

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

(срок реализации 2 года)

Ярославль, 2019 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией отделения теории музыки ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения _____ 2019 г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова Шубина С.В. _____</p> <p>дата утверждения _____</p>
---	---

Разработчик – *Слынько Ольга Юрьевна* – преподаватель теоретических дисциплин ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – *Розина Татьяна Артемовна* – преподаватель высшей квалификационной категории, методист ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкальной теории и истории.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Особенностью данной программы является то, что главный акцент ставится на подготовку высокопрофессиональных преподавателей в области музыкального искусства – студентов колледжа – под руководством опытных педагогов-консультантов.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

Прохождение предмета «Слушание музыки» предусмотрено данной рабочей программой во 2-3 классах. Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения					X
Полугодия	1	2	3	4	X
Количество недель	17	18	17	18	X
Аудиторные занятия	17	18	17	18	70
Самостоятельная работа	17	18	17	18	70
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	140

4. Форма проведения учебных и аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде

искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Знакомство с музыкальными жанрами. Знакомство с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и другими видами оркестров, инструментальными жанрами.

Второй год обучения посвящен решению задач восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают представление о вокальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Знакомство с музыкально-театральными жанрами. Также на втором году обучения даются основные 9

сведения о стилях и художественных направлениях с обзором произведений самых ярких представителей.

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Помещения имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Волшебный мир музыки – что такое музыка, как и когда появилась. Мифы и легенды о музыке. Музыка среди других видов искусств. Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска	2
2	Из чего «сделана» музыка - средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, лад, метроритм, темп, тембр, динамика, гармония, фактура.	3
3	Музыкальные инструменты: ударные, духовые деревянные и медные, струнные смычковые и щипковые, клавишные. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Оркестры.	8
4	Жанры музыки: - народные календарно-обрядовые песни; - старинные, национальные, бальные танцы; - различные виды маршей.	5
5	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников: Осенины, Святки, Масленица, Троица.	2

6	<p>Образный мир музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный портрет, настроение, характер героя; - фантастический мир; - образы животных в музыке; - картины природы в музыке; - музыкальные механизмы. 	3
7	Программная музыка: П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года»	4
8	Жанры инструментальной музыки: различные виды ансамблей, инструментальные миниатюры, концерт, симфоническая миниатюра.	3
9	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	4
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	35

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Программная музыка: М. Мусоргский «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены».	4
2	Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Жанры духовной музыки.	1
3	Тембры певческих голосов. Жанры вокальной и хоровой музыки. Выдающиеся исполнители.	3
4	Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкально-театральные представления. Музыкальные жанры	2

	Возрождения.	
5	Барокко как стиль в искусстве. Эстетика, темы, образы. Развитие полифонии. Музыкальные жанры эпохи барокко. Барочный оркестр. Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.	2
6	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальная форма: период, простая 2х-, 3х-частная форма, рондо, вариации, сюита, сонатно-симфонический цикл.	5
7	Классицизм как стиль в искусстве. Стиль, темы, образы. Классический герой. Кристаллизация классических музыкальных форм в творчестве венских классиков.	2
8	Музыкально-театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Крупнейшие театры мира. Опера. Балет. Оперетта.	5
9	Романтизм. Романтический герой. Главные темы романтического искусства. Музыкальные жанры эпохи романтизма. Неповторимость композиторского стиля. Симфонический оркестр эпохи романтизма. Исполнители-виртуозы. Национальные музыкальные школы.	2
10	Реализм. «Передвижники», «Могучая кучка». Герой реалистических произведений. Особенности стиля.	2
11	Импрессионизм. Художники – импрессионисты. Импрессионизм в музыке. Особенности творческого метода и художественного языка. Жанры. Символизм. Символизм в литературе, живописи и музыке.	2

12	Экспрессионизм и новые направления в музыке XX-XXI веков. Неоклассицизм. Модерн. Додекафония и минимализм. Сонористика. О. Мессиа́н, модальность, лады ограниченной транспозиции, трансформация ритма. К. Орф и новый тип драматического спектакля и т.д. (на выбор преподавателя).	2
13	История джаза. Джаз и классическая музыка. Джаз многоликий и разнообразный. Знаменитые джазовые оркестры и музыканты. (Напр.: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Каунт Бэйси, Арти Шоу, Чик Уэбб, Гленн Миллер). Мюзикл.	2
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО:	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Раздел 1: *Волшебный мир музыки – что такое музыка, как и когда появилась. Мифы и легенды о музыке. Миф об Орфее и Эвридике, былина о Садко. Музыка среди других видов искусств. Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска.*

Музыкальный материал:

К.В. Глюк – фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»

Н.А. Римский-Корсаков – песня Садко из оперы «Садко».

