

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет
Специальный инструмент
(фортепиано) I
Срок реализации 4 года**

Ярославль 2019г.

«Одобрено» предметно-цикловой комиссией отделения специального фортепиано ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова. Дата рассмотрения 31 августа 2019 г	«Утверждаю» Директор ЯМУ(колледжа) им. Л.В.Собинова Шубина С.В._____ дата утверждения _____
---	---

Разработчик – Пушкина Н.А., преподаватель отделения специального фортепиано, заведующая сектором педагогической практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова.

Рецензент - Каширина Е.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии отделения специального фортепиано ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)I» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе индивидуального подхода к обучаемому, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на формирование творчески активной личности с развитым музыкальным кругозором и базовым владением инструментом. При желании ребенка, ориентированного на дальнейшее профессиональное обучение, успешно освоившего данный курс, возможен переход на следующую общеразвивающую программу более высокого уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Особенностью данной программы является то, что главный акцент ставится на подготовку высокопрофессиональных преподавателей в области музыкального искусства – студентов колледжа – под руководством опытных педагогов-консультантов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – не менее 2х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент» (фортепиано) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

1 полугодие

Беседы о музыке, слушание музыки. Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Посадка. Упражнения на

постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение первого полугодия 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» О. Геталовой и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Гаммы До-мажор, соль- мажор двумя руками на одну октаву.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Контрольный урок (академический концерт), декабрь:

два разнохарактерных произведения наизусть.

2 полугодие

10-15 легких пьес на все основные штрихи.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Игра двумя руками в басовом и скрипичном ключе.

Гаммы До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор двумя руками в 2 октавы. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Переводной экзамен (академический концерт), май:

Три разнохарактерных произведения. Одно возможно в виде ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Пьесы и ансамбли №№ 1-149 из 1 части сборника Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью», Геталова О. «Секреты Дилидона», «Веселый слоненок».

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч 1,2

Королькова И. «Я стану музыкантом», ч 1,2,3

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту»

Геталова О. «Веселый слоненок», сборник ансамблей

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях

За год учащийся изучает:

3-4 этюда

15-20 легких разнохарактерных пьес

1-2 произведения полифонического стиля,

3-5 ансамблей,

Гаммы Ре-мажор, си-минор, Фа-мажор, ре-минор двумя руками в 4 октавы, аккорды. Хроматическая гамма от разных звуков в прямом движении.

Технический зачет (ноябрь, март):

1 этюд

Мажорная гамма и аккорды по годовым требованиям

Академический концерт(декабрь):

2 разнохарактерные произведения (возможно одно в виде ансамбля с педагогом)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Геталова О.	«Мишки в цирке»
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Лонщан-Друшкевичова	«Марш дошколят»

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Савельев Б.	«Настоящий друг» (переложение Геталовой О.)
Филипп.	«Колыбельная»
Фрид Г.	«Грустно»
Хосровян Е.	«Кочари»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шаинский В.	«Чему учат в школе» (переложение Геталовой О.)
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шуберт Ф.	«Военный марш»
Штраус И.	«Голубой Дунай»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Геталова О.	«Вечером на озере»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Рнп «Тонкая рябина»	(переложение Геталовой О.)
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» (пер.Геталовой О.)
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (пер. Геталовой О.)
Шмитц М.	«Оранжевые буги» (пер.О. Геталовой)
Чайковский П.	«Урок в мышинной школе»
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Переводной экзамен (май)- три разнохарактерных произведения.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

5-7 разнохарактерных пьес,

2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

Гаммы Ля-мажор, Си бемоль- мажор, соль- минор, аккорды и арпеджио в 4 октавы. Длинные арпеджио. Хроматическая гамма от разных звуков.

