

Методические работы преподавателей 2017г.

- 1.Акифьева Н.П. «Некоторые технические аспекты обучения дирижированию хором на начальном этапе»
- 2.Ахмедов Б.Т. «Полезные методические советы для домашних занятий студентов»
- 3.Безухова М.Э. «Придворная певческая капелла»
- 4.Бубнова А. «Влияние клипового мышления на обучение в ДМШ»
- 5.Быстрова Н.В. «О работе по развитию певческого голоса»
- 6.Вантеева Т.В. «Хоровая музыка эпохи Возрождения»
- 7.Горбунова Н.Ю. «Исполнительский анализ Сонаты Л. Бетховена № 8 для скрипки и фортепиано»
- 8.Дружков В.Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов. Шостакович «Вальс»
- 9.Карпова Т.А. «Работа над звуковедением и динамикой в вокальных произведениях»
- 10.Красинский С.Б. «Духовно- нравственное воспитание учащихся не фортепианных отделений музыкальных училищ средствами пианистического искусства»
- 11.Лебедева В.А. «История становления дирижёрского искусства»
- 12.Макарова Л.В. «Развитие фортепианного искусства в конце XVIII начале XIX века. Лондонская и Венская школа фортепиано. М. Клементи и И. Н. Гуммель»
- 13.Мирзакулов Ф. В. «Развитие исполнительского дыхания при обучении игре на духовых инструментах»
- 14.Плесовских Н.В. «Особенности работы в классе квартета»
- 15.Поддубный А.А. «Викинг» переложение для ансамбля ударных инструментов
- 16.Разуваев Г.Н. «Психологические барьеры и проблема психологической готовности обучающихся в музыкальном училище и абитуриентов(на примере класса классической гитары»
- 17.Соколов А.К. «Развитие игровых навыков на игровой клавиатуре»
- Сергеева Н.К. «Творческий подход и исполнительское мастерство преподавателя по классу домры»
- 18.Харсель А.В. «Исполнительский анализ произведения».
- 19.Чистякова И.М. «Методический анализ Аллеманды из Французской сюиты И.С. Баха ми мажор»
- 20.Шапулина Е. В. «Жизненные восприятия музыканта и творчество»
- 21.Шлякова Ю.А. «Методические системы вокально-хорового обучения»

22. Юдакова Н.А. « С.В. Рахманинов. Трактовка и интерпретация канонического текста « Литургии св. Иоанна Златоуста»

23. Янковская Е.В. « Практическое пособие для подготовки к экзамену по гармонии в V семестре исполнительских специальностей»

24. Янковская Е.В. «Эллипсис в теоретическом курсе гармонии»