

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова»
Сектор педагогической практики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет
Специальный инструмент
(фортепиано) II
Срок реализации 3(4) года**

Ярославль 2019г.

«Одобрено»

«Утверждаю»

предметно-цикловой комиссией
специального фортепиано
ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Директор ЯМУ(колледжа) им.
Л.В.Собинова

Дата рассмотрения

ШубинаС.В. _____

31 августа 2019 г

дата утверждения

Разработчик – Бубнова А.В., преподаватель отделения специального фортепиано ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова.

Рецензент – Пушкина Н. А., преподаватель отделения специального фортепиано, заведующая сектором практики ЯМУ (колледжа) им. Л.В.Собинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом традиций и лучших достижений музыкальной педагогики в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является второй ступенью программы «Специальный инструмент (фортепиано)I», рассчитанной на четырехлетний срок обучения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе индивидуального подхода к обучению, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Учебный предмет «Специальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства. Программа позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Знания, умения и навыки, получаемые при освоении данной программы, рассчитаны на развитие творческих способностей обучающихся, расширение музыкального кругозора, углубленное изучение учебного предмета после освоения основной программы «Специальный инструмент (фортепиано) I» (срок обучения 4 года) и подготовку наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Условием для продолжения обучения по программе II является наличие у обучающегося оценки за выпускной экзамен по специальности не менее 4 баллов.

Основной срок обучения по данной программе – 3 года. Четвертый год обучения является дополнительным и введен в программу для того, чтобы учащиеся, решившие продолжить свое обучение в среднем специальном учебном заведении, могли подготовиться к вступительным экзаменам.

Для остальных обучающихся, четвертый год обучения не является обязательным, и они имеют право закончить обучение после третьего учебного года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов 3 года/4 года*
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год*		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	210/280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	210/280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	420/560

**Четвертый год обучения вводится для учащихся, поступающих в ССУЗ, и не является обязательным для остальных обучающихся*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» при 3(4)-летнем сроке обучения составляет 420(560) часов. Из

них: 210(280) часа – аудиторные занятия, 210(280) часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 учебный год – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 учебный год – не менее 2-х часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, расширение знаний и представлений о фортепианном исполнительстве, развитие и совершенствование практических умений и навыков игры на фортепиано, поддержание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Подготовка одаренных детей, освоивших четырехлетнюю общеразвивающую программу и изъявивших желание продолжить обучение фортепианному исполнительству, к возможному поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- развитие у детей знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- углубление знаний в области музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Обучение игре на музыкальном инструменте неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, анализ произведения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3(4) года. Основной срок обучения – три года. Четвертый год обучения – дополнительный, он предназначен для обучающихся, поступающих в средние специальные учебные заведения. В распределении учебного материала по годам учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения при изучении нового материала. Формирование и развитие у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы

на приобщение учащихся к любительскому музицированию, а также дает возможность углубить полученные во время освоения основной программы «Специальный инструмент (фортепиано)» знания, умения и навыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для одаренных учащихся может разрабатываться более высокий уровень сложности программных требований. Для учащихся, испытывающих трудности в обучении игре на фортепиано, может использоваться программа из более легких произведений, входящих в репертуарные списки, в том числе из предыдущего года обучения. Также при необходимости возможно включение ансамбля в качестве одного из произведений на переводном экзамене.

В процессе обучения важно обращаться к игре в ансамбле с учеником. Необходимо использовать в репертуаре ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту на протяжении всего курса обучения по предмету.

Первый год обучения

За год обучающийся должен выступить на двух академических концертах, сдать два технических зачета и по возможности выступить на школьном конкурсе ансамблей «Учитель-Ученик». В течение года изучаются 2-4 гаммы по выбору педагога до пяти знаков включительно. Полезно включать в репертуар лёгкие переложения народных, эстрадных песен и классической музыки. Развивать навыки подбора и чтения с листа.

Технический зачет (ноябрь, март) – этюд, две гаммы по выбору педагога

Академический концерт - два разнохарактерных произведения (декабрь)

Конкурс «Учитель-Ученик» - ансамбль (апрель)

Переводной экзамен – исполнение программы из 3 произведений (май)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору);
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: трехголосная fuga №4 До мажор, трехголосная fuga №5 До мажор;
Бах И.С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор;
Бах И.С. Сinfонии №1 До мажор, №2 до минор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор;
Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт), №3 си минор (Аллеманда, сарабанда, менуэт), №4 Соль мажор (Гавот), №5 Ми-бемоль мажор (Сарабанда, Ария, Менуэт);
Гендель Г. Сюита Соль мажор;
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);
Лядов А. Канон до минор соч.34 №2;
Окунев Г. Прелюдия и фугетта;
Шмитц М. Двадцать пять джазовых инвенций (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль, фа минор, шесть легких вариаций на швейцарскую тему;
Бортнянский Д. Соната До мажор 1ч, Рондо;
Вебер К. Анданте с вариациями соч.3, Соната до мажор 1ч;
Гайдн Й. Легкие сонаты (по выбору), Дивертисменты;
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия);
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»;
Грациоли Г. Соната Соль мажор;
Дварионас Б. Вариации Фа мажор;
Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20;
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор соч.40 №1, Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51;

