

Министерство культуры Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ЯО

«Ярославское музыкальное училище
(колледж) им. Л.В. Собинова»

С.В. Шубина

«27» августа 2024 года

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ.....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) «Исполнение сольной программы».....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ	5
4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ.....	8

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 №968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки от 20 июля 2015 г. № 06–846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 года №464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО).

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОП СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ОП СПО, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников.

Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности Вокальное искусство включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы», государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В соответствии с ФГОС СПО **дипломный проект (работа)** является обязательной частью ГИА. Цель защиты дипломного проекта (работы) – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Тематика дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и представляет собой программу сольного выступления выпускника, которая разрабатывается преподавателями МДК «Специальный инструмент» и обсуждается на заседаниях профильных предметных (цикловых) комиссий.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки дипломного проекта и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы дипломного проекта (работы) (программы выступлений выпускников), требования к дипломному проекту (работе) и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Для подготовки дипломного проекта (работы) студенту назначается руководитель – преподаватель по МДК «Сольное камерное и оперное исполнительство».

Защита дипломного проекта (работы) и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» проводятся в концертном зале.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных аудиториях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ (РАБОТЕ) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения выпускником сольной концертной программы. Выпускник должен продемонстрировать владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон), музыкально - художественную трактовку произведения, владение навыками актерского мастерства.

Дипломный проект (работа) включает в себя исполнение выпускником шести вокальных произведений разной жанровой и стилистической направленности общей продолжительностью звучания 17-25 минут:

- ария зарубежного композитора XIII-XIX вв;
- ария русского композитора XIII-XIX вв;
- романс русского композитора XIII-XIX вв;
- романс зарубежного композитора XIII-XIX вв;
- произведение современного композитора;
- народная песня.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме исполнения выпускником программы из трех произведений в составе камерного ансамбля (камерный дуэт и участие выпускника в качестве солиста в сцене из оперы или оперетты).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарному курсу (МДК), входящего в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Форма проведения экзамена: ответ по экзаменационным билетам, которые включают теоретический и практический вопросы. На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

В составе экзаменационного билета два вопроса:

- теоретический вопрос по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,
- практическое задание – методико-исполнительский анализ музыкального произведения.

Методико-исполнительский анализ музыкального произведения представляет собой исполнение песни из репертуара ДМШ под собственный аккомпанемент (фортепиано).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Методика преподавания вокальных дисциплин.

Содержание предмета.

- Основные вокальные навыки: функции резонаторов.
- Охрана и гигиена голоса. Певческие дефекты и методы их устранения Принципы и типы дыхания.
- Детский голос и особенности его развития.
- Вокально-техническая работа: упражнения для начинающих, упражнения на дыхание, выработку кантилены
- Принципы обучения вокальному искусству.
- Приемы работы над вокальным произведением. План анализа вокального произведения.
- Основные задачи педагога-вокалиста. Особенности преподавания в ДМШ.
- Методы оценки и развития природных данных. Критерии оценки при приеме в ДМШ.
- Методы вокального воспитания в период становления голоса: период мутации.
- Принципы подбора репертуара: характеристика возрастных особенностей при выборе вокальных произведений.
- Распевание для детей младшего дошкольного возраста.
- Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.
- Голос. Классификация голосов.
- Основные требования в организации педагогического процесса.

Примерный репертуарный список вокальных произведений для выполнения практического задания:

- Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой»;
- Моцарт. «Детские игры»;
- Аренский. «Расскажи, мотылек»;
- Попатенко. «Скворушка»;
- Векерлен. «Младая Флора»;
- Бетховен. «Волшебный цветок»;
- Попатенко. «Скворушка».

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ) «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Оценивание представленного выпускниками дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- программа высокой степени сложности;
- виртуозное владение различными видами вокальной техники;
- яркое качество исполнения;
- убедительная трактовка авторского замысла;
- яркое раскрытие эмоционально-художественной образной сторона произведений;
- точная передача стилистических особенностей произведений;
- сильная исполнительская воля;
- музыкальность.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее знание произведений;
- хорошее качество исполнения;
- ясная трактовка сочинений;
- достаточно высокая степень сложности;
- владение различными видами вокальной техники;
- исполнительская воля, эмоциональность;
- эмоционально-художественная образная сторона произведений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- недостаточная степень сложности программы;
- среднее качество исполнения;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- малоубедительная (неубедительная) трактовка сочинения;
- слабо проявлены исполнительские качества, артистизм.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- незнание значительной части текста программы;
- низкий исполнительский уровень;
- отсутствие исполнительской техники;
- неубедительная трактовка сочинения;

