

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

учебный предмет

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта, кларнет, саксофон)**

Срок реализации 4 года

Ярославль 2019г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией духовых и ударных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения</p> <p style="text-align: right;">2019 г</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова Шубина С.В. _____</p> <p style="text-align: right;">Дата утверждения</p> <p style="text-align: right;">_____</p>
--	---

Разработчик – Андрусев С.В., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова, Щербанюк Ю.Г., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова.

Рецензент – Аксенов М.М., председатель предметно-цикловой комиссии отделения духовых и ударных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, саксофон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и предназначена для использования в секторе педагогической практики колледжа.

Особенностью данной программы является то, что она рассчитана на подготовку высокопрофессиональных педагогов – студентов «Музыкального училища (колледжа) им. Л.В.Собинова» - под руководством опытных педагогов-консультантов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, саксофон) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – не менее 2х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, воспитание человека, способного понимать и оценивать музыкальное искусство.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, саксофон) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание данной программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

1 полугодие

Беседы о музыке, слушание музыки. Ознакомление с инструментом, основными приемами игры. Постановка исполнительского аппарата (положение губ, корпуса, рук, инструмента). Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

В течение полугодия необходимо пройти 1-2 мажорные гаммы до одного знака, 1-2 минорные до одного знака в медленном темпе штрихами дедаше, легато, стаккато, четвертными, восьмыми длительностями, трезвучие. Легкие упражнения, этюды и пьесы.

Академический концерт (декабрь):

две легкие пьесы (возможно по нотам).

2 полугодие

Продолжение работы над постановкой дыхания, освоение различных штрихов. Развитие слуха, освоение нотной грамоты. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом в дневник как текущие.

Переводной экзамен (академический концерт), май:

Два разнохарактерных произведения. Одно возможно в виде ансамбля.

Флейта

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Оленчик И. Хорал

Русские народные песни: «Зайка», «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», «Сидел Ваня», «Про кота», «Как под горкой».

Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Кларнет

Примерные репертуарные списки:

Пьесы:

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек».

Блок В. Прибаутка, Колыбельная.

Глинка М. Песня

Гервез Ц. Аллеманда

Кабалевский Д. Маленькая полька

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Саксофон

Примерные репертуарные списки:

Балтин А. «Дождь танцует»

Бах И.С. Песня

Берлин И. «Марширующие поросята»
Бетховен Л. Экосез
Бортнянский Д. Колыбельная
Иванов В. Уснула река. Замок Гамлета
Иорданский М. Весенняя
Кабалевский Д. Труба и барабан
Карельская народная песня «Красна девица»
Компанеец З. Вальс
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
Сумароков В. Грустная песенка
Шапошникова М. Гармошка
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия
Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Ой, утушка моя луговая», «Про Добрыню».
Прокофьев С. Вокализ из оратории «Иван Грозный»
Рахманинов С. Духовный концерт (фрагмент)
Русская народная песня «На заре»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Сумароков В. Грустная песенка
Шуман Р. Мелодия.

2 вариант

Бах И. С. Песня.
Компанеец З. Вальс.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Развитие подвижности языка, пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Работа над качеством звучания

инструмента. Развитие интонационного слуха. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа легких пьес. Разучивание пьес более высокой сложности. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно в две октавы, 2-4 этюда, 6-8 пьес.

Промежуточная аттестация в виде **академического концерта (декабрь)**, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (возможно одно в виде ансамбля с педагогом).

Флейта

Примерные репертуарные списки:

Пьесы:

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Перселл Г. Ария

Русские народные песни: «Про кота», «Как под горкой», «Во поле береза стояла».

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Чайковский П. Итальянская песенка

Гендель Г. Бурре и Менуэт

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Кларнет

Примерные репертуарные списки:

Бах И. Волынка

Бах И. С. Мюзетт из Английской Сюиты № 3

Бах И. С. Фрагмент из Кантаты

Барток Б. Словацкий танец

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Калинников В. Тень-тень

Кабалевский Д Наш край

Лядов А. Сорока

Лядов А. Зайчик

Моцарт В. Маленькая пряжа

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Шуберт Ф. Вальс

Чайковский П. Сладкая греза

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Бах И. С. Фрагмент из Кантаты

Хачатурян А. Андантино

Саксофон

Примерные репертуарные списки:

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Американская народная песня «Когда святые маршируют»

Бах И.С. Утро

Бетховен Л. Народный танец. Вальс

Брамс И. Петрушка

Гайдн И. Анданте

Гендель Г. Адажио

Глинка И. Чувство

Глюк В. Гавот

Дворжак А. Юмореска

Делло-Джойо К. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Сабо Ф. Маленькая сюита 1 часть

Стоянов А. В цирке

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. На берегу. Старинная французская песенка

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Охотничья песенка.

