

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет
Специальный инструмент
(Фагот, Валторна)
Срок реализации 2 года**

Ярославль 2019г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией отделения духовых и ударных инструментов</p> <p>ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения</p> <p style="text-align: center;">2019 г</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова</p> <p>Шубина С.В._____</p> <p style="text-align: right;">Дата утверждения</p> <p style="text-align: right;">_____</p>
--	---

Разработчик – Аксёнов М.М., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова, председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов.

Разработчик - Чирков В.Ф, преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – Андрюсев С.В., преподаватель высшей категории ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету Специальный инструмент (фагот, валторна) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом. При желании ребенка, ориентированного на дальнейшее профессиональное обучение, возможен переход на предпрофессиональную программу.

Спецификой данной программы является то, что акцент ставится на подготовку высокопрофессиональных преподавателей в области музыкального искусства – студентов колледжа – под руководством опытных педагогов-консультантов.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы предмета Специальный инструмент (фагот, валторна) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год						
Годы обучения	1	2	3	4					
Полугодия	17	18	17	18					
Количество недель	17	18	17	18					
Аудиторные занятия	34	36	34	36					140
Самостоятельная работа	34	36	34	36					140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72					280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы по предмету Специальный инструмент обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебный предмет Специальный инструмент (фагот, валторна) рассчитан на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание данной программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1 полугодие

Беседы о музыке, слушание музыки. Ознакомление с инструментом, основными приемами игры. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

1 полугодие. В течение полугодия необходимо пройти 2-3 мажорные гаммы, легкие упражнения и пьесы.

Контрольный урок (академический концерт), декабрь:

две легкие пьесы (возможно по нотам)

2 полугодие. Продолжение работы над постановкой дыхания, освоение различных штрихов. Развитие слуха, освоение нотной грамоты. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также

по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом в дневник как текущие.

Переводной экзамен (академический концерт), май:

Три разнохарактерных произведения. Одно возможно в виде ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Фагот

Р. Терехин. «Школа игры на фаготе»

Дж. Перголези «Песня»

Б. Барток «Адажио»

Ю. Вейсенборн «Этюд»

А. Вашей «Русская колыбельная»

Валторна

Т. Чудова «Праздник»

В. Калинин "Тень-тень"

И. Брамс «Колыбельная»

И. Бах «Менуэт»

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Рябушечка»

И. Кригер. «Адажио»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Развитие интонационного слуха, правильного звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа легких пьес. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 3-4 мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно, 2-4 этюда, 6-8 пьес.

В конце **первого полугодия** (декабрь) запланирован академический концерт, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (возможно одно в виде ансамбля с педагогом).

Примерный репертуарный список

Фагот

Дж. Перголези «Песня»

Б. Барток «Адажио»

Ю. Вейсенборн «Этюд»

А. Вашей «Русская колыбельная»

Валторна

Старинный романс «Что это сердце»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Шлемюллер «Рондо»

Н. Бакланова «Мазурка»

И.С. Бах Прелюдия

Рубинштейн А. «Мелодия»

Н. Бакланова «Романс»

Р. Шуман «Песня»

И. Бах «Сарабанда»

В конце второго полугодия года (май) – **итоговая аттестация** в виде академического концерта. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Фагот

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

А. Гречанинов «Весельчак»

Д. Шостакович «Кукла»

Л.В. Бетховен «Контрданс»

И.С. Бах «Менуэт»

Валторна

Е. Макаров «Вальс»

П.И. Чайковский «Колыбельная»

И.С. Бах «Ариозо»

Л.В. Бетховен «Менуэт»

П. Хиндемит «Легкая пьеса»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «основы исполнительского мастерства» (фагот, валторна) является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки. Оценки выставляются в дневник учащегося, в индивидуальные планы и в протоколы академических концертов.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету **Специальный инструмент** (фагот, валторна) проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том

числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду с произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на инструменте, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

Большое внимание следует уделять и творческому развитию обучающихся – сюда можно отнести подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простые мелодии.

Самостоятельные занятия должны быть систематическими. Периодичность занятий по возможности – каждый день, не менее двух часов в неделю.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы:

Фагот

1. Р. Терёхин. Школа игры на фаготе
2. Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота
3. З.К. Пивонько. Технические и ритмические этюды для фагота.

Валторна

1. Ф. Шоллар Школа игры на валторне
2. В. Полех Школа игры на валторне
3. К. Копраш Этюды для валторны

Список рекомендуемой методической литературы

Болотин С. Б. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969

Волков Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 2002

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением»

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962

Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. М., 1984

Пушечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979

Ю. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах»