

**Государственное общеобразовательное учреждение
среднего профессионального образования Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Основы исполнительского мастерства**

**учебный предмет
Специальный инструмент
(Ударные инструменты)
Срок реализации 2 года**

Ярославль 2019г.

<p>«Одобрено»</p> <p>предметно-цикловой комиссией духовых и ударных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.</p> <p>Дата рассмотрения</p> <p>30 августа 2019 г</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова</p> <p>ШубинаС.В._____</p> <p>Дата утверждения</p> <p>_____</p>
--	---

Разработчик – Попов В.А., преподаватель ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова

Рецензент – Аксенов М.М., заведующий предметно-цикловой комиссией отделения духовых и ударных инструментов ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету Специальный инструмент (ударные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом. При желании ребенка, ориентированного на дальнейшее профессиональное обучение, возможен переход на предпрофессиональную программу. Область применения программы- сектор педагогической практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации предмета «Специальный инструмент» (ударные инструменты) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год						
Годы обучения	1	2	3	4					
Полугодия	1	2	3	4					
Количество недель	17	18	17	18					

Аудиторные занятия	34	36	34	36							140
Самостоятельная работа	34	36	34	36							140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72							280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 классы – не менее 2х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы по предмету Специальный инструмент (ударные инструменты) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными ксилофоном, малым барабаном, роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Программа учебного предмета Специальный инструмент (ударные инструменты) рассчитан на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание данной программы соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Обучение начинается со слушания музыки, бесед о музыке, знакомство с инструментами, основными приемами игры. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Рациональная постановка мышечного аппарата на всех ударных инструментах связана с развитием силы рук, их подвижностью. Развитие техники одиночного, двойного, тройного ударов имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения. Развитию техники (четкость, беглость, ровность) способствуют систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до2-х знаков включительно (в медленном движении) 8-10 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения: Купинский К. Школа ксилофона, №1-10

Школа для малого барабана № 1-5

Т.Егорова Школа начального обучения на малом барабане

Пьесы: Купинский К. Школа для ксилофона.

Русские народные песни: «Как из-под кусту»

«Я сидела либо день, либо два»

«Уж как звали молодца» «Зайнька попляши»

Ребиков В. Мазурка

Кабалевский Д. Старинный танец. Галоп.

Бетховен Л. Менуэт

Ж.Оффенбах Галоп

Второй год обучения

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);

5-6 этюдов;

5-7 пьес;

На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыком чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона, 1 раздел. № 1-6.

Школа для малого барабана .№5-12

Пьесы: Ловетский С. Школа игры на ударных инструментах.

Джаз. Вальс.

Купинский К. Школа для ксилофона.

Чайковский П. Камаринская Селиванов В Шуточка

Шуман Р. Смелый наездник

Щейман В. «Сборник пьес для ксилофона»

Глазунов А. Пицкатто из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Вариации из балета «Красный цветок»

Захарьина Т. «Сборник пьес для скрипки»

Русские народные песни «Савка и Гришка»

«Во саду ли, в огороде»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по предмету «Специальный инструмент» (ударные инструменты) является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки. Оценки выставляются в дневник учащегося, в индивидуальные планы и в протоколы академических концертов.

В конце первого полугодия 1го и 2го года обучения промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта. Требования: исполнение двух произведений на ксилофоне и малом барабане. В конце 1го года обучения – переводной экзамен. Требования: исполнение двух произведений на ксилофоне и малом барабане.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Специальный инструмент» (ударные инструменты) проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы). Требования: исполнение трех произведений для ксилофона и малого барабана, одно возможно в форме ансамбля.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при

	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа и давать соответствующие задания на дом.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение к ясному представлению о той художественной цели, которой они служат. Нельзя допустить, чтобы развитие технических навыков сводилось к формальному их освоению. Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо.

Включение в репертуар наряду с произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на инструменте, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

Большое внимание следует уделять и творческому развитию обучающихся – сюда можно отнести подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простые мелодии.

Самостоятельные занятия должны быть систематическими. Периодичность занятий по возможности – каждый день, не менее двух часов в неделю.

Список рекомендуемой учебной литературы

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982

Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002

Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968

Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А.Жак-М,1964

Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1954

Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955

Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950

Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.Купинский-М,1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963 Снегирев В. Этюды для ксилофона

Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост.

Н.Мултанова-Киев,1975

Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976

Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977

Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978

Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965

Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сост.Ю.Уткин-М,1972

Агостини-Этюды для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана

Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-Композитор,2003

Митчел Питерс Этюды для малого барабана

Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957

Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988

Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)

Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979

Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана –М,1970

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке

В.Ловецкого - Композитор,1999 Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988

Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002

Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980

Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991

Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981

Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987

Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001

(ударная установка с фонограммами - минус) Общие сборники:

Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы
ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы
ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985

Список рекомендуемой методической литературы

Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-
М,2002
Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением»
(для педагогов ДМШ)-М,1953
Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.ПушечниковМ1979
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-
Л,1973
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен,
О.Шульпяков-Л,1984
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания
учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее
совершенствования»-Л,1969
Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для
руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и
Э.Эльбойм-М, 1990