Русская народная песня «На горе-то калина»

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Делло-Джойо К. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная

2 вариант

Брамс И. Петрушка

Чайковский П. Старинная французская песенка

Третий год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие координации губ, языка, пальцев. Развитие дыхания, техники. Работа над звуком. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Изучение мелизмов. Овладение навыками аппликатуры в 3 октаве.

Работа над этюдами, пьесами, гаммами до3х знаков на 2-3 октавы.

В конце каждого полугодия – промежуточная аттестация в форме академического концерта, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Флейта

Примерные репертуарные списки:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Кларнет

Примерные репертуарные списки:

И. С. Менуэт.

А. Однозвучно звенит колокольчик

Глинка М. Жаворонок

Гедике А. Танец

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Адажио

Бах
Гурилёв

Кабалевский Д. Полька
Комаровский А. Пастушок
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Романс
Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Песня без слов
Флисс Д. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. И. Грустная песенка

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Песня без слов

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Чайковский П. И. Грустная песенка

Саксофон

Примерные репертуарные списки:

Бах

И.С. «Ария» из Кантаты №1.
Бизе Ж. Менуэт
Дюбуа П. Маленький балет
Мурзин В. Лабиринт

Прокофьев С. Песня без слов
Раухвергер М. Танец
Стравинский И. Ляргетто
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Чайковский П. Полька. Грустная песенка
Шитте Л. Этюд
Шуман Р. «Дед Мороз»
Брамс И. Колыбельная песня
Вустин А. Два негритянских настроения
Гендель Г. Жига
Дебюсси К. Маленький негритенок
Донатто Э. Танго
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мошковский М. Испанский танец
Окунёв Г. Жонглёр
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Прокофьев С. Марш
Хала К. Фокстрот
Шостакович Д. Шарманка
Бах И. С. Менуэт
Диабелли А. Скерцо
Иванов В. Забытый парк
Рамо Ж. Ф. Контрданс
Гросс У. Нежно
Джонс К. Сосчитай
Звонарёв М. Дикси в шесть лет
Леннон Дж. Девочка в чёрном
Сэмпсон Э. Танцы в Савойе
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
Хадсон У., Миллз И. Лунная дорожка

Григ Э. «Песня Сольвейг» переложение И. Арсеева
Григ Э. «Танец Анитры» переложение В. Мартынова
Чайковский П. «Вальс» переложение В. Мартынова
Шуберт Ф. «Серенада» переложение Б. Кутша
Абреу З. «Тико-тико». Самба
Альберт М. Чувства
Бах И.С. «Сицилиана» из сонаты №2 для флейты и фортепиано
Дезмонд П. Играем на пять
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Петренко М. Вальс
Патриш М., Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»

В конце второго полугодия года (май) – промежуточная аттестация в виде **академического концерта**. Требования: исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант

Петренко М. Вальс
Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант

Дебюсси К. Маленький негритёнок
Хала К. Фокстрот

Четвертый год обучения

Развитие исполнительской техники. Работа над более сложными произведениями. Освоение высокого регистра. Работа над хроматической гаммой. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Освоение мажорных и минорных гамм до 4х знаков. Комбинированными штрихами. Трезвучие с обращениями.

Подготовка программы для итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия в виде прослушивания части выпускной программы.

В апреле – прослушивание выпускной программы.

Итоговая аттестация – в конце второго полугодия в форме академического концерта. Учащийся исполняет четыре разнохарактерных произведения.

Примеры выпускной программы:

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Бах. И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кореллин А. Сарабанда и Жига

Калинников В. «Грустная песенка»

Кёллер Э. Полька

Лядов А. Прелюдия

Марчелло Б. Концерт c-moll (I часть)

Мендельсон Ф. Песня без слов

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Прокофьев С. Гавот

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Рахманинов С. Вокализ

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Фейгин Л. Скерцо

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

2 вариант

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Рахманинов С. Вокализ

Примеры выпускной программы:

Кларнет

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах-Гуно Аве Мария

Балакирев М. Мазурка

Глинка М. Танец

Глиэр Р. Вальс

Глазунов А. Баркарола

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Моцарт В. Песня пастушка

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Раков Н. Вокализ

Сен-Санс К. Лебедь

Танеев С. В дымке невидимке

Чайковский П. Мазурка

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шостакович Д. Романс

Шостакович Д. Шарманка

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Глазунов А. Баркарола

Мийо Д. Маленький концерт

2 вариант

Балакирев М. Мазурка

Раков Н. Вокализ

Репертуарный список:

Саксофон

Брамс И. Анданте

Григ Э. Вальс-каприс

Глинка М. Жаворонок

Пёрселл Г. Рондо из оперы «Королева фей»

