» с вариациями ля мажор

Контрольный урок (академический концерт), декабрь:

2 разнохарактерных произведения наизусть

Переводной экзамен (академический концерт), май:

2 разнохарактерных произведения наизусть

Примерный репертуарный список:

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
2. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
3. Шевцова Е.. Букварь для юных скрипачей. Москва, 2012
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
5. Турчанинова Г.. Маленький скрипач. М., Современная музыка, 2014
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
11. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
12. Боковина Г. Я на скрипочке играю. М., ФАИНА, 2013

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на скрипке, звукоизвлечением, штрихами. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- позиции I, II и III (устно)
- строение квартсекстаккорда (устно)

Уметь:

- вести смычок одновременно по двум струнам
- исполнять простейшие двойные ноты (с применением открытых струн)

Иметь навыки:

- исполнения штрихов дэташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, острого штриха мартле
- изменения динамики звучания, выразительного исполнения произведений
- качественного звукоизвлечения
- чтения с листа простейшего нотного текста
- публичных выступлений

Примерные варианты программ для перехода в 3 класс:

Вариант 1.

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Вариант 2.

Лысенко Н. «Колыбельная»

Рамо Ж. «Ригодон»

Вариант 3. (более сложные смысловые задачи при исполнении произведения крупной формы)

Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Технический зачет (ноябрь, март):

мажорная гамма и аккорды, этюд

Академический концерт(декабрь):

2 разнохарактерных произведения наизусть

Переводной экзамен (май) :

два разнохарактерных произведения (или часть крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Комбинированные и более сложные штрихи. Знакомство с вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, настройка инструмента.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- позиции I, II и III, виды переходов, правила перехода из одной позиции в другую (все устно)
- строение квартсекстаккорда

Уметь:

- исполнять простейшие хроматические последовательности
- исполнять натуральные флажолеты
- исполнять несложные трели
- исполнять произведение выразительно

Иметь навыки:

- исполнения штрихов деташе, легато, мартле и их чередований
- соединения позиций
- исполнения двойных нот в I позиции
- самостоятельного разбора несложных произведений
- подбора по слуху

Примерные варианты программ для перехода в 4 класс:

Вариант 1.

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2.

Польская народная песня «Висла»

Бах И.С. «Марш»

Вариант 3. (Более сложные смысловые задачи при исполнении двух разнохарактерных частей произведения крупной формы, владение разнообразными штрихами)

Ридинг О. Концерт h-moll II и III части

Технический зачет(ноябрь, март):

гамма, этюд

Академический концерт(декабрь):

2 разнохарактерных произведения (или часть крупной формы)

Переводной экзамен (май) :

два разнохарактерных произведения (или часть крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М, Музыка, 1980

Четвертый год обучения

Это завершающий год обучения по данной программе. Идет подготовка к итоговой аттестации. Продолжается работа над гаммами и этюдами. Работа по чтению с листа. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение более высоких позиций. Развитие беглости и артикуляции рук. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

- первые пять позиций (устно);
- строение доминантсептаккорда и его разрешение.

Уметь:

- исполнять несложные упражнения в более высоких позициях (IV,V);
- исполнять упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции);
- исполнять несложные аккорды;
- исполнять произведение выразительно.

Иметь навыки:

- исполнения штрихов деташе, легато, комбинированных штрихов мартле, стаккато и их соединений;
- вибрации.

Примерные варианты программ выпускного экзамена:

Вариант 1.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Бетховен Л. «Сонатина»

Вариант 2.

Вивальди А. Концерт G- dur I часть

Раков Н. «Прогулка»

Вариант 3. (Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется владение штрихами, динамикой звучания; выразительное и осмысленное исполнение произведения крупной формы)

Ш.Данкля «Вариации на тему Вейгля»

Брамс Й. «Колыбельная»

Технический зачет (ноябрь):

гамма, этюд

Академический концерт:

произведение из выпускной программы (декабрь)

Переводной экзамен (май):

два разнохарактерных произведения (или часть крупной формы)

Выпускной экзамен (май):

часть крупной формы, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-4 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. Советский композитор, 1984, Вып., 1, 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальный инструмент» (скрипка) является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе более высокого уровня, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду со скрипичными произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на скрипке, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
10. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
14. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
16. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

- 17.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 18.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 19.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 20.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- 21.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 22.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- 23.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 24.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 25.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 26.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956
2. Ауэр JT. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
3. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. Беркуль Т. Мысли о скрипичной педагогике. Москва, 2015
6. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
9. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

- Ю.Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- М. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Д., «Музыка», 1988
15. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
16. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
17. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
21. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
22. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
24. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
25. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
26. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
27. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
28. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2010
29. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
30. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
31. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. М., 2007