Клементи М. Сонatina Ре мажор ч.1 соч.36, Ми-бемоль мажор соч.37, Ре мажор соч.37, Соль мажор ч.1 соч.38, Си-бемоль мажор соч.38;
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор;
Рейнеке К. Сонatina соч.47 №2 1 ч.;
Скултэ А. Сонatina До мажор;
Чимароза Д. Сонатин ля минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио;
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору), Багатели соч.33, 119 (по выбору);
Бизе Ж. Колыбельная, Волчок;
Гаврилин В. Частушка;
Гедике А. Десять миниатюр соч.8 №6 ми минор, №7 Соль мажор;
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор;
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка;
Глиэр Р. Шесть пьес соч.26 (по выбору);
Грибоедов А. Вальс Ми мажор, Ля-бемоль мажор;
Григ Э. Лирически пьесы соч.12 (Ариетта, Народный напев, Листок из альбома), соч.17 (Песня о герое), соч.38 (Народная песня, Странник);
Гурилев А. Прелюдия фа-диез минор, до-диез минор;
Дебюсси К. Маленький негритенок;
Кабалевский Д. Пьесы соч.27 (Новелла, Драматический фрагмент), соч.61 (Токката, Песня);
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо;
Куперен Ф. Мелодия;
Майкапар С. Маленькие новеллеты соч.8 (Романс, Итальянская серенада, Токкатина);
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч.72 (Ми-бемоль мажор, Ре мажор);
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору);

Прокофьев С. Детская музыка (Утро, Вечер, Шествие кузнечиков);
Раков Н. Акварели (Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино), Из юных дней (Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая);
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (Зима, Дождик, Маленькая токката, Старинный танец);
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (Охота, Шотландский народный танец);
Слонимский С. Принцесса не умеющая плакать, Король-музыкант, Дюймовочка;
Чайковский П. Детский альбом (Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лощадки, Зимнее утро), Времена года (Март «Песнь жаворонка», Апрель «Подснежник»);
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол» (Полька, Вальс-шутка, Романс);
Шуберт Ф. Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада, Скерцо Сибемоль мажор;
Шуман Р. Альбом для юношества (Северная песня, Песня матросов, Май, Незнакомец, Воспоминание).

Этюды

Аренский А. Этюд соч. 19 №1;
Александров Ан. Этюд соч. 33;
Барток Б. Меняющийся размер;
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 №9, 16, 19, 32, 33, 37;
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 66 № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30;
Беренс Г. Этюд соч. 88 №10, 14;
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 №8, 20;
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 №1, 6, 7, 10, 13, 14, 17, 31, 39;
Гедике А. Этюд соч. 101;
Геллер С. «25 мелодических этюдов» № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18;
Герц Г. Этюд соч. 179 №4;
Зиринг В. Этюд соч. 34 №2;

Зиринг В. Этюд соч. 41;
Зиринг В. Тарантелла соч. 42 №3;
Илиев К. Курочка снесла яичко;
Кабалевский Д. Этюды Соч. 27 № 3,14,26;
Кадоша П. Этюд соч.23 №3;
Киркор Г. Этюд соч.15 №5;
Копылов А. «Игра в пятнашки» соч.52 №2;
Косенко В. Этюд соч.15 №16;
Крамер И. Этюды тетр.1(по выбору);
Лак Т. «20 избранных этюда» соч.75 и 95 №№1,3,5,9,11-20;
Лекупэ Ф. Этюд соч.20 №8,17;
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №6,7,12,14,17,18,19,20,22,28,29;
Лешгорн А. Этюд соч.136 №2,7,13,14;
Ляпунов С. Этюд ре мажор;
Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 №4, Эолова арфа (этюд), Вроде жиги соч.30 №7;
Майкапар С. Этюд «Бурный поток» соч.33, Стаккато-прелюдия соч.31 №6;
Метнер Н. Этюд;
Мошковский М. Этюд соч.18 № 3 соль мажор;
Мошковский М. Этюд соч. 77 №2;
Мошковский М. Скерцино;
Мошковский М. Этюды соч. 91 №,1,4,5,7,10;
Пахульский Г. Маленький этюд соч.23;
Равина Ж. Гармонический этюд соч.50 №7;
Равина Ж. Этюд соч.60 №22;
Регер М. Сломя голову соч.17;
Черни К. «Избранные этюды» под ред.Г. Гермера. тетр.2 №№ 9-21,24-32;
Черни К. «Школа беглости» соч. 299 №№ 1-6,7-11;
Черни К. «40 ежедневных упражнений» соч.337 (по выбору);
Черни К. «24 этюда для левой руки» соч.718 № 1-6,22;