П.И. Чайковский – пьесы из «Детского альбома».

Раздел 2: *Из чего «сделана» музыка - средства музыкальной выразительности: мелодия, регистр, лад, метроритм, темп, тембр, динамика, гармония, фактура.*

Музыкальный материал:

Н. Паганини «Каприс №24»
М.И. Глинка «Жаворонок»
К. Сен-Санс «Лебедь»
М.П. Мусоргский «С няней»
Г.В. Свиридов «Весна и осень»
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»
И.С. Бах «Шутка»
С.М. Майкопар «Эхо в горах»
Григ «В пещере горного короля»
Джоплин «Регтайм»

Раздел 3: *Музыкальные инструменты: ударные, духовые деревянные и медные, струнные смычковые и щипковые, клавишные. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Оркестры.*

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
С.С. Прокофьев «Петя и волк»
Э. Григ «Танец Анитры»
В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Раздел 4: Жанры музыки: народные календарно-обрядовые песни; старинные, национальные, бальные танцы; различные виды маршей. Понятие жанра. Связь музыки с движением. Танец как пластический вид

искусства. Музыкальные особенности маршей, танцев, различных народных песен.

Музыкальный материал:

В. Агапкин марш «Прощание славянки»

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Шопен Траурный марш из сонаты №2,

Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Русские танцы «Камаринская», «Трепак»

Украинский танец «Гопак»

Белорусский танец «Бульба»

Кавказский танец «Лезгинка»

Греческий танец «Сиртаки»

Венгерский танец «Чардаш»

Итальянский танец «Тарантелла».

Л. Боккерини «Менуэт»

Д. Скарлатти «Гавот»

И. Штраус вальс «Сказки венского леса»

Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста»

Г. Венявский мазурка для скрипки и фортепиано

П.И. Чайковский полонез из оперы «Евгений Онегин»

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Раздел 5: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников: Осенины, Святки, Масленица, Троица.

Музыкальный материал:

«Жнеи, мои жнеи», колядки, щедривки, «Ты прощай, прощай масленка», « Ой, кулики-жаворонушки», « А мы просо сеяли».

Раздел 6: *Образный мир музыки: музыкальный портрет, настроение, характер героя; фантастический мир; образы животных в музыке; картины природы в музыке; музыкальные механизмы. Возможность музыки с помощью средств музыкальной выразительности «нарисовать» портреты животных, игрушек, сказочных персонажей, природу, времена года, смену времени суток, изобразить характер, настроение человека.*

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»: Утро

Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: Тема моря

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля

М. П. Мусоргский «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке».

К. Сен-Санс «Карнавал животных» : Королевский марш льва, Курицы и петухи, Черепахи, Слон, Кенгуру, Аквариум, Кукушка в глубине леса, Лебедь.

Ф. Шуберт «Форель»

П. И. Чайковский «Песня жаворонка»

Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»: «В путь»

Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», Пляс золотых рыбок, Песня Варяжского гостя

С. С. Прокофьев «Золушка» (Тема часов)

Д. Д. Шостакович «Шарманка»

А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»

С. С. Прокофьев «Золушка», Полночь

В. Гаврилин «Часы»

М. П. Мусоргский «Борис Годунов»: Великий колокольный звон

И. Штраус «Вечное движение»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля».

И. Ф. Стравинский «Жар-птица»

М. де Фалья «Танец огня»

Раздел 7: Программная музыка: П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года». Понятие программной музыки. Звукоизобразительность, звукоподражание. Роль названия и литературного предисловия в программе. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»

А. Вивальди «Времена года»

Раздел 8: Жанры инструментальной музыки: различные виды ансамблей, инструментальные миниатюры, концерт, симфоническая миниатюра. Понятие дуэт, трио, квартет, квинтет.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт фортепианные миниатюры

Ф. Шопен фортепианные миниатюры

М.П. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

А. Вивальди фрагменты концертов.

Раздел 9: Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Способы воплощения действия в музыке. Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора»

В.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

С. Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Программная музыка: М. Мусоргский «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены».

