

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1. Творческое вступительное испытание (специальность)

Программные требования:

По специальности на вступительных экзаменах должны быть показаны три произведения:

- а capella (2-х или 3-х - голосное произведение): исполнить хоровую партитуру на рояле наизусть.
- с сопровождением: сыграть аккомпанемент и спеть любую хоровую партию.
- сольное произведение (без сопровождения или с аккомпанементом).
- продирижировать первые два произведения.

2. Проверка уровня музыкально-теоретических знаний (сольфеджио)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и элементами хроматизма. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: шестнадцатые, триоли, ноты с точкой, простые виды синкоп.

2. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием. Мелодия дается в минорных и мажорных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и содержит в себе длительности: ноты сточкой, слигванные ноты, паузы. Примером могут служить мелодии из сборников: В. Хвостенко «Одноголосное сольфеджио», вып. 1-2, Б. Калмыков и Г. Фридкин «Одноголосное сольфеджио», А. Драгомиров «Одноголосное сольфеджио».

3. Спеть любую мажорную (двух видов) и минорную (трех видов) гаммы.

4. Спеть от данного звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ум.7, ув.2) с разрешением.

Спеть от звука 4 вида трезвучий, Д7, его обращения, вводные септаккорды.

5. Спеть перечисленные интервалы в тональностях с разрешением, а также главные трезвучия лада и их обращения.

6. Определять на слух интервалы и аккорды по отдельности и в цепочке (3-4).

3. Фортепиано

Исполнение программы:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса;
- этюд.