Черни К. Этюды соч. 636 №3,18;
Черни К. Этюд соч.849 №13,21,22,27;
Шитте Л. «25 этюдов» соч.68 №7,11,12,18,19,22;
Шмит Г. Этюды соч.3 №1,2,6;
Щедрин. Этюд.

Ансамбли

Аренский А. Полонез;
Бизе Ж. Детские игры (Деревянные лошадки);
Гаврилин В. Перезвоны;
Глазунов А. Романеска;
Глиэр Р. Грустный вальс;
Григ Э. Норвежский танец соч.35 №2
Григ Э. Пер Гюнт (Танец Анитры), Свадебный день в Трольхаугене соч.65 №6
в 4 руки;
Гурлит К. Сонатина №2 Фа мажор 1ч.;
Моцарт В. Ария Фигаро;
Мусоргский М. Спрорчинская ярмарка (Гопак);
Прокофьев С. Сцены из балета «Ромео и Джульетта»(облегченное
переложение в 4 руки Автомян А. под ред. Натансона В.);
Раков Н. «Радостный порыв»;
Рахманинов С. Русская песня соч.11 №3, Романс соч.11 №5;
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»;
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Шуберт Ф. Героический марш;
Штраус И. Полька «Тин-трак»;
Щедрин Р. Царь Горох.

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Окунев Г. Прелюдия и фугетта.

Вебер К. Сонatina до мажор 1ч.

Прокофьев С. Утро

2. Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты ре-минор

Клементи Сонatina Ре-мажор I часть

Гречанинов А. Жалоба

3. Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор

Моцарт В.А. Соната До-мажор, I часть

Пахульский Г. Прелюдия

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. За год обучающийся должен выступить на двух академических концертах, сдать два технических зачета и по возможности выступить на школьном конкурсе ансамблей «Учитель-Ученик». В течение года изучаются 2-4 гаммы по выбору педагога до шести знаков включительно. Полезно включать в репертуар лёгкие переложения народных, эстрадных песен и классической музыки. Развивать навыки подбора и чтения с листа.

Технический зачет – гаммы по выбору педагога, этюд (ноябрь, март)

Академический концерт - два разнохарактерных произведения (декабрь)

Конкурс «Учитель-Ученик» - ансамбль (апрель)

Переводной экзамен (академический концерт), май: исполнение программы из трех произведений. Желательно, чтобы программа включала полифоническую пьесу, крупную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору);

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, №5 До мажор, прелюдия с фугеттой №6 ре минор, №7 ми минор;

Бах И.С. Двухголосные инвенции №7 ми минор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

Бах И.С. Синфонии №1 До мажор, №2, до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №10 Соль мажор;

Бах И.С. Французские сюиты №2 до минор (Аллеманда, Куранта), №3 си минор (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт), №5 Ми-бемоль мажор (Аллеманда, Сарабанда, Ария, Менуэт);

Бах И.С. Английские сюиты №3 соль минор (Гавот, Аллеманда);

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, фа минор (Аллеманда), соль минор (Анданте, Аллегро);

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору);

Лядов А. Канон до минор соч. 34 №2;

Шмитц М. Двадцать пять джазовых инвенций.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини;

Бетховен Л. Соната соль минор соч.49 1 ч., Соната Соль мажор соч.49 2 ч., Легкая соната №2 фа минор 1 ч., Сонатина Ми-бемоль мажор 1 ч., Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха», Шесть вариаций Соль мажор;

Бортнянский Д. Соната До мажор;

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор 2,3 ч., №5 До мажор, №7 Ре мажор 2,3 ч., №12 Соль мажор, №18 Ми мажор 2,3 ч., №21 Фа мажор 1 ч., №28 Ля мажор 2,3 ч., №29 Ми мажор 3 ч., №30 Си-бемоль мажор 1,2 ч.;

Гесслер И. Соната ля минор;

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»;