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

Раздел 2: Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Жанры духовной музыки. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Музыкальный материал:

Неизвестный автор Два ранних органума IX век

Леонин Органум XII век

Перотин Органум XIII век

Мотет Земляника свежая XIII в

Песня трубадура E dame jolie

Ричард Львиное сердце Ja nuls om pres non dira sa razon

Вальтер фон дер Фогельвейде «Mir hat, her Gerhart Atze»

Г. де Машо Мотет Lasse! comment oublieray

Франческа Ландини Ессо la primavera

Раздел 3: Тембры певческих голосов. Жанры вокальной и хоровой музыки. Выдающиеся исполнители. Детские, женские, мужские певческие голоса. Виды ансамблей и хоров. Песня, романс, баллада, вокализ, вокальный цикл, хоровая миниатюра, хоровой концерт, кантата, оратория.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»

С.В. Рахманинов «Вокализ»

Г.В. Свиридов фрагмент концерта «Пушкинский венок»

Г.Ф. Гендель хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,
квартет и канон

В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 4: Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкально-театральные представления. Музыкальные жанры Возрождения.

Музыкальный материал:

К.Жанекен Пение птиц

L'homme arme - Аноним

Ансамбль старинной музыки «Hortus Musikus»: Ave Maria, Kirie
eleison, Sanctus

Франческо да Милано Сюита для лютни

Английская песня времен Елизаветы «Зеленые рукава»

(«Greensleeves»)

Орландо Лассо Мадригал «Эхо».

Музыка Ренессанса в исполнении ансамбля «King Singers»: Джованни

Гастольди «Amor vittorioso», Пьер Пассеро шансон «Il est bel et bon»,

Пьер Сертон «La, la, la je ne l'ose dire», Уильям Берд «Who made thee,

Now, forsake the plough», Томас Морли «Now is the month of maying»

А. Вивальди «Времена года» (Г. Кремер)

Раздел 5: *Барокко как стиль в искусстве. Эстетика, темы, образы.*

Развитие полифонии. Музыкальные жанры эпохи барокко. Барочный

оркестр. Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.

Музыкальный материал:

Фрагменты концертной программы «Музыка французского барокко»
ансамбля старинной музыки «Il Gardino Armonico»)

Ж. Ф. Рамо «Курица»

Ф. Куперен «Тростники»

Т. Альбини Адажио для органа и струнного оркестра

И. С. Бах Ария из оркестровой сюиты № 3

И. С. Бах «Бранденбургские концерты» 1 – 6 (Барочный оркестр –
фрагменты для иллюстраций)

И. С. Бах Токката и fuga ре минор

И. С. Бах «Schweigt stille, plaudert nicht» («Кофейная кантата»)

И. С. Бах «Страсти по Матфею», № 47, Ария альты

Раздел 6: *Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных*

единицах: мотив, фраза, предложение. Музыкальная форма: период,

простая 2х-, 3х-частная форма, рондо, вариации, сюита, сонатно-

симфонический цикл.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед
Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель Пассакалия
И.С.Бах Полонез соль минор
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады,
тема Шемаханской царицы
В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»:
Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла»,
« Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В. А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,
раздел «Grave»), Полонез соль минор
В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.
В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 7: Классицизм как стиль в искусстве. Стиль, темы, образы.

Классический герой. Кристаллизация классических музыкальных форм в творчестве венских классиков.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония № 45 «Прощальная»

В. А. Моцарт «Волшебная флейта» (фрагменты)

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Л. Бетховен Симфония № 5, 1 часть

Л. Бетховен Соната № 14, 1ч

Л. Бетховен «К Элизе»

Д. Россини «Севильский цирюльник»: Серенада Альмавивы, Каватина Фигаро

Раздел 8: *Музыкально-театральные жанры. Крупнейшие театры мира. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.*

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Оперетта.

