

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области «Музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова
Сектор педагогической практики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
Специальный инструмент
Контрабас (специальность)
Срок обучения - 2 года

г. Ярославль
2019 г

«Одобрено» предметно-цикловой комиссией отделения «Оркестровые струнные инструменты» ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова. Дата рассмотрения 2019 г	«Утверждаю» Директор « ЯМУ (колледжа) имени Л. В. Собинова» Шубина С.В. _____ Дата утверждения _____
--	--

Разработчик – Ахмедов Б.Т., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л. В. Собинова.

Рецензент – Хубиарова Е.В., заведующий отделением «Оркестровые струнные инструменты» ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цель и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Учебно-тематический план*
 - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
 - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список методической и учебной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (контрабас)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Контрабас самый большой по размеру и самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. Его истоки относят к эпохе Возрождения.

Контрабас в настоящее время пользуется большим спросом и завоевывает широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этого инструмента, улучшается качество озвучивания контрабаса. Его история, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются. Появляется много нового музыкального материала и осуществляется влияние зарубежных исполнителей на формирование и развитие отечественных музыкантов.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Контрабас, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на контрабасе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: классика, джаз, латино-американская, популярная музыка.

Данная программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие эстетического вкуса, творческой инициативы, формирование общей культуры личности.

Особенностью данной программы является то, что преподают предмет студенты колледжа под руководством преподавателей-консультантов. Процесс обучения является частью комплекса по подготовке профессиональных преподавателей в области искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (контрабас)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации					
Годы обучения	1-й год		2-й год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Самостоятельная работа	34	36	34	36	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (контрабас)» при 2х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о контрабасовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на контрабасе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальный инструмент (контрабас)» являются:

- ознакомление детей с контрабасом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на контрабасе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура

программы

Программа содержит

следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальный инструмент (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I семестр	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>пиццикато</i> и <i>арко</i> . Народные песни, простые пьесы песенного и танцевального характера, простой аккомпанемент	17
	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Звукоряды Am, G, F. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	17

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II семестр	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (джазовая и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Разучивание несложных пьес.	19
	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения различного характера и стиля.	19

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I семестр	Гаммы: F, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки джазовых мелодий.	16
	Упражнения и этюды, пьесы различного характера и стиля. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II семестр	Гаммы Вь-dur, Еь-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Знакомство с латиноамериканским стилем музыки. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Совершенствование вибрато.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение "Змейка"
4. Упражнение "Крабик"
5. Упражнение на прием арпеджио
6. Этюд на прием арпеджио
7. Ф.Симандл. Этюды
8. Ф. Симандл. Упражнения

Освоение грифа контрабаса в пределах I позиции, исполнение мелодии на контрабасе, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями.

Рекомендуемые ансамбли

Сам себе контрабас. Пьесы для четырех контрабасов или квартета контрабасов. Для учащихся ДМШ. Автор: Петрова О.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г Свиридов «Ласковая просьба»

Т. Смирнова «Напев»

2 вариант

Н. Бакланова «Танец»

Л. Раков Этюд

3 вариант

Русская народная песня «Заинька, попляши»

В. Ребиков «Грустная минута»

4 вариант

Н. Бакланова Этюд Фа-мажор

Ф. Шуберт «Менуэт»

5 вариант

И. Брамс Песня

Бенни Голсен «Killer Joe»,

Промежуточная аттестация- в конце I (декабрь) и II (май) семестра в форме академического концерта. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (арко, пиццикато),
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональности F и Bb (I₇-IV₇-I₇-I₇-IV₇-IV₇-I₇-I₇-II_{m7}-V₇-I₇),
- играет небольшие пьесы в полупозиции и I-й позиции,
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств контрабасового аккомпанемента: добавления к основному тону квинт, игра по гамме и септаккорду, усложнение ритмического рисунка, разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые тональности по мажорным блюзам во втором классе:

C, D, G, F, Bb

Рекомендуемые тональности по минорным блюзам во втором классе:

A, C, E

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert
3. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков,

1965 ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Сам себе контрабас. Пьесы для четырех контрабасов или квартета контрабасов. Для учащихся ДМШ. Автор: Петрова О.
2. Abersold «Jazz Fake Book»

В течение года готовится программа для итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация: конец I полугодия, декабрь. Исполнение на академическом концерте двух разнохарактерных пьес (возможно из выпускной программы)

Итоговая аттестация: конец II полугодия, май. Исполнение на экзамене трех разнохарактерных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Корелли «Сарабанда»

Моцарт Алегретто

Н. Бакланова «Романс»

3 вариант

Д. Шостакович «Танец»

И.С. Бах Менуэт

К.М.Вебер Виваче

4 вариант

В.А.Моцарт «Весенняя песня»

Джордж Тельманн «Менуэт»

Р.Шуман «Привет»

5 вариант

Л. Шпор «Романс»,

А. Раскатов Две пьесы («Элегия», «Диалог»),

Blues in the closed by Oscar Pettiford.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА *Методические рекомендации*

преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей контрабаса, рассказать о выдающихся контрабасовых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, джазовых, роковых и латиноамериканских произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Упражнения и этюды

1. [Раков](#) [Л. Школа контрабасиста.](#) Автор(ы): [Раков Л.](#)

Издатель/ Изготовитель: [Москва: Композитор](#) 2008 г.

2. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941

1. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947

2. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962

6. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951

7. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS

8. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965

9. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

10. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966

11. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

12. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955

13. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

14. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007

2. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

3. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
4. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
5. Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert,
6. Пьесы для контрабаса и ф-но. Клавир и партия Автор: Галкин А. Е. сост. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
7. Школа контрабасиста Автор: Раков Л. Издательство: Композитор - Москва
8. Галкин А. Пьесы для контрабаса и ф-но. Клавир и партия. Сост. Галкин А., Издатель/ Изготовитель: [Композитор \(СПб.\)](#) 2006 г.
9. Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Этюды. 1-3 год обучения.
10. Norman Granz Jazz At The Philharmonic.

4. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Азархин Р. Контрабас. — М.: Музыка, 1978
2. Доброхотов Б. Контрабас: история и методика. — М.: Музыка, 1974
3. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века (20-80-е годы). — М.: Консерватория, 1993
4. Раков Л. История контрабасового искусства. — М.: Композитор, 2004
5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
6. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.

М., Музыка, 1980

7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
16. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973