Грациоли Г. Соната соль мажор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч.110;
Кабалевский Д. Сонатина До мажор соч.13, Легкие вариации соч.40 №1
Ре мажор, №2 ля минор;
Клементи М. Сонатина Ре мажор соч.36 1ч., Соната Ре мажор соч.26;
Моцарт В. Сонаты №2 Фа мажор К.280 2,3ч., №4 Ми-бемоль мажор
К282 2,3ч., №15 До мажор К545, №17 Фа мажор К547-а 1ч.
Моцарт В. Рондо Ре мажор, Антанте с вариациями Фа мажор;
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»);
Сейхас Д. Рондо Соль мажор;
Чимароза Д. Сонатины ля минор, Си-бемоль мажор, Сонаты до минор,
Си-бемоль мажор.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор;
Бетховен Л. Багатели соч.3 №3 Фа мажор, №6 Ре мажор, соч.119 №3 Ре
мажор, №5 до минор;
Бизе Ж. Волчок;
Бородин А. В монастыре;
Гаврилин В. Мультфильм с приключениями, Полька, Танцующие
куранты, Каприччио;
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору);
Глинка М. Мазурка до минор, ля минор;
Глиэр Р. Мазурка соч.1 №1, Прелюдия соч.16 №1, Грезы соч.31 №4,
Народная песня соч.31 №5, Вальс соч.31 №6, Маленькая поэма соч.34 №1, В
мечтах соч.34 №21;
Григ Э. Танец из Йольстра соч.17 №5, Песня невесты соч.17 №6, «Я знаю
маленькую девочку» соч.17 №16, Халлинг соч.38, Птичка соч.43, Бабочка
соч.43, Поэтическая картинка №1 ми минор, Ноктюрн До мажор;
Дебюсси К. Детский уголок (Маленький пастух);
Лядов А. Маленький вальс соч.26;

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано соч.72 №1-5, Песни без слов №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор;

Мусоргский М. Слеза;

Наседкин А. Детский альбом (Шутка, Зимний вечер, Вьюга, Фанфары);

Пахульский Г. Скерцино соч.23 №8

Прокофьев С. Детская музыка (Тарантелла, Игра в пятнашки), Фортепианные пьесы для юношества (Скерцо, Менуэт, Вальс);

Раков Н. Новеллеты, Акварели;

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка);

Слонимский С. Романтический вальс;

Хачатурян А. Детский альбом (Музыкальная картина, Две смешные тетеньки поссорились);

Чайковский П. Времена года (Песня жаворонка, Подснежник), Грустная песня соч.40 №2, Песня без слов соч.40 №6, Колыбельная песня в бурю соч.54 №10, «Мой Лизочек так уж мал» соч.54 №16;

Шуман Р. Альбом для юношества (Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра);

Щедрин Р. Юмореска, Арпеджио.

Этюды

Аренский А. Этюд соч. 19 №1;

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68 №№ 13-15, 26-29,34;

Беренс Г. Этюды соч.88 №11,12;

Беркович И. «Этюды средней трудности» Этюд №28;

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32 №№ 10,15-18,20,22-25,48;

Бургмюллер Ф. Веселое настроение (этюд) соч.109 №6, Песня пряжи (этюд) соч.109 №18;

Волленгаупт Г. Этюды соч. 22 №1,2,3;

Гедике А. «12 мелодических этюдов» Этюд №10;

Геллер С. Этюды соч. 45 №14,15;

Геллер С. Этюд соч. 15 №13;
Геллер С. Этюд соч.46 №26;
Гольденвейзер А. Юмореска соч.7 №12;
Голубев Е. Дождь (Интермеццо);
Глиэр Р. Этюд соч. 31 №8;
Гуммель И. Этюд слч.125 №11;
Деринг К. Этюды соч.33 №8,9;
Зиринг В. Октавный этюд соч.14 №1;
Зиринг В. Прялка соч.15 №1;
Зиринг В. Этюд соч. 41; Тарантелла соч. 42 №3;
Зиринг В. Этюд соч. 30 №1;
Зиринг В. Этюд соч. 31 №3;
Ильинский А. Волчок соч.19 №3;
Киркор Г. Пьеса-этюд соч.15 №7;
Клин В. Этюд до мажор;
Косенко В. Токката;
Крамер И. «Избранные этюды» соч. 60 №1,3,9;
Крамер И. Этюд ред. Бюлова №1,17,18,23;
Лазарев Э. Скерцино;
Лак Т. «20 избранных этюда» соч.75 и 95(по выбору);
Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 14,15,17-19,21,23-25,28,31;
Лешгорн А. «Школа беглости» соч. 130 (по выбору);
Лешгорн А. Этюды соч. 136 №8,10,11,17,19,21;
Лист Ф. Юношеские этюды до мажор и ре минор;
Лукомский Л. Этюд (Светлячки);
Лядов А. Этюд;
Майкапар С. «Бурный поток» Этюд, Маленький этюд (Русалка), Стаккато-прелюдия соч.31;
Майер Ш. Этюд соч.149 №5;
Мак-Доуэлл Э. Арабеска соч.39 №4;

