

Методические работы преподавателей 2018г.

- 1.Акифьева Н.П. «В. Н. Салманов. Творческая биография. Оратория – поэма «Двенадцать» на стихи А. Блока
- 2.Баринова Ю.В. «Основные тенденции развития современного оперного театра»
- 3.Баринова Ю.В. « Анна Нетребко - явление мировой художественной сцены»
- 4.Безухова М.Э. «Валерий Гаврилин. Перезвоны»
- 5.Белоконь М.В. «Подготовка ученика к публичному выступлению»
- 6.Бубнова А. « Значение межличностного общения педагога и ученика. Создание комфортной психологической обстановки на уроке»
- 7.Вантеева Т.В. «Характеристика драматургии и музыкального языка в опере « Псковитянка» Н.А. Римского - Корсакова»
- 8.Веретенникова Н.В. « О методах педагогической работы»
- 9.Волкова И.В. «Использование произведений музыкальной литературы в курсе изучения отечественной истории»
- 10.Дубаков Л.В. «Экранизация произведений Уильяма Шекспира»
- 11.Киселёва И. В. « Коллоквиум на отделении специального фортепиано как важная часть профессионального воспитания студентов»
- 12.Красикова Т.А. «Развитие певческого дыхания с помощью упражнений на уроках вокала»
- 13.Лебедева В.А. « Немецкие композиторы - романтики. Аранжировка произведений для неполного смешанного хора»
- 14.Лованская Е.А. « Малоизвестные страницы из жизни Ф.И. Шаляпина»
- 15.«Музыкальный калейдоскоп». Рецензии на русскоязычные музыкальные альбомы. Вып.2. Предисловие Дубакова Л.В.
- 16.Олефиренко С.А. «Особенности работы концертмейстера в классе хорового дирижирования»
- 17.Охотин И.В. «Переложение для двух баянов Д. Мийо «Бразильера»
- 18.Пчелина Е.М. «Интонация в игре на виолончели».
- 19.Пятерикова М.Н. « Исполнительский анализ Девятой сонаты С.С. Прокофьева в контексте фортепианного сонатного творчества композитора»
- 20.Резникова Е.Ю. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 5 класса ДМШ/ДШИ «История западноевропейской музыкальной культуры с древнейших времён до XVIII века»
- 21.Сборник методических работ методического объединения общеобразовательных дисциплин« Новое крыло» вып.1.
- 22.Сергеева Н.К. «Специфика артикуляции на домре»

- 23.Хубиаров Р.Г. «О пользе и особенностях коллективного музицирования».
- 24.Хубиарова Е.В. «Развитие аппликатурного мышления в обучении игре на скрипке»
- 25.Чистякова И.М. «Методический анализ Сарабанды из Французской сюиты И.С. Баха ми мажор»
- 26.Шапулина Е.В. «Черты стиля и исполнительские задачи произведений Р. Шумана на примере фортепианного цикла «Лесные сцены»
- 27.Шлякова Ю.А. «Раннее творчество Р. Щедрина. Анализ цикла « Два хора на стихи А.С. Пушкина»
- 28.Юдакова Н.А. «Принципы подбора репертуара в детском хоре»
- 29.Янковская Е.В. «Работа над интонацией на уроках сольфеджио»