

53.02.07 Теория музыки

1-2. Проверка уровня музыкально-теоретических знаний (сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература)

(на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения)

по сольфеджио

Знания абитуриентов проверяются на основе требований, разработанных для поступающих на фортепианное и струнное отделения, но при этом они должны свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешением и примеров сольфеджио с листа, ориентирование в тональностях и т. п.).

Кроме устного испытания (пения по сольфеджио) и диктанта, поступающие на теоретическое отделение должны написать письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию (проверка знания тональностей);
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка;
- г) определение и построение интервалов и аккордов в тональности. Работа пишется 45 минут.

по музыкальной литературе

Поступающие проходят вступительное испытание по музыкальной литературе по материалу программы для ДМШ в форме собеседования. Абитуриент может подготовить и рассказать биографию композитора, разобрать музыкальное произведение и сыграть несколько отрывков из пройденных сочинений. Во время собеседования абитуриент должен обнаружить понимание общественной роли и значения музыкального искусства, иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества или отдельных произведений должна опираться прежде всего на собственные активные представления о музыке.

Необходимыми являются также знание основных исторических событий и наличие определенного литературного и общекультурного кругозора, а также владение навыками литературной речи.

Возможные вопросы для домашней подготовки по музыкальной литературе для поступающих на отделение теории музыки

1. Гайдн. Симфония №103, ми-бемоль мажор
2. Моцарт. Соната №11, ля- мажор.
3. Моцарт. Симфония № 40, соль- минор(1 часть).
4. Бетховен. Жизнь и творчество.

5. Бетховен. Соната №8, до – минор, «Патетическая».
6. Бетховен. Симфония №5, до – минор.
7. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
8. Песни Шуберта.
9. Шуберт. «Неоконченная симфония», си- минор. 1 часть.

10. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

11. Бородин. Опера «Князь Игорь».
12. Жизнь и творчество Римского – Корсакова.
13. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».
14. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

3. Фортепиано

Исполнение программы:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.