Мошковский М. Этюды соч.18 № 3,8,10,11;
Мошковский М. Этюд соч.72 №4;
Мошковский М. Этюд соч. 91 №5,7;
Нильсен К. Волчок соч.11 №2;
Нейперт Э. Этюд соч.17 №14, соч.19 №1;
Парцхаладзе М. Этюд;
Пахульский Г. Маленький этюд соч.23;
Равина Г. «Гармонические этюды» соч. 50 №5,7,8,22
Черни К. «Школа беглости» соч.299 № 6-9,11,12,13-15,17-20,22,28-30,35;
Черни К. «40 ежедневных упражнений» соч. 337 (по выбору);
Черни К. Этюды соч.335 №13,16,19;
Черни К. Этюд соч.718 № 10;
Черни К. Этюд соч.636 №11;
Черни К. Этюд соч.849 №26;
Чичков Ю. Этюд до минор;
Шитте Л. «25 этюдов» соч. 68 №3, 21, 23,25;
Шитте Л. Этюд соч.99 №6;
Шмит Г. Этюд соч.3 №9,10,18;
Штейбельт Д. Этюд соч. 78 №2;
Щедрин Р.Этюд ля минор;
Эшпай А. Метр и ритм, Этюд, Рондо-этюд.

Ансамбли

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору);
Вебер К. Рондо для фортепиано в 4 руки соч.60 №8;
Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для фортепиано в 4 руки;
Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок»;
Григ Э. Пер Гюнт;
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»;

Равель М. Матушка гусыня (по выбору);

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»;

Слонимский С. Деревенский вальс;

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано;

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Кабалевский Д. Летним утром на лужайке Прелюдия и фуга

Гречанинов А. Сонатина соч. 110 №2 Фа мажор

Чайковский П. Сладкая греза

2. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор 1ч

Мусоргский М. Слеза

3. Бах И.С. Сinfония ре минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов Фа-диез минор («Песня венецианского гондольера»)

Третий год обучения

Третий год обучения является завершающим по данной программе.

По окончании обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы различного характера и стиля
- исполняет гаммы в подвижном и, по возможности, в быстром темпах
- владеет различными приемами звукоизвлечения и штрихами
- владеет динамическими оттенками
- может сам разобрать и выучить несложную пьесу
- подбирает по слуху
- играет в ансамбле

В течение года необходимо повторить 2 гаммы из списка пройденных за все годы обучения на новом качественном уровне. Продолжать развивать у ученика навыки подбора и чтения с листа.

К выпускному экзамену учащийся должен подготовить четыре произведения: полифоническую пьесу, крупную форму, пьесу, этюд.

Технический зачет (ноябрь) – две гаммы по выбору.

Академический концерт (декабрь) - два произведения из выпускной программы

Прослушивание выпускной программы (апрель)

Выпускной экзамен (май) – исполнение выпускной программы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga №8 ля минор;

Бах И. С. Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор;

Бах И.С. Английские сюиты №2 ля минор (Бурре), №5 ми минор (Сарабанда), №3 соль минор (Аллеманда);

Бах И. С. Синфонии №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №12 Ля мажор, №14 Си-бемоль мажор;

Бах И.С. ХТК 1том (Прелюдия и fuga ре минор, до минор), 2 том (Прелюдия и fuga фа минор, ре минор);

БахИ.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору);

Гендель Г. Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор, Сюита соль минор;

Глинка М. Fuga ля минор

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Крупная форма

Барток Б. Свободные вариации («Микрокосмос», № 140);

Бах И. С. Фантазия до минор;

Бах Ф.Э. Соната до минор (Престо), фа минор, ля минор;

Бетховен Л. Девять вариаций ля мажор на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха», Сонаты фа минор соч.2 №1 1ч., до минор соч.10 №1, Соната №8 до минор соч.13, Ми мажор соч.14 №1 1ч., Соль мажор соч.79 1ч., Рондо соч.51 До мажор, Соль мажор;

Бортнянский Д. Соната До мажор, Фа мажор 1ч.;

Ванхаль И. Соната Ля мажор 1ч.;

Гайдн И. Соната №2 ми минор 1ч., №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор 1ч., №6 до-диез минор 1ч., №7 Ре мажор 1ч., №9 Ре мажор 1ч., №13 Ми-бемоль мажор 1ч., №17 Соль мажор 1,3ч., №20 Ре мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор 1ч., №41 Ля мажор;

Гендель Г. Вариации Ми мажор, Соль мажор;

Геништа И. Соната фа минор Соч. 9 1ч.;