Пономаренко Ц. Маленький блюз. По дороге к южному морю

Рубинштейн А. Песенка девушек из оперы «Демон»

Дворжак А. Юмореска

Дунаевский И. Колыбельная

Куперен Ф. Дилижанс

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

Прокофьев С. Шествие кузнечиков

Смирнов Д. Мечтательница. Праздничный вечер

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. Играем на пять

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Косма Ж. Опавшие листья

Юманс В. Таити трот

Портер К. «Beguine the beguine»

Harfeld Н. «As time goes by»

Франкс М. Песня Антонио

Гайдн Й. Адажио. Переложение Ф. Мишеля

Дебюсси К. Маленький пастух. Переложение В. Мартынова

Лист Ф. Ноктюрн № 3. Переложение И. Арсеева

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»

Видофт Р. Весёлый саксофонист. Мазанетта (вальс)

Керма В. Пальцы Руди (фокстрот). Обр. М. Шапошниковой

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Куперен Ф. Дилижанс

Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Мусоргский М. Старый замок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент» (флейта, кларнет, саксофон) является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки. Оценки выставляются в дневник учащегося, в индивидуальные планы и в протоколы академических концертов.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по программе «Основы музыкального исполнительства» (флейта, кларнет, саксофон) проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду с произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на инструменте, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

Большое внимание следует уделять и творческому развитию обучающихся – сюда можно отнести подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простые мелодии.

Самостоятельные занятия должны быть систематическими. Периодичность занятий по возможности – каждый день, не менее двух часов в неделю.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

Флейта

- Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 1986
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I.- М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. М. 2002
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
- Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост.Н. Семёнова - СанктПетербург, 1998
- Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2012
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
- Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
- Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- Пьесы русских композиторов для флейты под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982

Список нотной литературы:

Кларнет

- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977 сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
- Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978

- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,195 Киев, 1974
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей,
Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,Жученко
А. Киев, 1976
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,Жученко
А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,Жученко
А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост.Штарк
А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко
М.. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-
П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А.
М. 1956

Список нотной литературы:

Саксофон

- Волфорд Д. Ежедневные упражнения на саксофоне, (Нотный архив
Тараканова)
- Волфорд Д. Упражнения ежедневной практики для саксофона, (Нотный архив
Тараканова)
- Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. /
Сост. А. Яцевич «Союз художников» С-П 2005

- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне I часть.
«Брасс Коллегиум» Издатель Михаил Диков. Москва 2003
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне II часть.
«Брасс Коллегиум» Издатель Михаил Диков. Москва 2004
- Караван Р. Этюды и упражнения для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
- Караван Р. Начальные упражнения и этюды в современной технике для саксофона, (Нотный архив Тараканова)
- Лакор Л. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному), (Нотный архив Тараканова)
- Лебман Д. Пособие по созданию собственного саксофонного звука (англ. яз), (Нотный архив Тараканова)
- Марк Звонарёв. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
«Композитор» С-П. 2009
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
- Музыкальный интернет-колледж «7 нот».
- МУЗЫКА В СТИЛЕ РЕТРО для саксофона-альта и фортепиано. / Сост. М. Шапошникова – М., 1997
- Naulais J. Saxo plaisir.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
- Пьесы для саксофона-альта. / Сост. С. Стрелецкий – М., 2003
- Ривчун А. Сорок этюдов. – М., 1986
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун – М., 1965
- Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. А. Прорвич – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Пьесы. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008

- Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008
- Хрестоматия для саксофона 3-5 классы. Этюды и ансамбли. / Сост. М. Шапошникова – М., 2008
- Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
- Хрестоматия для саксофона 4-5 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
- Хрестоматия для саксофона 6-7 классы. Сост. М. Шапошникова – М., 1985
- «Чай вдвоём» Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. – М., Музыка. 1998
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Список методической литературы:

Флейта

- Должиков Ю. «Техника исполнительского дыхания флейтиста». вып.4, М. «Музыка» 1984
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением».- М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука / Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Список методической литературы:

Кларнет

- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
- Диков Б., Седрамян А. О штрихах на духовых инструментах. М., 1966 вып. 2 -
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1938
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства Кларнетиста. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Оленчик И. Ф. Обучение и исполнительство на кларнете. Методическое пособие 2-е издание. Москва. Изд-во «Современная музыка» 2016
- Бучнев А. А. Оленчик И. Ф. Практика исполнительства на кларнете I ч. Изд-во «Современная музыка» 2018
- Оленчик И. Ф. Некоторые моменты исполнительского дыхания кларнетиста. Научная статья. Москва. Изд-во «Современная музыка» 2017
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

- Розанов С.В. – Основы методики преподавания и игры на духовых. М., 1935

- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Список методической литературы:

Саксофон

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.

- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-10

