

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1. Исполнение сольной программы (прослушивание)

Программные требования.

-Фортепиано:

Абитуриент должен исполнить четыре произведения - полифонию, крупную форму (часть сонаты, рондо, вариации), этюд и пьесу.

а) полифоническое сочинение должно соответствовать уровню программы 7 класса ДМШ. Это могут быть прелюдии и фуги И. С. Баха из ХТК, 3-х-голосные инвенции, две контрастные части из французских сюит И.С.Баха, фуги И.С.Баха, Г.Ф.Генделя из сборников и сюит.

б) сочинение крупной формы классического стиля - Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В. Бетховен. Могут допускаться другие варианты - сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Скарлатти.

в) этюды К. Черни (ор.299 или ор.740), М. Клементи, М. Мошковского, И. Мошалеса, И. Крамера и др.

г) пьеса любого композитора IX-XX века.

-ОСИ – оркестровые струнные инструменты:

Абитуриент должен исполнить:

-гамму, арпеджио, двойные ноты (по возможности);

-один этюд;

-первую часть, либо вторую и третью части инструментального концерта, либо две части классической сонаты;

-пьесу.

Поступающим в класс контрабаса необходимо исполнить:

-гамму, арпеджио;

-один этюд;

-две разнохарактерные пьесы.

-ОНИ- инструменты народного оркестра:

исполнение трех разнохарактерных произведений, соответствующих программе выпускных классов музыкальной школы.

-ОДИ – оркестровые духовые и ударные инструменты:

1. Для абитуриентов, окончивших музыкальную школу или музыкальную студию и имеющих начальное специальное музыкальное образование на духовом или ударном инструменте:

-исполнение двух разнохарактерных произведений,

-исполнение одной гаммы до 2-х знаков.

2. Для испытуемых, не владеющих исполнительством на духовом инструменте, но имеющим музыкальную подготовку - исполнение одного или двух произведений на своем инструменте.

2. Проверка уровня музыкально-теоретических знаний (сольфеджио)

«Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

(на основе программы по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом а хроматизмами; Размер 2/4,3/4,4/4; Диктуется 10 раз через каждые 2 минуты и еще 5 минут дается на проверку и дописывание.

Ритмические трудности: синкопы, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размерах 2/4,3/4,4/4, содержит в себе ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. Примером могут служить мелодии из сборников сольфеджио: В. Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», А. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».
3. Спеть любую мажорную (двух видов) или минорную гамму (трех видов).
4. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, малые и большие интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2 ум.7, ув.5 ум.4) с разрешением.
5. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения, вводные септаккорды с разрешением.
6. Определить на слух отдельные интервалы и цепочку интервалов (3- 4) в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

«Инструменты народного оркестра»

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 мин. Объем 6-8 тактов, в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом. Размеры 2/4,3/4,4/4, ритм, группы: шестнадцатые, ноты с точкой.
2. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в пройденных размерах, включающую паузы, ноты с точкой, слигванные ноты.
3. Спеть разные виды мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.

4. Спеть от звука вверх и вниз чистые, малые и большие интервалы, тритоны. Спеть от звука мажорное или минорное трезвучия, Д7 и его обращения.
5. Спеть в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре главные трезвучия с обращениями, Д7 и его обращения с разрешением.
6. Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения, вводные септаккорды.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты» (класс контрабаса)

по сольфеджио:

1. Спеть мажорные и минорные гаммы (натуральные и гармонические) до 4-х знаков.
2. Спеть с листа незнакомую мелодию в тональностях с одним знаком при ключе. Примером могут служить мелодии из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, №№232-251.
3. Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Д7 в основном виде.
 4. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, Д7 в основном виде.
5. Определить на слух отдельные интервалы, мажорные и минорные трезвучия, Д7.

Поступающие на эти специальности, ранее **не обучавшиеся в ДМШ**, проходят проверку музыкальных данных – должны иметь музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.