Кабалевский Д. Сонатина соч.13 №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор 2ч.;

Клементи М. Соната Ми-бемоль мажор соч.1, фа-диез минор соч.26, Ре мажор соч.28;

Моцарт В. А. Фантазия ре минор K397, Рондо Ре мажор, Девять вариаций Ре мажор K485, Сонаты фа мажор K280 1ч., Соль мажор K283, До мажор K309 1ч., Ре мажор K331 1ч., Фа мажор K332 1ч., Си-бемоль мажор K333 1ч., Си-бемоль мажор K570 1ч.;

Прокофьев С. Пасторальная сонатина До мажор соч. 59 № 3;

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор;

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор 2,3ч.;

Скарлатти Д. Соната №32 До мажор, №33 Ре мажор;

Хачатурян А. Сонатина До мажор;

Эшпай А. Сонатина ре минор 2,3ч.

Пьесы

Аренский А. Экспромт соч.25 №1, Незабудка соч.36 №10, В поле соч.36 №24, Романс соч.42 №2, Романс соч.53 №3, Прелюдия соч.63, Утешение соч.63;

Бабаджаниян А. Прелюдия;

Балакирев М. Полька;

Бетховен Л. Багатели соч.33 Ми-бемоль мажор, Ля мажор;

Бородин А. Маленькая сюита (Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо);

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката;

Глазунов А. Вальс соч.3, Прелюдия соч.2 №1, Пастораль соч.42 №1, Гавот соч.49 №3;

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», Детская полька;

Глиэр Р. Прелюдия до минор соч.16 №1, Мелодия соч.19 №1, Прелюдия Ре-бемоль мажор соч.43;

Гречанинов А. Экспромт соч.37 №1, Прелюдия си минор соч.37 №2;

Григ Э. Поэтически картинки соч.3 (по выбору), Юморески соч.6 (соль минор, до минор), Из карнавала соч.19, Скерцино соч.28, Лирические пьесы соч.38 (Мелодия, Элегия, Колыбельная), соч.41(Колыбельная),соч.43 (Бабочка, Птичка, Весной), соч.52 (Горе матери, Первая встреча), соч.54 (Скерцо, Ноктюрн), соч.57 (Гаде, Тоска по родине), соч.68 (К твоим ногам), соч.71 (Кобольд);

Дакен К. Кукушка;

Дебюсси К. Детский уголок (по выбору);

Дворжак А. Юмореска соч.101 №7;

Кабалевский Д. Прелюдии соч.38 №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор;

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия;

Караев К. Две прелюдии;

Кюи Ц. Ноктюрн соч.8, Кантабиле соч.20;

Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор соч.10, Прелюдия си минор соч.11, Мазурка соч.15 №1, Пастораль соч.17 №2, Балетная пьеса соч.52 №2;

Мендельсон Ф. Песни без слов №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор;

Мусоргский М. В деревне, Детское скерцо;

Мяковский Н. Причуды соч.25 (по выбору), Пожелтевшие страницы соч.31 №1,3;

Наседкин А. Фанфары;

Пахульский Г. Гармонии вечера, Фантастические сказки №1,7,8;

Прокофьев С. Детская музыка (Дождь и радуга), Прелюдия До мажор соч.12 №7, Мимолетности соч.22 №1,2,4,10,11,12,17, Гавот из Классической симфонии соч.25, Сказки старой бабушки соч.31 №2,3, Гавот соч.32 №3, Ромео и Джульетта соч.75(Сцена, Патер Лоренцо, Танец Девушек с лилиями), Вальс из балета «Золушка» соч.102;

Рахманинов С. Мелодия соч.3№3;

Рубинштейн А. Баркарола соч.30№1, Романс соч.44 №1, Ноктюрн соч.69 №2;

Слонимский С. Мадригал прекрасной даме;

Фильд Дж. Ноктюрны Си-бемоль мажор, ре минор;

Чайковский П. Романс фа минор соч.5, Ноктюрн Фа мажор соч.19, Ноктюрн до-диез минор соч.19, Юмореска соч.10, Времена года (Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня), Вальс соч.40, Русская пляска соч.40, Вальс-скерцо соч.7, Скерцо соч.2;

Шопен Ф. Листки из альбома (Автограф, Ларго, Кантабиле, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор (посмертный), Ноктюрн ми минор;

Шостакович Д. Прелюдии соч.34 №10,14,16,17,19,24, Три фантастических танца;

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор соч.142, Ми-бемоль мажор соч.90;

Шуман Р. Пестрые страницы соч.99 (по выбору), Листки из альбома (по выбору).