- не выявлена музыкально - художественная трактовка сочинения.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Оценивание исполнения выпускниками программы государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» производится по четырёх-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- высокую степень сложности ансамблевой программы;
- высокое качество исполнения ансамбля;
- отличный динамический баланс ансамбля;
- чистое интонирование, правильное дыхание, артикуляция, навыки исполнения кантилены;
- убедительную трактовку авторского замысла;
- проявление исполнительской воли;
- яркую артистичность ансамбля;
- яркое владение навыками актерского мастерства;
- владение принципами обеспечения безопасности во время ансамблевого исполнения ансамблевой различных сценических упражнений и их комбинаций.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- программу достаточно высокой степени сложности;
- хорошее качество исполнения;
- хороший динамический баланс ансамбля;
- чистое интонирование, правильное дыхание, артикуляция, навыки исполнения кантилены;
- ясную трактовку произведения;
- проявление исполнительской воли, эмоциональности;
- недостаточно выраженную собственную позицию и оценку действия;
- применение полученных знаний, навыков и умений в постановочном процессе создания сценического образа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник демонстрирует:

- программу средней степени сложности;
- не полное освоение программы;
- среднее качество ансамблевого исполнения;
- малоубедительную (неубедительную) трактовку произведения;
- слабое проявление исполнительских качеств: навыки чистого интонирования, правильного дыхания, артикуляции, навыки исполнения кантилены;
- несогласованность намерений исполнителей ансамбля;

- случайную подборку элементов пластики;
- отсутствие попыток проанализировать действие.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания текста значительной части программы;
- отсутствие ансамблевого баланса (динамического и вокально-технического);
- низкий исполнительский уровень;
- отсутствие исполнительской техники;
- неубедительную трактовку сочинения;
- скованность сценического движения;
- неубедительное воплощение художественного образа;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе сцены.

В критерий оценки уровня подготовки выпускника на **государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** входят:

- уровень усвоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Ответы на вопросы экзаменационного билета оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, грамотный, выстроенный ответ на вопрос, не требующий дополнительных пояснений;
- знает суть основных психолого-педагогических понятий и свободно оперирует ими, широко используя психолого-педагогическую терминологию;
- убедительно раскрывает сущность методических и психолого-педагогических проблем;
- показывает причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, широко используя фактологический материал и убедительные обоснования;
- исполняет ярко, убедительно вокальное произведение из репертуара ДМШ;
- отличное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует многочисленный арсенал мыслительных операций, дает свои оценочные суждения, умело строит умозаключения, четко их аргументируя;

- демонстрирует уверенные знания профессиональной терминологии;
- показывает теоретические знания, которые подтверждаются примерами из педагогического репертуара;
- основательно продумал план ответа и выстроил его логично, четко, структурировано, системно.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, структурированный ответ на поставленные вопросы и излагает методическую систему, конкретно, ясно и последовательно, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- демонстрирует достаточно полные ответы на методические вопросы, касающиеся методики построения урока, определения и диагностики музыкальных способностей ученика;
- достаточно убедительно исполняет произведения из репертуара ДМШ, но допускает некоторые неточности в формировании педагогических задач исполнения, а также интонирования, фразировки, дыхания;
- хорошее владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- активно использует методическую и психолого-педагогическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
- раскрывает сущность психолого-педагогических проблем, но допускает несущественные ошибки, видит причинно-следственные связи освещаемых в ответе психолого-педагогических проблем и явлений, но объясняет их несколько поверхностно, испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы, что свидетельствует о недостаточной глубине усвоения материала;
- проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- демонстрирует более поверхностные знания профессиональной терминологии;
- дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- излагает теоретический и методический материал недостаточно полно;
- допускает существенные нарушения в последовательности изложения материала;
- демонстрирует поверхностные знания методических и исполнительских проблем;
- представляет неубедительный анализ исполнения произведения из репертуара ДМШ и испытывает затруднения в методическом анализе;
- удовлетворительное владение инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения

- исполняет произведения из репертуара ДМШ, но допускает неточности в интонировании и фразировке;
- недостаточно убедительно формирует педагогические задачи в исполняемом произведении;
- к психолого-педагогической терминологии обращается редко, хотя при вопросе экзаменатора может дать разъяснение отдельных терминов, даже не употребленных в самостоятельном ответе;
- дает поверхностное раскрытие сущности психолого-педагогических проблем, допускает существенные ошибки, может назвать причинно-следственные связи психолого-педагогических проблем, явлений, но только с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений;
- проявляет попытку выстроить систему своего ответа, но испытывает большие затруднения в ее реализации.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- теоретический и методический материал излагает очень кратко, непоследовательно, скупо;
- почти не использует психолого-педагогическую и методическую терминологию и испытывает затруднения при раскрытии основных психолого-педагогических понятий;
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического и методического материала;
- исполняет очень слабо, неубедительно произведения из репертуара ДМШ, испытывая большие затруднения в анализе методико-исполнительских средств;
- не владеет инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения
- не может показать причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, допускает серьезные ошибки, которые затрудняется исправить даже с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
- скупо использует многообразие мыслительных операций, дает простой пересказ отдельных фактов, не высказывая своих оценочных суждений и умозаключений;
- не обращается к современной теории и практике дополнительного образования;
- не продумал план ответа и вместо логичного изложения дает набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.