Музыкальный материал:

Э. Григ сюита «Пер Гюнт»
П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»
М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»
И. Штраус оперетта «Летучая мышь»

Раздел 8: *Романтизм. Романтический герой. Главные темы романтического искусства. Музыкальные жанры эпохи романтизма. Неповторимость композиторского стиля. Симфонический оркестр эпохи романтизма. Исполнители-виртуозы. Национальные музыкальные школы.*

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»
Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Благодарность ручью», «Цветы мельника», «Охотник», «Увядшие цветы», «Мельник и ручей»
Ф. Шопен Прелюдии A-dur, e-moll, c-moll; вальс cis-moll
Паганини – Лист «Кампанелла»
Р. Вагнер «Лоэнгрин» Увертюра
Р. Вагнер «Валькирия»: Полет Валькирий
Ф. Мендельсон Увертюра из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» (Северо-западный балет, хореография Джорджа Баланчина)

Раздел 9: *Реализм. «Передвижники», «Могучая кучка». Герой реалистических произведений. Особенности стиля.*

Музыкальный материал:

А. С. Даргомыжский «Старый капрал», «Титулярный советник»
А. С. Даргомыжский «Русалка» (фрагменты)
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Прогулка, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Два еврея, богатый и бедный, Богатырские ворота

М. П. Мусоргский «Борис Годунов»: Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет...», хор «Хлеба» («Кормилец бабушка...»)

А. П. Бородин «Князь Игорь» Хор крестьян «Ох, не буйный ветер»

Раздел 10: *Импрессионизм. Художники – импрессионисты. Импрессионизм в музыке. Особенности творческого метода и художественного языка. Жанры.*

Символизм. Символизм в литературе, живописи и музыке.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет», «Шаги на снегу»

К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (фрагмент)

М. Равель «Павана на смерть инфанты», «Игра воды»

Раздел 11: *Экспрессионизм и новые направления в музыке XX-XXI веков. Неоклассицизм. Модерн. Додекафония и минимализм. Сонористика. О. Мессиан, модальность, лады ограниченной транспозиции, трансформация ритма. К. Орф и новый тип драматического спектакля и т.д. (на выбор преподавателя).*

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Классическая симфония»

И.Ф. Стравинский «Весна священная»

О. Мессиан Три маленькие литургии Божественного Присутствия: Антифон внутренней беседы (Бог, присутствующий в нас)

К. Орф «Кармина бурана»

А.Берг «Воццек» (фрагмент)

К. Пендерецкий «Псалмы Давида» для смешанного хора и струнных (фрагмент)

Раздел 12: *История джаза. Джаз и классическая музыка. Джаз многоликий и разнообразный. Знаменитые джазовые оркестры и музыканты. (Напр.: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Каунт Бэйси, Арти Шоу, Чик Уэбб, Гленн Миллер). История возникновения жанра мюзикл.*

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Детский уголок»: Кукольный Кэк-уок

Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (У. Дисней)

Д. Гершвин «Порги и Бесс», Колыбельная

Джоплин Рег-тайм (на выбор преп.)

Г. Миллер «Серенада солнечной долины» (фрагменты фильма)

Э.Л. Уэббер мюзикл «Призрак Оперы»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 4 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно - практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно

создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Асламазян М., Полетаева Л. Слушание музыки: примерная программа для средних специальных музыкальных школ. М., 2005.
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки». СПб.: Композитор, 2006.
- Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: Методические рекомендации для преподавателей со звуковым приложением на двух CD (Для детских музыкальных школ и детских школ искусств). СПб.: Композитор, 2012.
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Р
русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- С
Кребеков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- С
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Ванюкова В. Музыкальные инструменты мира: Полная иллюстрированная энциклопедия. АСТ, 2009.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект ученика: Рабочая тетрадь со звуковым приложением на двух CD (Для детских музыкальных школ и детских школ искусств). Спб.: Композитор, 2012.
3. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. Спб.: Композитор, 2006г.
4. Есипова М., Новоселов С. Музыкальные инструменты: Энциклопедия. Дека-ВС, 2008.
5. Жигалко У., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки (для детей 5 – 8 лет). Ч. 1. СПб.: Композитор, 1999.
6. Жигалко У., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки (для детей 5 – 8 лет). Ч. 2. СПб.: Композитор, 1999.
7. Мигунова Н. Музыкальные инструменты: Раскраска с наклейками (для детей 3 – 5 лет). Мозаика-Синтез, 2009.
8. Первозванская Т. Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» (1 класс). Спб, Композитор, 2006 г.
9. Первозванская Т. Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» (2 класс). Спб, Композитор, 2006 г.
10. Первозванская Т. Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» (3 класс). Спб, Композитор, 2006 г.
11. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Спб.,: Композитор, 2010.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии (1 класс): Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии (2 класс): Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.

13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии (3 класс): Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
14. Шейнина Е. Я. Музыкальные инструменты: Серия «Моя первая энциклопедия». Эксмо, 2011.