Этюды

Аренский А. Этюд соч.19 №1;
Беренс Г. Этюды соч. 61 тетр1-4 (по выбору);
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32 № 25-28;
Бургмюллер Ф. Этюд соч.109 №6;
Волленгаупт Г. Этюды соч. 22 №1,2,3;
Геллер С. Этюды соч. 45 №14,15;
Геллер С. Этюд соч. 15 №13;
Деринг К. Этюды соч.33 №10,11;
Зиринг В. Этюд соч.10 №2;
Клементи М. – Таузиг К. Этюды № 1,2,9,11,13;
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №1,2,4,7;
Коломиец А. Юмореска;
Киркор Г. Этюд соч.15 №12;
Крамер И. Этюды соч.60 №4,5,10,12,18-20,22,23;
Лешгорн А. Этюды соч.66 № 27,29,32;
Лешгорн А. «Школа беглости» соч. 136 (по выбору);
Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46 №2;
Мошелес М. «Избранные этюды» соч.70 №2,3,6,10,12;
Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч.72 № 1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище);
Пахульский Г. Этюд «Фантастическая сказка» соч.12 №1;
Сильванский Н. Этюд «Стремительный поток»;
Черни К. «Школа беглости» соч.299 №9.17,20,21,23-25,28-35,36,37-41;
Черни К. Этюды соч.335 №11,17,25,44,45,47;
Черни К. «24 этюда для левой руки» Соч.718 №10,16,17,19,24;
Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740 №1-8,10-14,17,18,21,23,24,35,38,40;

Ансамбли

Вебер К. Приглашение к танцу;
Глинка М. Вальс-фантазия;
Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий;
Дворжак А. Славянские танцы;
Гаврилин В. Перезвоны;
Григ Э. Пер Гюнт;
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп;
Коровицин В. Мелодия дождей;
Мийо Д. Скарамуш;
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия;
Мошковский М. Испанский танец соч.12 №2;
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»;
Парцхаладзе М. Вальс;
Прокофьев С. Танец Феи, Вальс из балета «Золушка»;
Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки соч.11 (Слава);
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»;
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»;
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминания о Гапсале», Арабский танец,
Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для
струнного оркестра», Вальс из балета «Спящая красавица», Романс соч.6 №6,
Баркаролла соч.37 №6, Вальс из сюиты соч.55 №3, Полька соч.39 №14.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Ванхаль Я. Соната Ля мажор 1ч.
Шопен Ф. Кантабиле
Черни К. Этюд соч.299 №11
2. Бах И.С. Симфония ре минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1ч.

Прокофьев С. Дождь и радуга

Черни К. Этюд соч.299 №33

3. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор из 1 тома ХТК

Моцарт В. Соната фа мажор 1ч

Рахманинов С. Мелодия

Черни Этюд соч.740 №3

Четвертый год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Учащиеся готовят в течение года программу для поступления, состоящую из четырех произведений: полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса, этюд. Для выбора произведений, изучаемых в этом учебном году, рекомендуется использовать наиболее сложные сочинения из примерного репертуарного списка из третьего года обучения. Программа подбирается педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. В течение учебного года также рекомендуется продолжать заниматься подбором, игрой в ансамбле и гаммами.

Технический зачет (ноябрь) – любые 2 гаммы из списка пройденных за все годы обучения по выбору педагога. Желательно исполнять все гаммы на 4 октавы. При возможности включить исполнение гамм в терцию, дециму и сексту, Доминантсептаккорда, Уменьшенного септаккорда.

Академический концерт (декабрь) - два произведения из программы

Прослушивание выпускной программы (апрель)

Выпускной экзамен (май) – исполнение выпускной программы.

Примерные программы для выпускного экзамена:

1.Бах И. С. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК

Гайдн Й. Соната Ре мажор 1ч.

Чайковский П. Баркаролла

Черни К. Этюд соч.740 №11

2. Бах И.С. Прелюдия и fuga Ре мажор из 1 тома ХТК

Моцарт В. Соната Ре мажор К331 1ч

Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор

Мошковский М. Этюд соч.72 №1

3. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор из 2 тома ХТК

Бетховен Л. Соната до минор соч.10 №2 1ч.

Лист Ф. Лорелея

Мошковский М. Этюд соч.72 №9

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировавшийся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация

определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» проходит в виде экзамена (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (с отметкой)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение данного учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, углубить знания, умения и навыки, полученные при изучении основной четырехлетней программы «Специальный инструмент (фортепиано)», подготовить наиболее одаренных учащихся к возможному поступлению в средние специальные учебные заведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений - не должна превышать возможностей обучающегося. Технический рост и

приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыков чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому необходимо сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для недлительной работы, в том числе и самостоятельной, закрепляющих пройденные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Включение в репертуар наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара различных нетрудных и удобных переложений классической и популярной музыки расширит музыкальный кругозор обучающегося и позволит ему самостоятельно разбираться в нотном тексте.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, желательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле с педагогом, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет обучающимся при пока еще ограниченных возможностях играть более интересные и сложные произведения.