Технический зачет(ноябрь, март):

Этюд

Гаммы по программе

Академический концерт(декабрь):

2 разнохарактерных произведения:

(1 – из классического репертуара, 1 – возможно ансамбль с педагогом)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко	Фугетта ля минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Бургмюллер	Этюд «Простодушие»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Игнатъев В.	Этюд «Чертово колесо»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Брамс Й.	Колыбельная (в легком переложении)
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Геталова О.	«Утро в лесу»
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Иордан И.	«Охота за бабочкой»
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Чайковский П.	Тема из балета «Лебединое озеро» (в легком пер.)
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Геталова О.	«Трансформер»
Геталова О.	«Встреча в пустыне»
Градески Э.	«Маленький поезд» (пер. Геталовой О.)
Градески Э.	«Мороженое» (пер. Геталовой О.)
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Петерсен Р.	Матросский танец (пер. Геталовой О.)
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры переводной программы (май):

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Гайдн И. Анданте

Ансамбль: Градески Э. Маленький поезд

Четвертый год обучения

Это завершающий год обучения по данной программе. Идет подготовка к итоговой аттестации. Продолжается работа над гаммами и этюдами. Работа по чтению с листа.

По окончании обучения выпускник:

- разучивает и исполняет несложные произведения разного стиля
- исполняет гаммы в средних темпах до 3-4х знаков включительно
- владеет штрихами легато, нон легато, стаккато
- владеет различными динамическими оттенками
- умеет подбирать по слуху
- играет в ансамбле

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре произведения: полифоническое, крупную форму, пьесу, этюд.

Технический зачет – гаммы до 3-4х знаков включительно, этюд (ноябрь)

Академический концерт - два произведения из выпускной программы (декабрь).

Переводной экзамен – исполнение программы их 4 произведений (май)

Примерные программы для выпускного экзамена:

1 вариант:

1. Арман А. Фугетта До мажор
2. Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
3. Хачатурян А. Андантино
4. Беренс А. Этюд ор.29 №8

2 вариант:

1. Корелли А. Сарабанда ми минор
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч.1
3. Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
4. Черни К. Этюд ор.299 №1

3 вариант:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
2. Моцарт В.А.П Соната До-мажор I часть
3. Пахульский Г. Прелюдия
4. Черни К. под редакцией Г.Гермера Этюд Ре-мажор.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих,
Гедике А.Соч.47. 30 легких этюдов
Гедике А.Соч.58. 25 легких пьес
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера.
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов

Пьесы

Беркович И. Токката
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Бургмюллер А. «Беспокойство» (Этюд)
Бургмюллер А. «Баллада» (Этюд)
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата» в легком переложении
Верди Дж. Марш из оперы «Аида» в легком переложении
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины
Гречанинов А. Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Делиб Л. Вальс из оперы «Коппелия» в легком переложении

Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла,
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах,
Весною
Мак-Доуэлл. К дикой розе
Рнп «По дону гуляет» в легком переложении Геталовой О.
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шаинский В. «Улыбка» в легком переложении Геталовой О.
Шаинский В. «Голубой вагон» в легком переложении Геталовой О.
Шишкин Н. «Ночь светла» в легком переложении Геталовой О.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Штраус И. «Сказки венского леса» в легком переложении
Шуберт Ф. Экосsez Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка,
Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров А. Пять легких пьес: Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Бах И.С. Ария соль минор
Кригер И. Сарабанда
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон
Скарлатти Д. Ария
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонatina №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонatina До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1.
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему рнп «Коровушка»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Аренский А. Гавот, Романс
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова:
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по
выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальный
инструмент» (фортепиано) является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе более высокого уровня, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

Большое внимание следует уделять и творческому развитию обучающихся – сюда можно отнести подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодии с разным по фактуре аккомпанементом и по цифровкам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- «Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. СПб, Композитор, 2005
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- «В лунном сиянье» Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении Геталовой О.СПб, Композитор, 2004
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов. СПб, Композитор, 2005
- Геталова О. «Летом в деревне». Пьесы для младших и средних классов. СПб, Композитор, 2004
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Мелодии мирового кино». В легком переложении для фортепиано с цифровкой. СПб, Композитор 2002
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- «Мое удовольствие». Классика в облегченном переложении для фортепиано под ред. Металлиди. В пяти выпусках. СПб, Композитор, 2003
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка,
9. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
10. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"