Большое внимание следует уделять и творческому развитию обучающихся – сюда можно отнести подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодии с разным по фактуре аккомпанементом и по цифровкам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- 2.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 3.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 4.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 5.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 6.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 7.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 8.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 9.Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов. СПб, Композитор, 2005
- 10.Геталова О. «Летом в деревне». Пьесы для младших и средних классов. СПб, Композитор, 2004
- 11.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 12.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 13.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

- 14.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 15.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 16.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 17.«Мелодии мирового кино». В легком переложении для фортепиано с цифровкой. СПб, Композитор 2002
- «Мое удовольствие». Классика в облегченном переложении для фортепиано под ред. Металлиди. В пяти выпусках. СПб, Композитор, 2003
- 18.Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 19.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- 20.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 21.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- 22.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 23.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- 24.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 25.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 26.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- 27.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 28.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 29.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

- 30.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1973
- 31.Фортепиано 7 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1970
- 32.Фортепиано 7 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972
- 33.Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- 34.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1. Сост. М. Копчевский.
М.: Музыка, 1978
- 35.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 2. Сост. М. Копчевский.
М.: Музыка, 1977
- 36.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Крупная форма. Вып 1. Сост. М.
Копчевский. М.: Музыка, 1976
- 37.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Крупная форма. Вып 2. Сост. М.
Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 38.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Полифонические пьесы. Вып 1. Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 39.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Полифонические пьесы. Вып 2. Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 40.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Полифонические пьесы. Вып 1. Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1976
- 41.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Полифонические пьесы. Вып 2. Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 42.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Крупная форма. Вып 1. Сост. М.
Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 43.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Крупная форма. Вып 2. Сост. М.
Копчевский. М.: Музыка, 1979
- 44.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Пьесы. Вып 1. Сост. М. Копчевский.
М.: Музыка, 1978

- 45.Хрестоматия для ф-но ДМШ 6 класс. Пьесы. Вып 2. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 46.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Пьесы. Вып 1. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 47.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Пьесы. Вып 2. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 48.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Крупная форма. Вып 1. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 49.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Крупная форма. Вып 2. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1976
- 50.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Полифонические пьесы. Вып 1. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1977
- 51.Хрестоматия для ф-но ДМШ 7 класс. Полифонические пьесы. Вып 2. Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 52.«Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка», 1981
53. «Хрестоматия для фортепиано» 6 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка»,1986
- 54.«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка»,1985
- 55.«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка»,1990
- 56.«Хрестоматия для фортепиано» 7 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 1
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка»,1991
- 57.«Хрестоматия для фортепиано» 7 класс ДМШ. Этюды. Выпуск 2
Сост. Н. Копчевский - М.: «Музыка»,1990
- 58.«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 6 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1978
- 59.«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 5 класс ДМШ.
Сост. Гиндин Р., Карафинка М. – К.: «МУЗИЧНА УКРАИНА», 1974

- 60.«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 7 класс ДМШ.
- 61.«Этюды для фортепиано» выпуск 3 Старшие классы ДМШ. Сост. А. Руббах. – М.: «Советский композитор», 1976
62. «Этюды для фортепиано» выпуск 2 Старшие классы ДМШ. Сост. Т. Мануильская. – М.: «Советский композитор», 1974
- 63.«Этюды для фортепиано» выпуск 5 Старшие классы ДМШ. Сост. А. Хитрук. – М.: «Советский композитор», 1986
- 64.«Этюды для фортепиано» выпуск 5 6 класс ДМШ. Сост. Н. Капралова. – М.: «Музыка», 1975
- 65.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 66.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка, 2006
- 67.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетради. М.: Музыка, 2004
- 68.Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- 69.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- 70.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М.: МУЗГИЗ,, 1978
- 2.Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- 3.Брейтхаупт Р. Основы фортепианной техники. Музторг,М., 1929
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- 5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- 6.Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. «Композитор», С.-П., 2008

- 7.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- 8.Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- 9.Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- 10.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- 11.Корыхалова Н. За вторым роялем. «Композитор», С.-П.,2006
- 12.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты(и не только они). «Композитор», С.-П.,2008
- 13.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.М., 1966
- 14.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- 15.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
- 16.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1982
- 17.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М.,2002
- 18.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Музыка,М., 1964
- 19.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
20. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
21. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- 22.Штенгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
23. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- 24.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- 25.Щапов А. Фортепианная педагогика. Советская Россия, М., 1960
- 26.Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Музыка, М.,2010